

ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Доктор культурологии,

Гудова М.Ю., УрФУ

15.03.2017

Понятие интермедиаальность

- Это внутренний потенциал произведения существовать
 - на языках различных искусств;
 - в условиях синтеза языков различных искусств;
 - быть переведенным на языки других видов искусства.

Такая способность произведения к языковым (медийным) трансформациям есть его интермедиаальность

Интермедиальность как феномен и методология

- Интермедиальность — это особый способ организации художественного текста;
- Интермедиальность — это специфическая методология анализа как отдельного художественного произведения, так и языка художественной культуры в целом, опирающаяся на принципы междисциплинарных исследований

Исторические типы интермедиальности

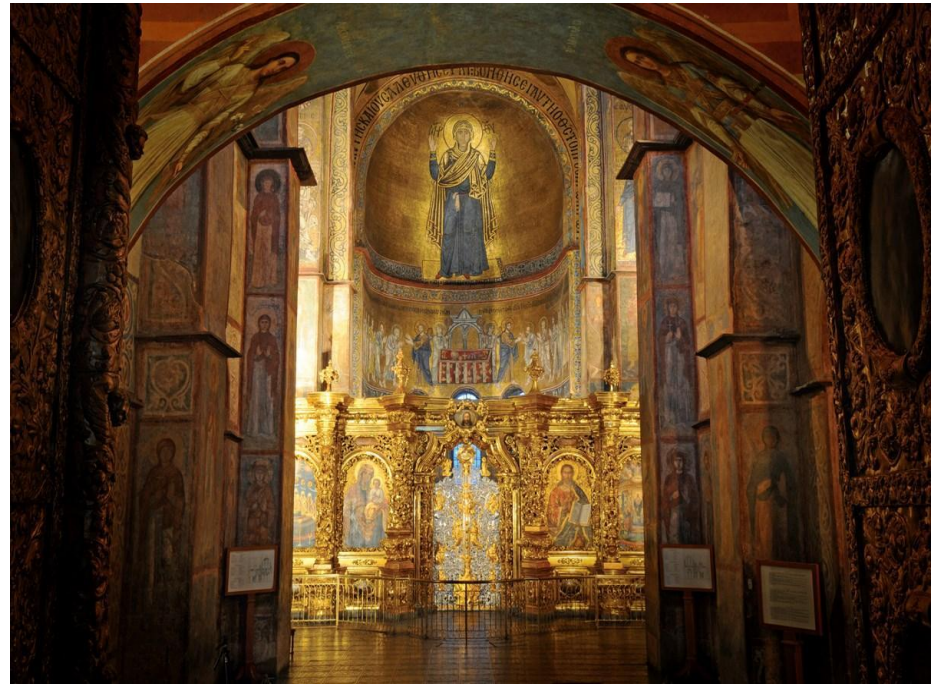
- Античный –
синтетическая
театральная
интермедиальность:

синтез драмы +
актерского
мастерства +
декоративно-
прикладного
искусства +
музыкального
искусства



Исторические типы интермедиальности

- Средневековый соборный синтез искусств:
- Зодчество + скульптура + изобразительное искусство + декоративно-прикладное искусство + музыка + декламация



Исторические типы интермедиальности

- Барокко – ансамбль как пространственно-архитектурный или временно-музыкальный синтез



Исторические типы интермедиальности

- Модернизм –
кинематографически
й синтез
пространственных и
временных, и
пространственно-
временных искусств
с техническими
достижениями
кинотехнологии



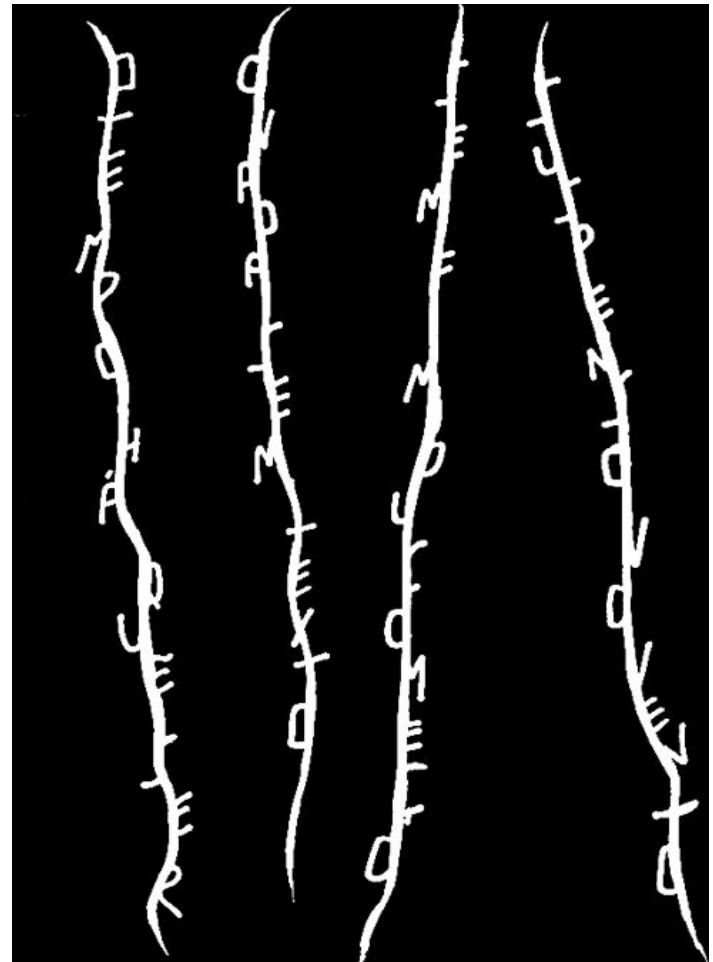
Исторические типы интермедиальности

- Постмодернизм – различные типы синтеза, ансамбля и кодирования (перекодирования) при помощи компьютерных технологий



Виды интермедиаальности (1)

- *Конвенциональная интермедиаальность* – медиальное многообразие форм ("медиальная гетероморфность") художественного произведения (например, театральность литературы, музыкальность живописи, пластичность музыки и др.).
- Это особый тип внутритекстовых взаимосвязей в художественном произведении, который основан на взаимодействии художественных кодов различных видов искусств. М. М. Бахтин и Ю. М. Лотман называли такие процессы *перекодированием*, а Ирина Раевски, один из современных исследователей проблемы, – *медиа-обменом*.



Конвенциональная интермедиаальность в современном искусстве



Виды интермедиаальности (2)

- *Нормативная интермедиаальность* – один и тот же сюжет разрабатывается различными медиа, вырабатывается нормативность первичного медиума (если происходит осознанное или неосознанное сравнение первоисточника и повторных обработок).
- Ирина Раевски называет этот вид интермедиаальности *медиа-комбинацией*.



Нормативная интермедиальность



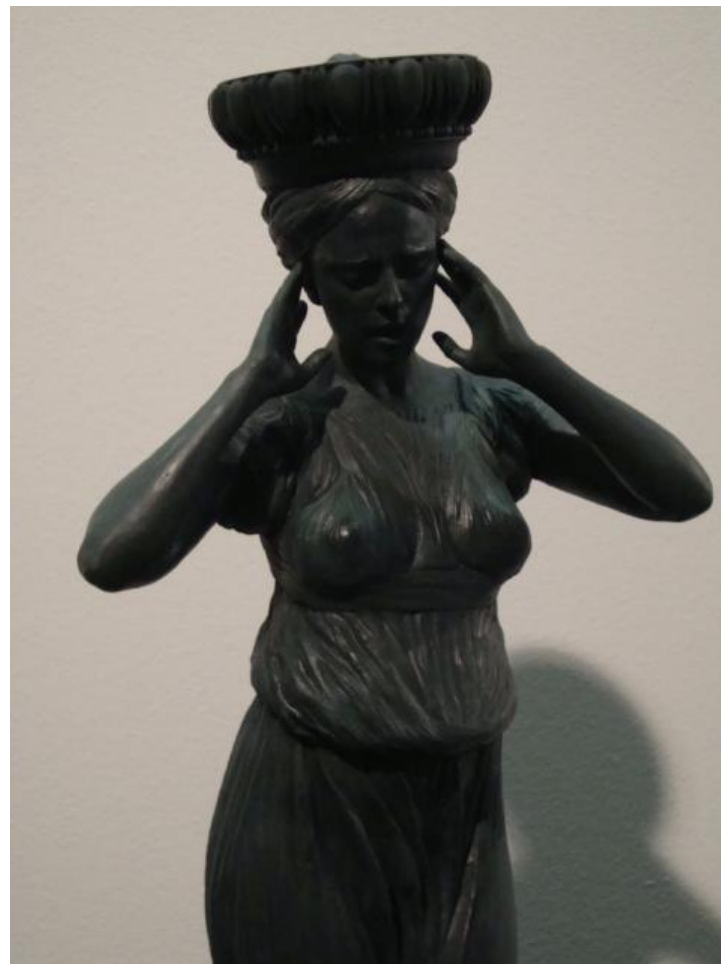
Виды интермедиаальности (3)

Референциальная интермедиаальность – в тексте одного медиума цитируется текст иного медиума, один из медиумов выступает как референт:

- ▣ *экфрасис*, способность одного медиума в искусстве отсылать к формам и содержанию другого медиума.
- ▣ *медиа-цитатность*, когда в тексте одного медиума цитируется другой. Некоторые случаи ссылок и реминисценций также могут быть примерами медиа-цитатности.



Референциальная интермедиальность



Значение интермедиаальности

- Свободное сочетание, игра всеми возможными мономорфными и полиморфными языками искусства



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!

