



# 18 век – эпоха Просвещения

- **Просвещение** – это историческая эпоха в развитии европейской культуры и мощное идейное течение, основанное на вере в силу науки, образования и разум человека

## Основные идеи эпохи Просвещения:

- Стремление развивать науку и образование, «просвещать» людей
- Наука, образование и «просветленный» ими разум человека смогут улучшить жизнь общества, сделать ее гармоничной и справедливой
- Стремление уничтожить все пережитки прошлого (феодализм, сословное неравенство, крепостное право, власть церкви)
- Стремление установить справедливое общество, основанное на равенстве всех людей в правах и свободах
- Надежда на королей, которые могут сверху установить разумное правление и преобразовать общество в духе Просвещения («просвещенный абсолютизм»)

ЦЕНТР ПРОСВЕЩЕНИЯ 18 века – ФРАНЦИЯ, где его идеи подготовили «почву» для революции

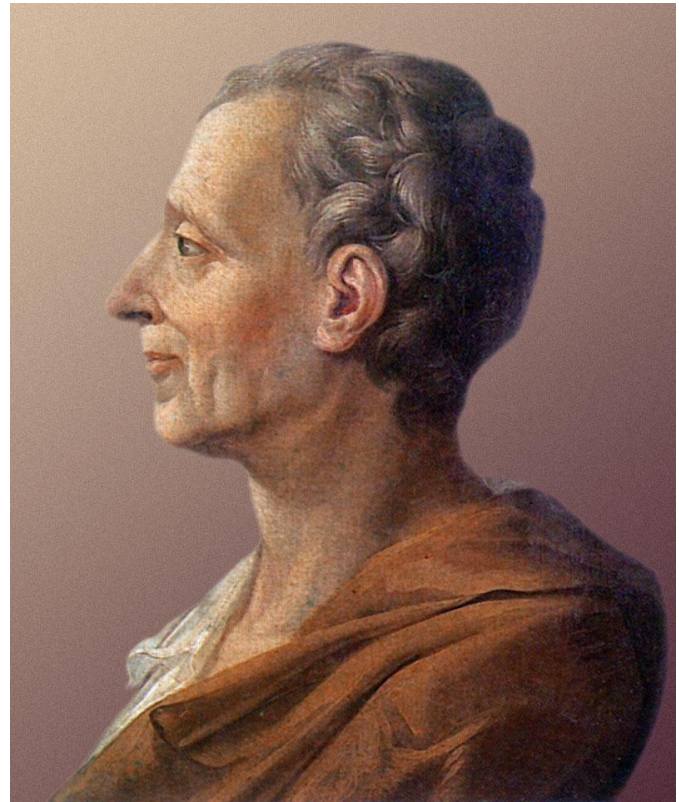


# Гении Французского просвещения

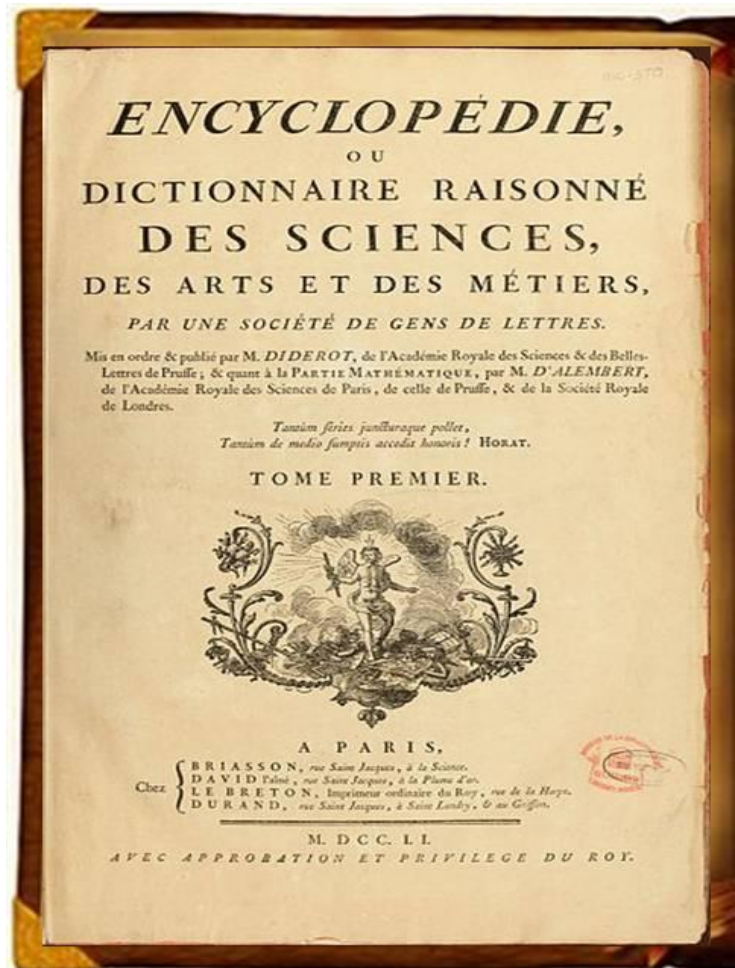
**Франсуа Вольтер (Мари Аруэ)  
(1694-1778) – крупнейший  
представитель эпохи**



**Шарль-Луи Монтескьё  
(1689-1755) – автор теории  
разделения властей**

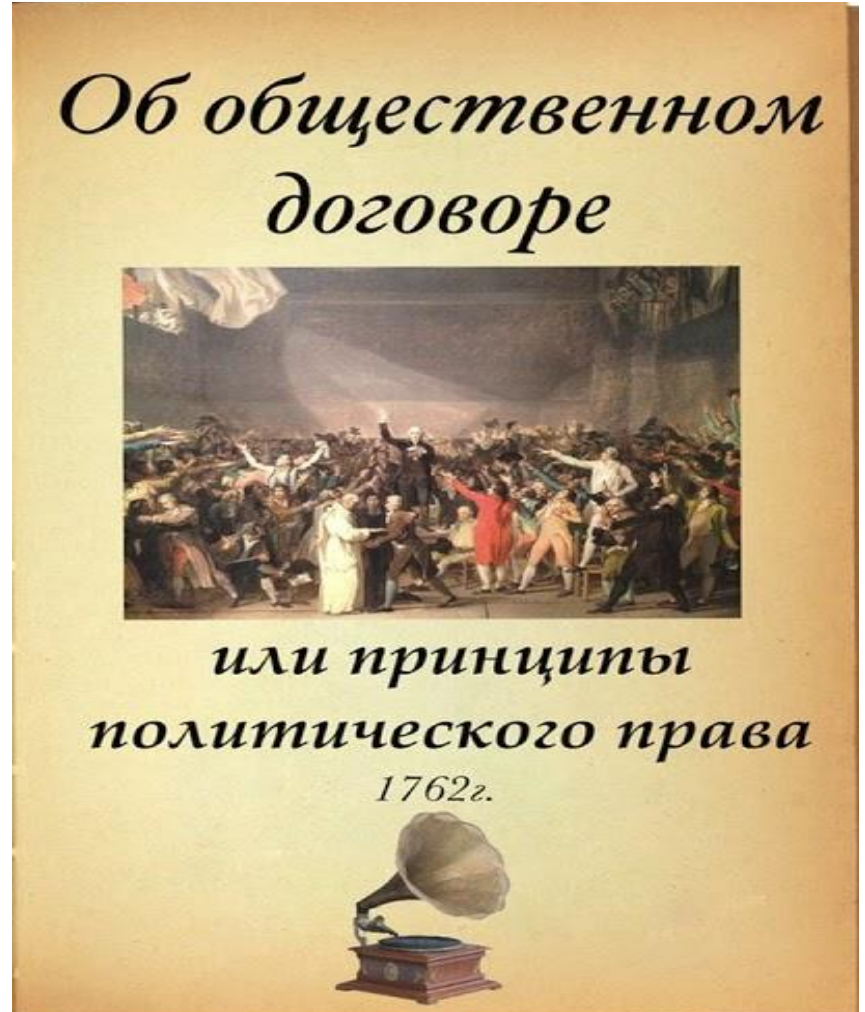


**Дени Дидро (1713-1784)** – французский философ эпохи Просвещения, автор «Энциклопедии» (совместно с Д'Аламбером, Кондорсе и другими учеными)

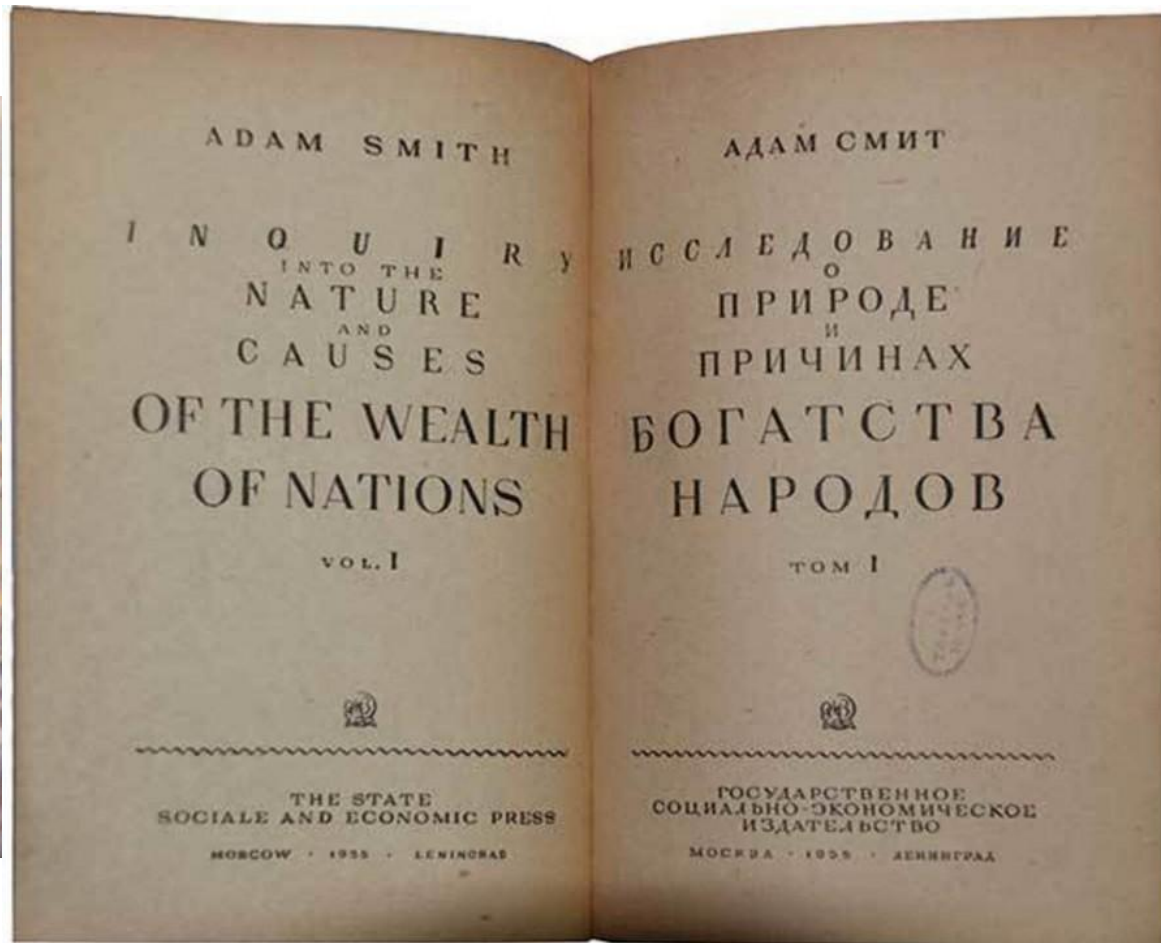
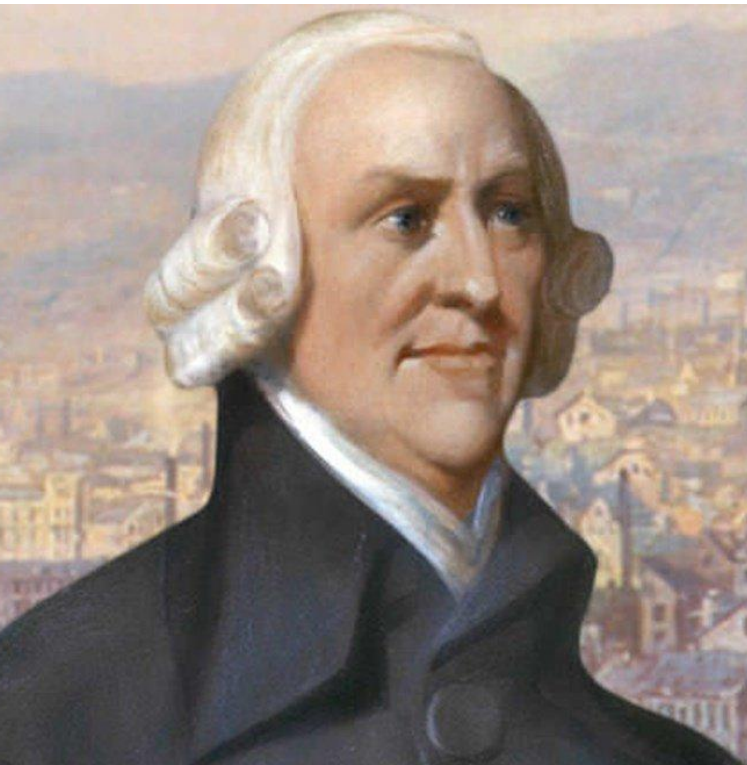




**Жан-Жак Руссо (1712-1778 гг.)** – великий французский философ, автор демократических идей о «суверенитете народа» (равенстве всех людей в правах, о праве каждого на участие в управлении государством). Его идеи стали «знаменем» Великой Французской Революции



**Адам Смит (1723-1790) – британский ученый-экономист, основатель классической экономической теории, учения о механизме действия рыночной ЭКОНОМИКИ**





**Иммануил Кант (1724-1804 гг.)** – великий немецкий философ, гуманист, основоположник Немецкой классической философии, почетный гражданин города Кенигсберг



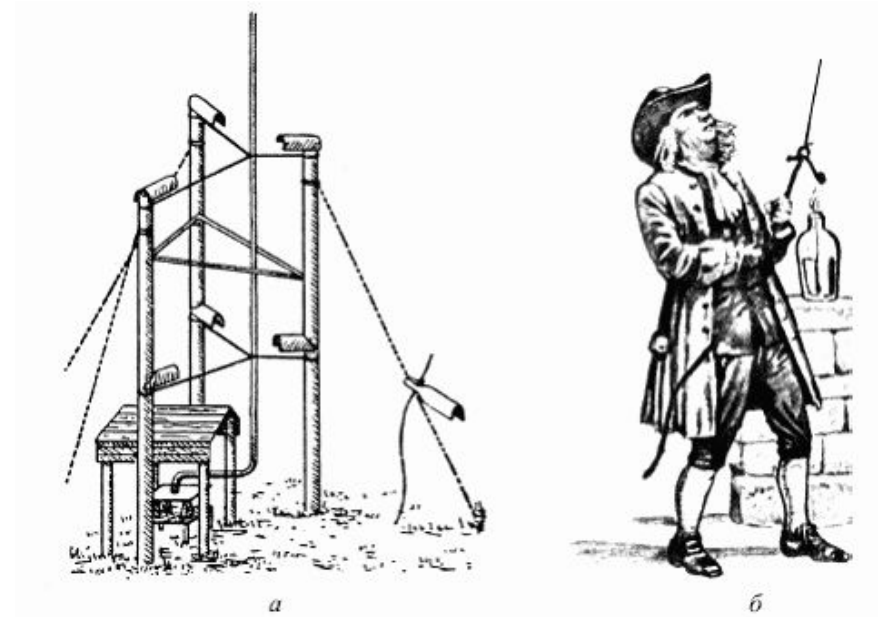
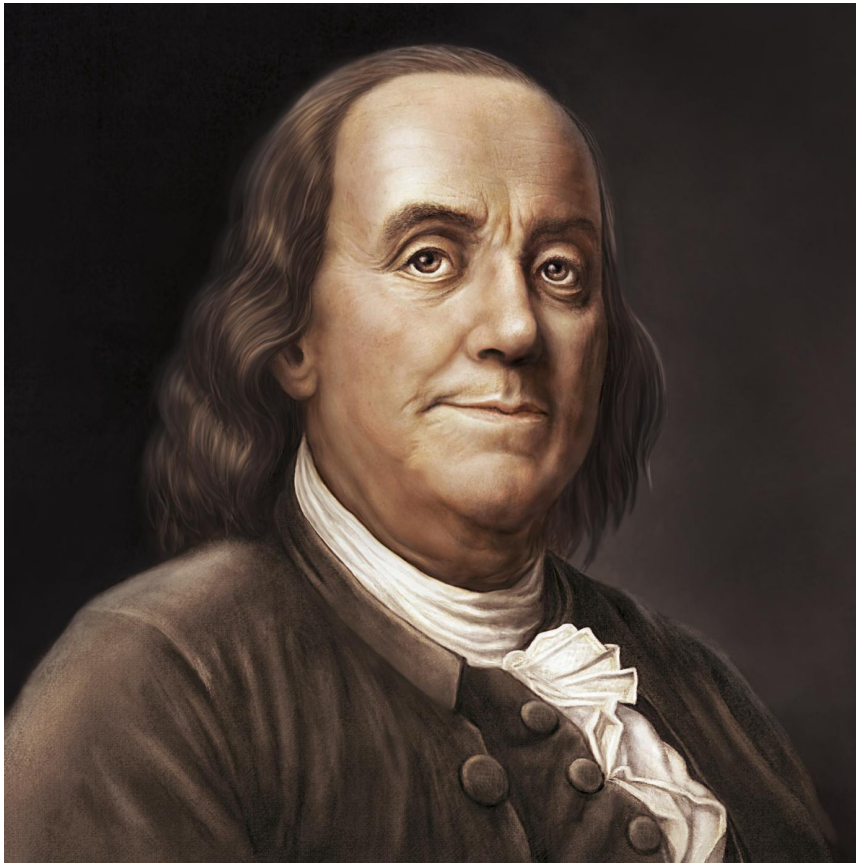




Königsberg.



**Бенджамин Франклин (1706-1790)** – американский ученый и политический деятель, **один из инициаторов Декларации о независимости и создания США.** **Сторонник идей Просвещения.** **Изобретатель громоотвода**



## Просвещённый абсолютизм

- *Просвещённый абсолютизм* – политика, проводившаяся во второй половине XVIII в. рядом монархических стран Европы и направленная на устранение остатков средневекового строя в пользу капиталистических отношений.
- Процесс охватил все страны Европы, кроме Англии, Польши и Франции.
- Общая черта, отличающая представителей просвещённого абсолютизма – деспотизм в проведении своих реформ и часто непоследовательность.



## 1762-1796 гг.- правление Екатерины II Великой



- Эпоха просвещенного абсолютизма в России (распространение идей просвещения и гуманизма)
- «ЗОЛОТОЙ ВЕК» русского дворянства (1785 – Жалованная грамота дворянству)
- Внешнеполитическое могущество России
- Поддержка купечества (1785 – Жалованная грамота городам)
- **Одновременно пик крепостного права (и как следствие – Крестьянская война Ем. Пугачева)**

**1740-1786 гг.** – правление прусского короля Фридриха II Великого



- **Территориальный рост королевства**
- **Создание мощной наемной армии за счет введения жесточайшей палочной дисциплины**
- Одновременно был сторонником идей **просвещенного абсолютизма**



**Наиболее крупные австрийские правители (императоры Священной Римской империи) в 18 веке – сторонники просвещенного абсолютизма**

**Императрица Мария-Терезия  
(годы правления – 1740-1780)**



**Император Иосиф II  
(годы правления – 1780-1790)**



# Европейское искусство XVIII века



- 1 половина XVIII века: позднее барокко и **рококо**
- 2 половина XVIII века: **классицизм (неоклассицизм)**
- Идеиные движения XVIII века — **Просвещение, сентиментализм, предромантические тенденции**



# Барокко

- Как своеобразный ответ на искусство Возрождения - в конце 16 – начале 17 века - во многом, под влиянием католической контрреформации - возникает новое направление искусства – барокко
- **Расцвет барокко – 17 – первая половина 18 века**
- Особенностью стиля является **отказ от классических форм симметрии, эмоциональность, использование многочисленных декоративных элементов**

**Караваджо (1571-1610) - итальянский художник барокко, реформатор европейской живописи XVII века**





**Диего Веласкес (1599-1660)** – испанский художник,  
крупнейший представитель Золотого века испанской  
живописи





**Эль Греко** (1541-1614) - испанский живописец,  
скульптор, архитектор эпохи Ренессанса и  
барокко





## Рембрандт Харменс ван

**Рейн (1606-1669)** — голландский художник, рисовальщик и гравёр, великий мастер светотени, крупнейший представитель золотого века голландской живописи.





**Питер Пауль Рубенс (1577-1640)** - великий фламандский живописец, один из крупнейших представителей барокко





**Антонис Ван Дейк (1599-1641)** – фламандский живописец и график, мастер придворного портрета и религиозных сюжетов в стиле барокко





# Архитектура Барокко

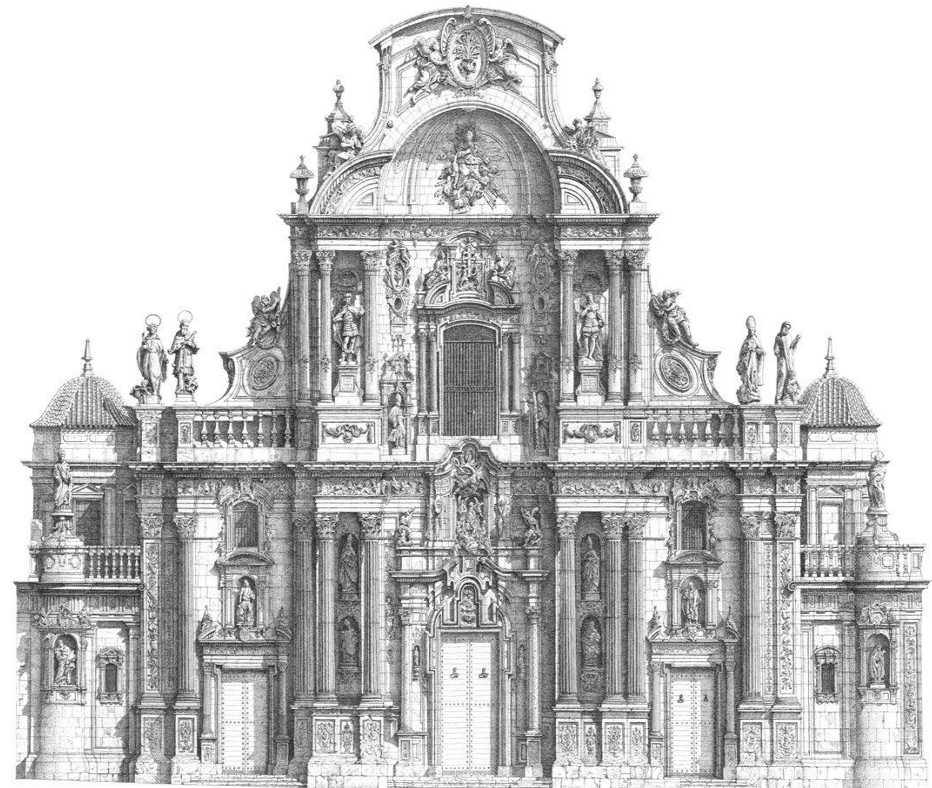
К основным чертам барокко относят также чрезмерное украшательство, дававшее немало поводов для обвинений в безвкусице.

Стены практически исчезают под лепниной, росписью, резными панелями, скульптурами, колоннами, зеркалами. Стремление к гигантизму проявляется в тяжеловесной мебели, огромных шкафах, лестницах. Если говорить о барокко кратко, то это стиль излишеств. За счет чередования освещенных и затененных зон, настраиваемого бокового освещения мастера создавали оптические эффекты расширения пространства. Золотистые, голубые, розовые цвета задавали торжественную атмосферу.





# Архитектура барокко





# Зимний дворец в Петербурге (построен в 1754-1762 гг.)



Бартоломео  
Франческо  
Растрелли  
(1700-1771)





# Рококо – стиль светской культуры начала XVIII века.

Термин произошел от французского слова «rocaille» – раковина, дробленый камень.

Характеризуется пышностью, богатством криволинейных поверхностей, камерностью, плавностью сложных композиционных решений.

Выделяют раннее рококо или стиль «регентства» (начало XVIII в.), зрелое рококо или «стиль Людовика XV» (середина XVIII в.).

Для стиля характерно пристрастие к сельским идилиям, к игривым «галантным сценам», к созданию ощущений внутреннего уюта.

Представители французского рококо: Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан Фрагонар.

На территории Беларуси стиль рококо был распространен в светском искусстве середины XVIII в.

Франсуа Буше. Восхождение солнца.



# Классицизм

- От лат. *classicus* – образцовый, первоклассный
- Художественный стиль в европейской литературе и искусстве XVII – XVIII в., одной из важнейших черт которого являлось обращение к образам античной литературы и искусства.



# «Медный всадник» (скульптор – Э.Фальконе)





# Классицизм в музыке:



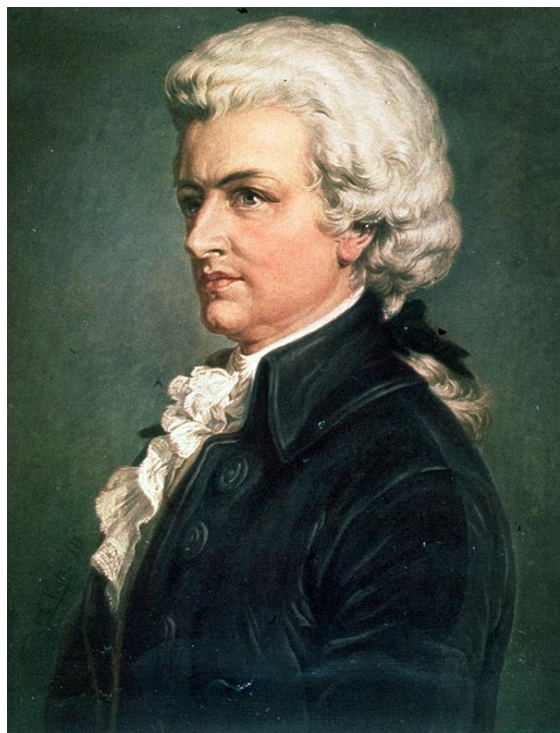


**Вена – столица Австрийской державы  
Габсбургов – и одновременно  
«музыкальная столица Европы»**

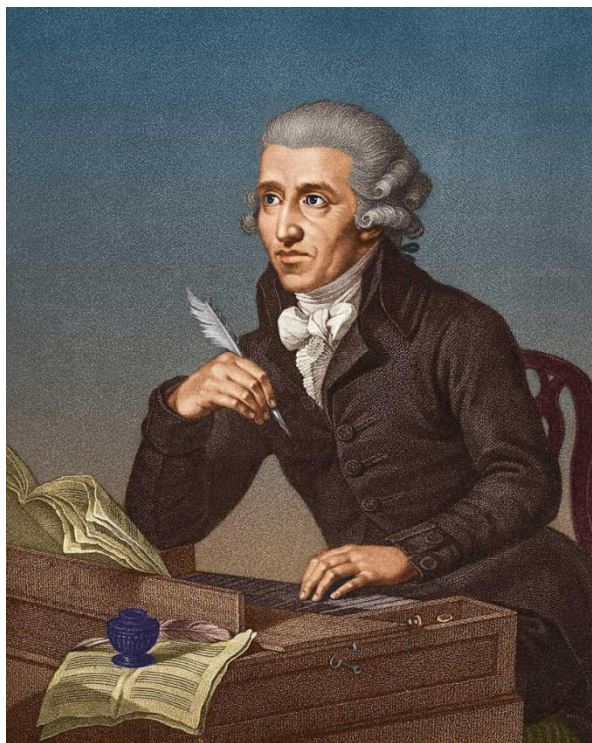




## Австрийские композиторы 18 – начала 19 века



**Вольфганг  
Амадей Моцарт  
(1756-1791)**



**Йозеф Гайдн  
(1732-1809)**



**Франц Шуберт  
(1797-1828)**



# Георг Фридрих Гендель

## - композитор барокко



**(1685 - 1759)**

- – создатель классического типа ораторий: стройность их композиции и разнообразие ритмов.
- Обращение к библейским, мифологическим и светским сюжетам.
- Особая роль хора : народ как главное действующее лицо, как выразитель исторической миссии .
- Оперы-серии в творчестве Генделя.

## Немецкие композиторы 18 – начала 19 вв.



**Иоганн Себастьян Бах  
(1685-1750 гг.)**



**Людвиг ван Бетховен  
(1770-1827 гг.)**



**КРИСТОФ ВИЛЛИБАЛЬД ГЛЮК (Gluck)**  
(2 VII 1714, Эрасбах, Бавария — 15 XI 1787, Вена)



## **великий оперный композитор**

- немецкий композитор, по национальности чех (по другой версии - немец).
- Своим творчеством он оказал глубокое влияние как на немецких композиторов-классиков (особенно на Бетховена), так и на французских композиторов эпохи французской буржуазной революции конца 18 века

# История этикета

Слово «этикет» впервые было употреблено в современном его значении на приеме при дворе короля Франции Людовика XIV (1638–1715), когда гостям были розданы карточки (этикетки) с изложением того, как они должны держаться.





# Людовик XIV – король-солнце (правил в 1643-1715 гг.)





# **Версаль** – главная резиденция французских королей с конца 17 века





# Короли Франции в 18 веке

**Людовик XV**  
**(правил в 1715-1774 гг.)**



**Маркиза де Помпадур –**  
**его легендарная фаворитка**  
**в 1745-1764 гг.**



# Короли Франции в 18 веке

**Людовик XVI**  
**(правил в 1774-1792 гг.)**



**Королева**  
**Мария-Антуанетта**

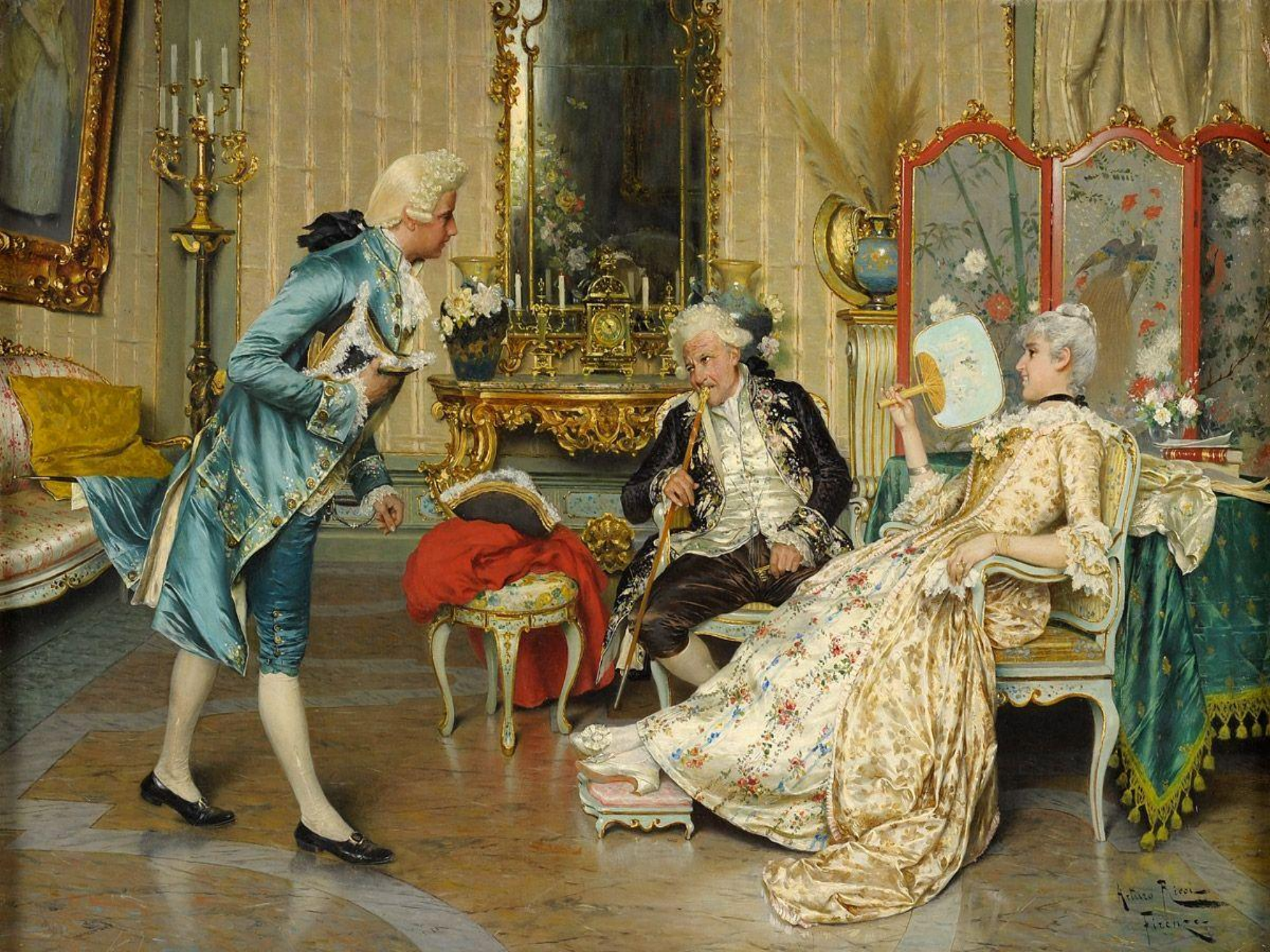




# «Галантный» век Людовика XV







John Fildes  
1841



