

Живопись в XIX века.



Происходит переход к реалистическому искусству.

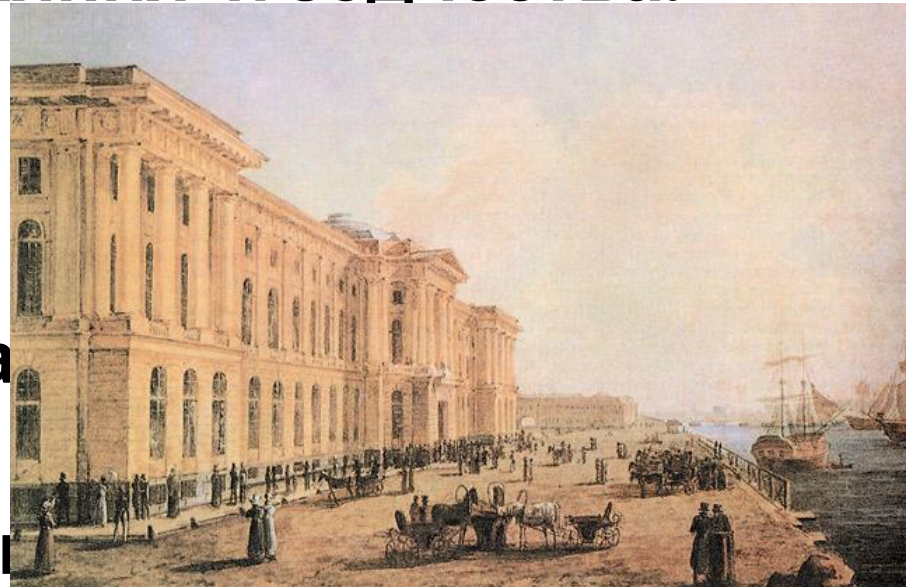
Заказчики произведений – представители высшего класса.

Стали входить в обычай выставки, появились художественные музеи (30-е – 40-е годы XIX века).

Основной центр обучения – Петербургская Академия живописи, ваяния и зодчества.

Обучались дети простых ремесло художника считалось недостойным.

Первая половина XIX века связана с творчеством выпускников Петербургской Академии



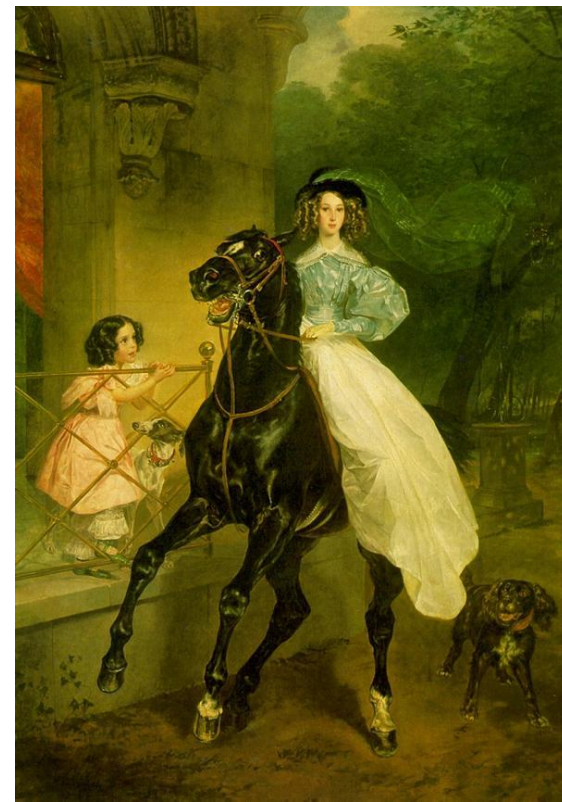
Кипренский О.А., Тропинин В.А., Брюллов К.П. – создали галерею прекрасных портретов.



Кипренский О.А.
Портрет А.С. Пушкина.



Тропинин В.А.
Кружевница.



Брюллов К.П.
Всадница.

Щедрин С.Ф. – писал прекрасные пейзажи на итальянские темы.



В Царскосельском парке.



Полдень.

Иванов А.А. – картины на библейские те



«Явление Христа народу».

Над картиной работал 20 лет.

Угнетённый народ, жаждущий слова свободы.

Венецианов В.Г. – изображал жизнь крестьян.



На пашне. Весна.



На жатве. Лето.

К каким бы темам и сюжетам не обращались художники, содержанием их произведений была Россия с её проблемами.

Развитие живописи шло от классицизма через увлечение романтизмом к реализму.

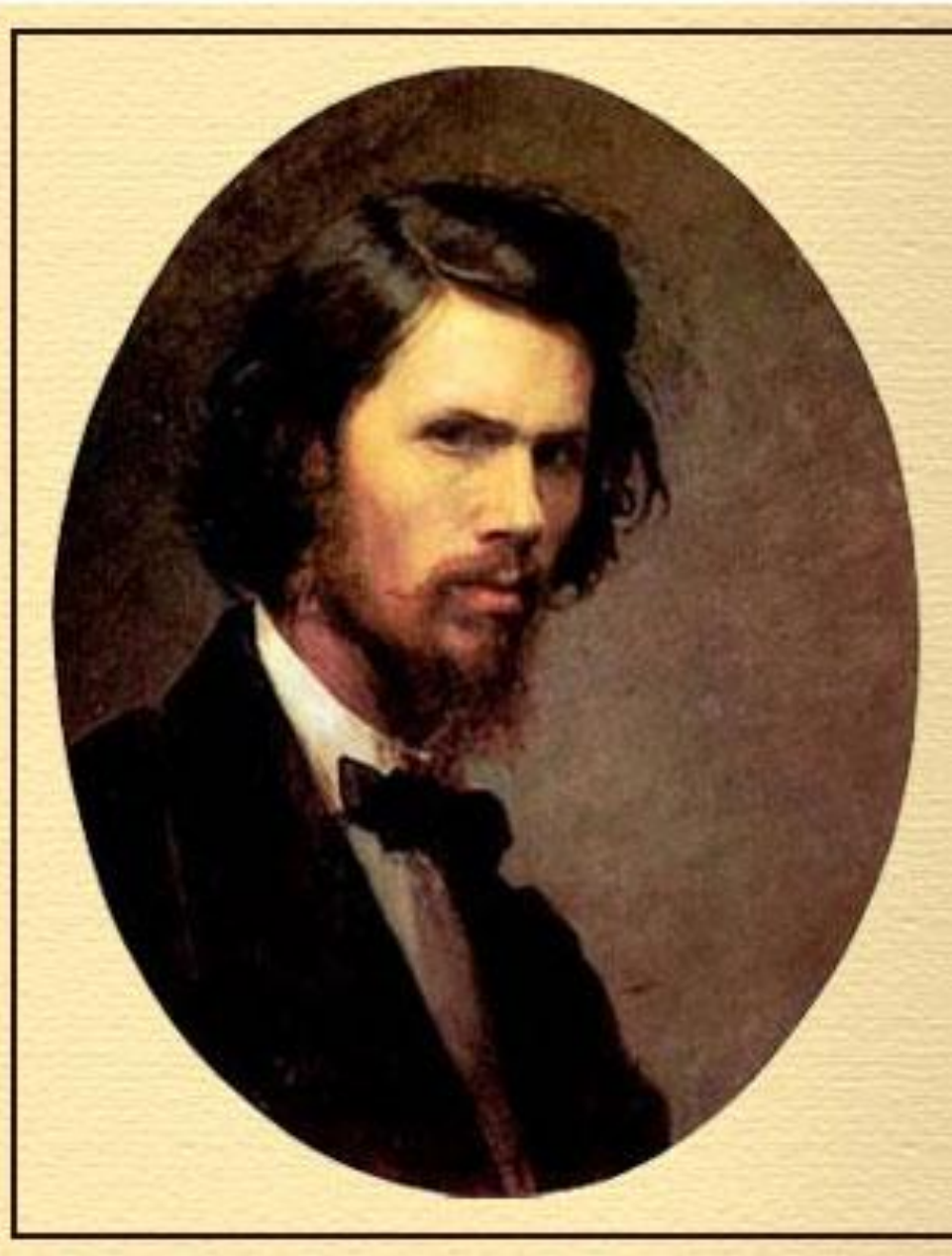
В 40-х годах XIX века в Москве было открыто училище живописи, ваяния и зодчества.

1863 г. – «Бунт 14-и». Выпускники Академии отказались писать дипломную картину на предложенный им сюжет «Пир в Валгалле», образовав независимую Артель художников.

1870 г. – образование Товарищества передвижных выставок. Основатель **Крамской И.Н.** Цель: отражение всех многообразий реальной жизни, сделать искусство ближе и понятнее народу.

Это одно из крупнейших прогрессивных явлений в мировом искусстве.

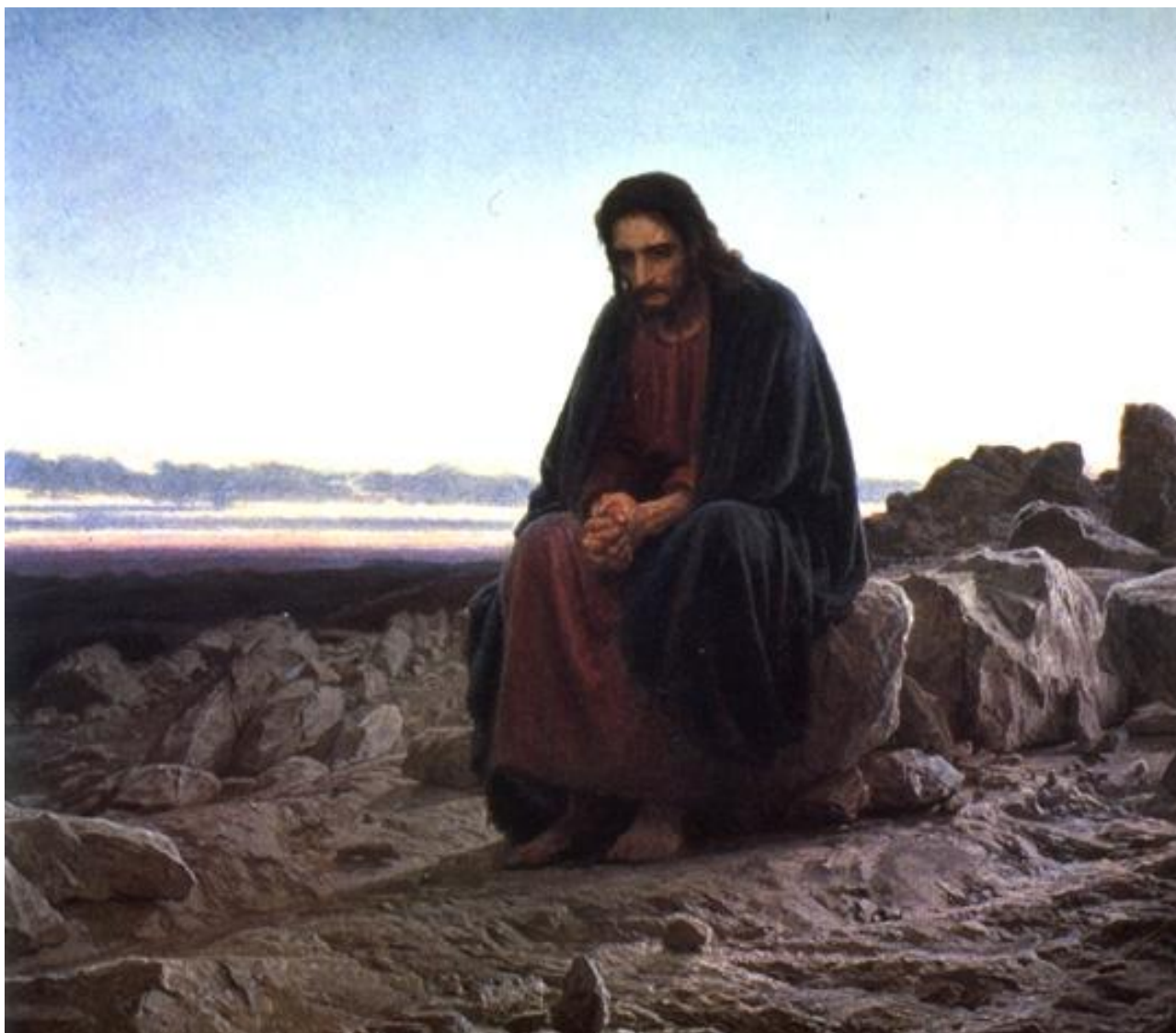
Существовало до 1923 г. (53 выставки,



**ИВАН
НИКОЛАЕВИЧ
КРАМСКО**

Й

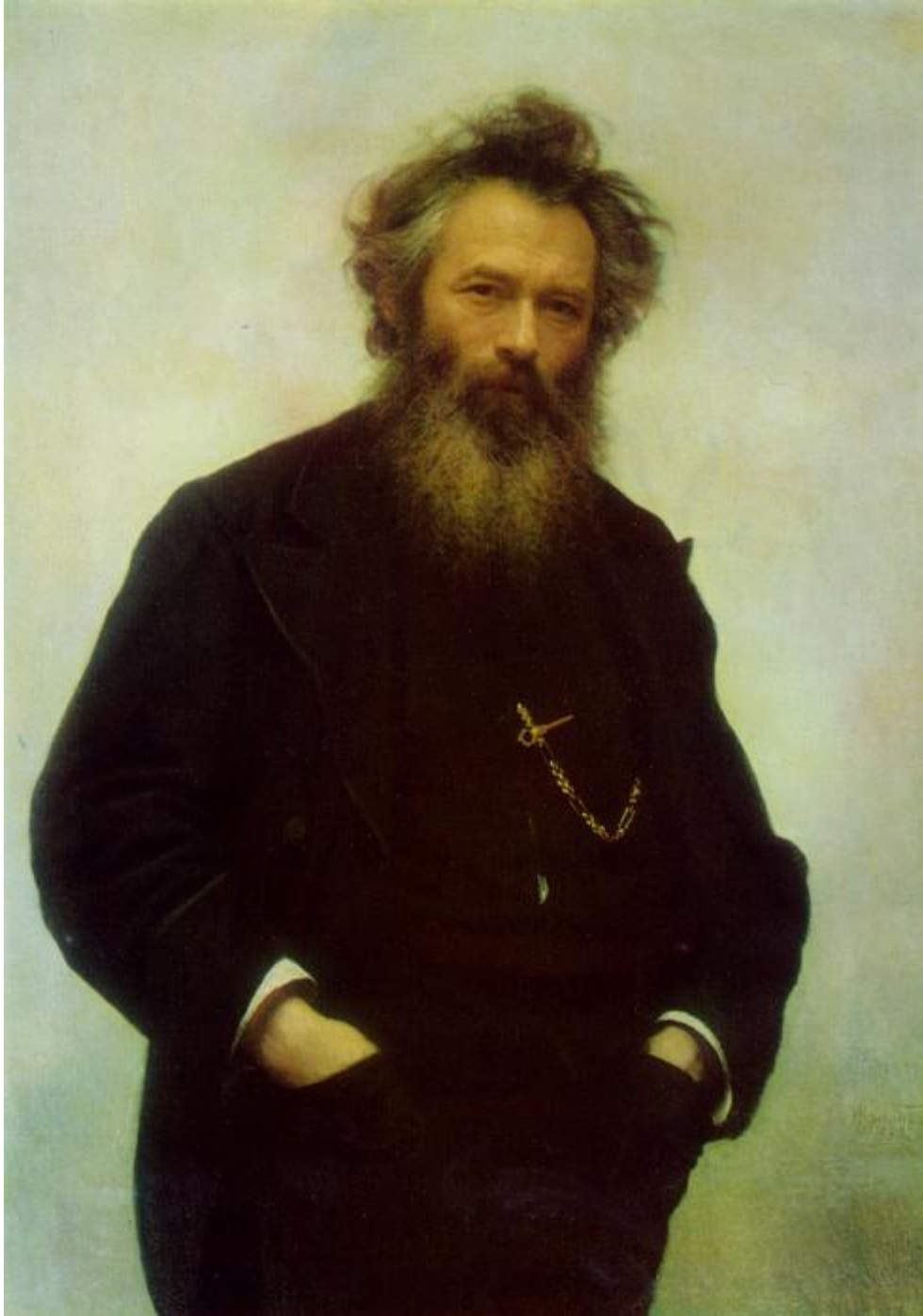
(1837-1887)



**Христос в
пустыне**



Неизвестн



**Портрет
художника
И.И.
Шишкина**

**ВАСИЛИЙ
ИВАНОВИЧ
СУРИКОВ**

(1848-1916)



**Автопортр
ет**



**Боярыня
Морозова**



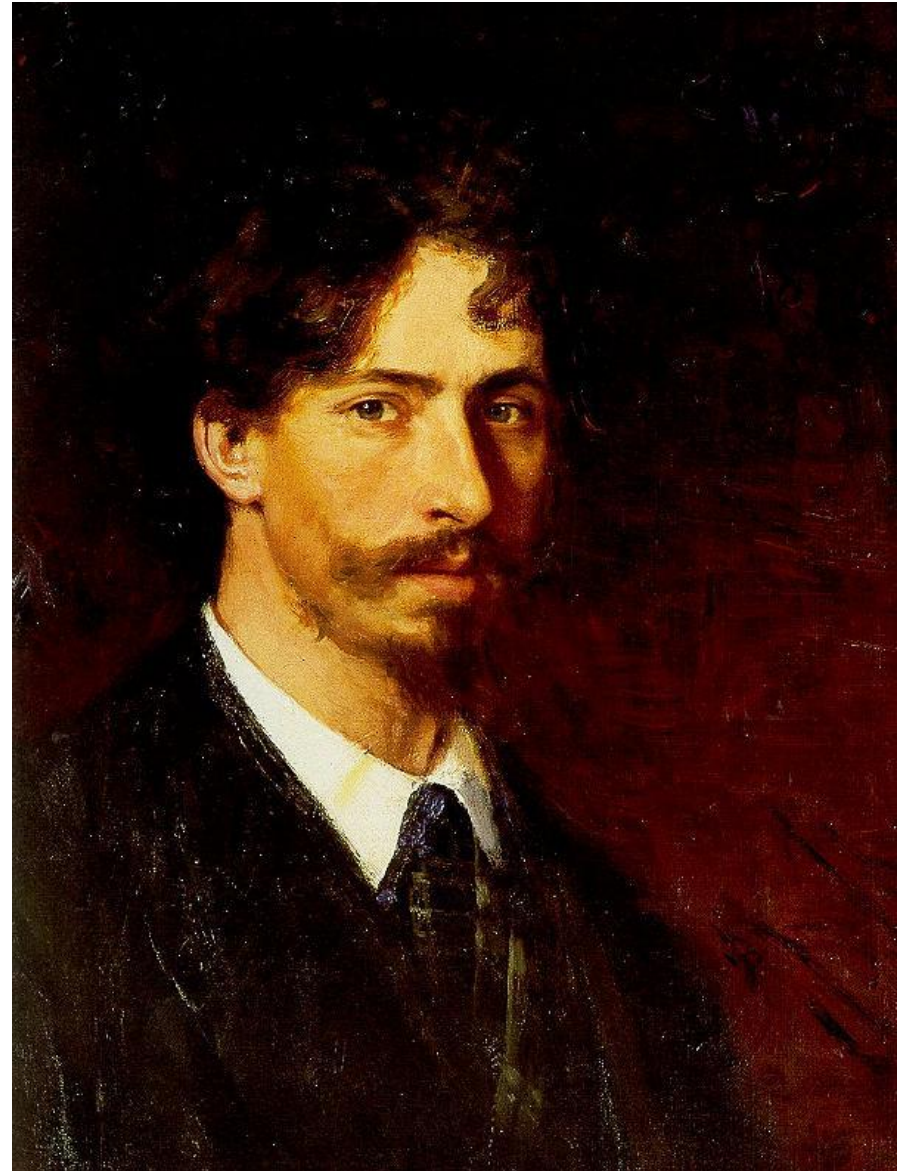
**Утро стрелецкой
казни**



**Степан
Разин**

**ИЛЛЯ
ЕФИМОВИЧ
РЕПИН**

(1844-1930)



**Автопортр
ет**



Крестный ход в Курской губернии



Бурлаки на Волге



Запорожцы, сочиняющие письмо турецкому султану

Николай Николаевич Ге (1831 – 1894)



Петр I допрашивает царевича Алексея
Петровича в Петергофе



"Что есть истина?".
Христос и Пилат

ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ ПОЛЕНОВ

(1844-1927)



Заросший пруд



Московский дворик



Бабушкин сад

КОНДРАТЬЕВИ Ч САВРАС ОВ



Радуг
а

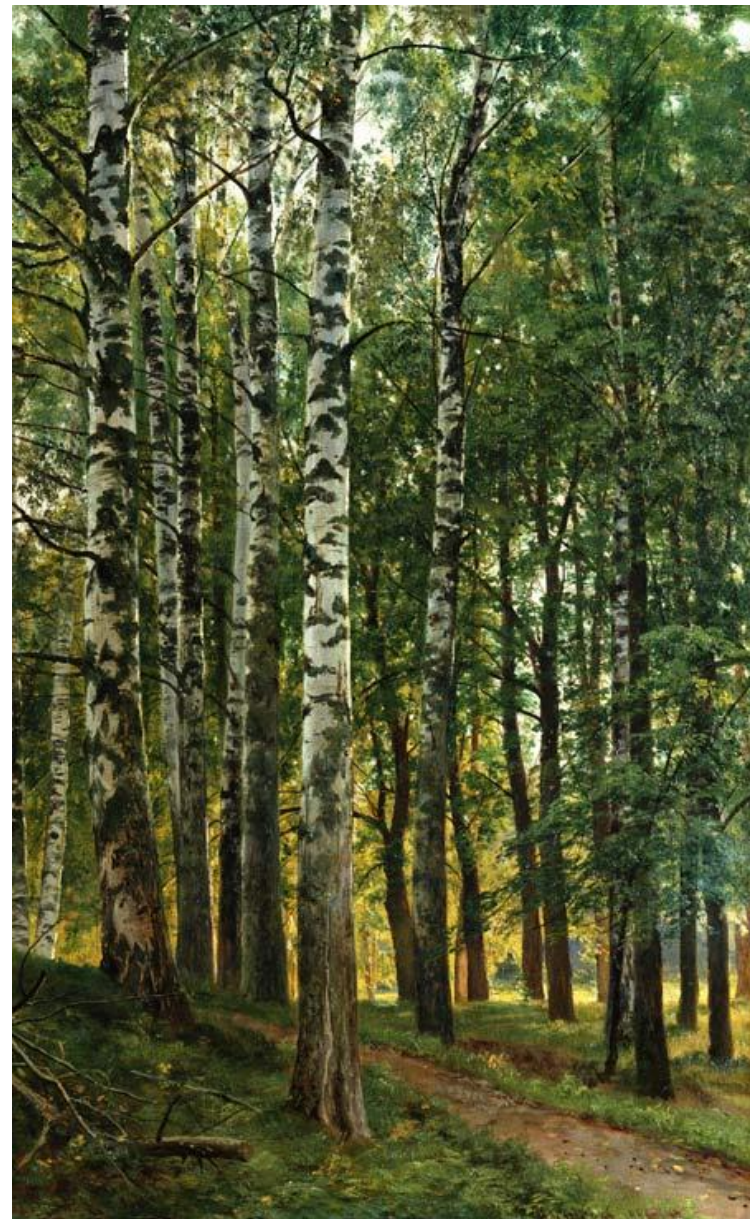


Грачи
прилетели

**ИВАН
ИВАНОВИЧ
ШИШКИН
(1832-1898)**



**Утро в сосновом
лесу**



**Берёзовая
роща**

ИСААК
ИЛЬИЧ
ЛЕВИТАН
(1860-1900)



Тихая
обитель



Золотая осень



Март

**ИВАН
КОНСТАНТИНОВИЧ
АЙВАЗОВСКИЙ
(1817-1900)**



Чёрное море



Девятый вал



Рыбаки на берегу моря

**ВАСИЛИЙ
ГРИГОРЬЕВИЧ
ПЕРОВ
(1834-1882)**



Приезд гувернантки в купеческий дом.



**Тройка. Ученики мастеровые
везут воду близ Москвы.**



Чаепитие в Мытищах.

**ВИКТОР
МИХАЙЛОВИЧ
ВАСНЕЦОВ**
(1848-1926)



Богатыри



Алёнушка

**ВАЛЕНТИН
АЛЕКСАНДРОВИЧ
СЕРОВ**
(1865-1911)



Портрет Мики Морозова



Девочка с персиками

Василий Васильевич Верещагин (1842 – 1904)



Апофеоз войны



Нападают врасплох

**Константин
Алексеевич
Коровин
(1861 – 1939)**



Северная идиллия



Гавань в Норвегии



Зимой

Сформировалась русская школа живописи. Получили развитие все основные жанры живописи: исторический, пейзаж, портрет, жанровые композиции.

Произведения художников – передвижников – выдающийся вклад в сокровищницу русского и мирового искусства.

В конце 90-х годов XIX века в Петербурге возникло художественное объединение «Мир искусства». Стремилось посредством искусства изменить жизнь. Так началась новая эпоха в развитии русской культуры.