



Культура и цивилизация в концепции О.Шпенглера

**Выполнила студентка группы
6705 ср Дынникова Вероника**

Концепция культуры Освальда Шпенглера (1880-1936)

- идея множественности достигших зрелости культур, разобщенных во времени и пространстве, и равноценных, эквивалентных по степени раскрывающихся в них возможностей
- противопоставляет циклическую схему, где даже одновременно существующие культуры не сообщаются между собой, являясь замкнутыми в себе ценностями
- основополагающее значение имело в концепции Шпенглера отрицание за наукой способности объективно познавать действительность. Любые научные результаты и выводы, считает Шпенглер, опосредованы лишь духовной традицией данной культуры (то, что верно для науки одной культуры, незначимо и неверно для другой)
- этапы органической жизни - юность, расцвет, увядание, смерть - переносятся на жизнь культуры. Каждая культурно-историческая форма, возникнув, достигает своего цветения, затем в форме цивилизации подходит к своему концу. Таким образом, законы органической жизни Шпенглер делает основным принципом диалектики развития каждой культуры
- "цивилизация" - это конец культуры, ее декаданс, вырождение, причем каждая культура, по мысли философа, заканчивается собственной цивилизацией

Культура / Цивилизация в концепции *О.Шпенглера*:

культура	цивилизация
<u>интенсивность</u> развития (энергия человека устремлена во внутрь)	<u>экстенсивность</u> (энергия человека направлена на внешнее)
<u>доступность</u> и понятность <u>всем представителям</u>	результаты интересны лишь <u>профессионалам</u> , жителям больших городов

Концепция О.Шпенглера

Нет единой истории,
но есть целый ряд
замкнутых в себе
культур

Каждая из культур
возникает, стареет и
умирает, между ними
нет никакой
преемственности



От Древнего Египта нам
остались одни руины:
полуразрушенные
пирамиды, сфинксы, но
самого народа, который
создал великую культуру,
уже нет, он давно исчез, как
исчез дух этого народа

Цивилизация в концепции Шпенглера

- ❖ эпоха застоя и окостенения, в которую создание великих творений духа (искусства; наук, религии, философии) невозможно

На этапе цивилизации культура способна лишь вырабатывать технику и организацию, что позволяет ей даже увеличить собственное могущество

Основные признаки цивилизации:

- Появление мировых городов
- Появление городской массы
- Деньги как абстрактный фактор
- Войны за передел мира
- Специфические религии

По мнению Шпенглера, «**культура – это организмы, а мировая история есть их коллективная биография**». Философ считал, что культуры рождаются, растут, и, выполнив свое предназначение, умирают.

Каждая культура проходит через стадии, аналогичные развитию живых организмов (человека, дерева, цветка). По мнению философа, каждая культура имеет свою душу. Когда же она выполнила свою задачу, она «вдруг застывает» и становится цивилизацией.

детство

юность

зрелость

старость

«Цивилизация – смерть культуры (по Шпенглеру), переход точки зрения на мир с «орлиной» на «лягушачью»»

Ницше

ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Культурологический подход О. Шпенглера

Особенности

Центральное понятие данного подхода - культура – совокупность религии, традиций, материальной и духовной жизни.

Культура – автономная, самодовлеющая, замкнутая, обособленная реальность.

Культура зарождается, живет и умирает.

Понятие «культура» Шпенглера близко понятию «цивилизация» Тойнби, однако «цивилизация» у Шпенглера имеет иные значения, чем у Тойнби. Цивилизация в рамках культурологического подхода – высший уровень развития культуры, предшествующий ее смерти.

Культурологический подход был особенно популярен в Европе в 1-й половине XX в.

Восемь культур, выделенных Шпенглером

индийская;

китайская;

вавилонская;

египетская;

античная;

арабская;

русская;

западно-европейская

Список использованной литературы

1. Антология культурологической мысли / Авт.-сост. Мамонтов С.П., А.С.Мамонтов А.С. -- М.: РОУ, 1996. -- 352 с.
2. Борзова Е. П. Сравнительная культурология. Т. 1: учебное пособие для высших учебных заведений.? СПб: СПбКО, 2013. -- 586 с.
3. Бучило Н.Ф. История философии: учебное пособие. ? М.: Проспект, 2011? 533 с.
4. Доброхотов А.Л. , Калинин А.Т. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие. ? М.: Проспект, 2013 ? 168 с.
5. Евсюкова Т. В. Лингвокультурология: учебник. ? 2-е изд., стер. ? М.: Флинта, 2014. ? 480 с.
6. Ермишин О. Т. Концепции религии в зарубежной и русской философии: учебное пособие. ? М.: ПСТГУ, 2009. ? 224 с.
7. Кармин А. С. Культурология. 2-е изд., перераб. и доп. -- СПб.: Лань, 2009. -- 928 с.
8. Культурология: учебное пособие/ Составитель и ответств. редактор А. А. Радугин. ? М.: Центр, 2011. ? 304 с.
9. Огородников В. П. История и философия науки. учебное пособие для аспирантов ? СПб.: Питер, 2011 ? 354 с.
10. Пенионжек Е. В. Культурология: учебное пособие. ? Екатеринбург: УЮИ, 2014 .-111 с.