

*Петрушовой Е.С.*



В 1801 году на престол России взошел молодой монарх Александр I. В новый, XIX век Российская империя вступала могущественной державой. Первая половина XIX в. была отмечена значительным прогрессом русской культуры, сопровождавшимся развитием просвещения, науки, литературы и искусства.

Особую роль сыграла победа русского народа в Отечественной войне 1812г. Подъем русской культуры был столь велик, что позволяет назвать эту эпоху «Золотым веком» русской культуры. В мировой фонд культуры Россия внесла огромный вклад.



## *Особенности развития культуры этого периода:*

*→ Пореформенная Россия вступила на путь быстрого капиталистического развития.*

*→ Это развитие требовало большого количества  
Высококвалифицированных кадров и инженеров, образованных  
Людей во всех сферах жизни общества.*

*→ Крестьянство включалось в сферу рыночных товарных отношений,  
Испытывало потребность в элементарном образовании.*

*→ Развитие гражданского общества демократизировало культуру,  
сделало ее достоянием широких слоев*



# Система образования в первой половине XIX века



Общеобразовательная школа

Высшая школа

Университеты

Академии

Приходские училища (1 год).  
Для детей «самых низших сословий»

Уездные училища (3 года)  
Для детей купцов, ремесленников, дворян, городских жителей

Гимназии (7 лет).  
Для детей дворян, купцов, чиновников





Царскосельский лицей 1811г.



Дерптский университет 1802г.



Петербургский университет 1819г.



Казанский императорский университет 1804 г

*В начале XIX в. В России сложилась система высшего, среднего и начального образования.*

*Были открыты университеты в Дерпте, Казани, Харькове, Вильно, Петербурге и Лицеи в Царском Селе и Ярославле.*



Виленский университет 1803г.



Харьковский университет 1805г.



*Университеты и институты стали основными центрами, пропагандировавшими современные научные достижения и формировавшими национальное самосознание. Важной задачей в процессе становления национальной культуры была разработка правил и норм русского литературного и разговорного языка. Это имело особое значение в связи с тем, что многие дворяне не умели ни строчки написать по-русски, не читали книги на родном языке.*

В первой половине XIX века в России не было системы женского образования. Только для дворянок открыли несколько закрытых институтов (средних учебных заведений), созданных по образцу Смольного института благородных девиц



Программа была рассчитана на 7-8 лет обучения и включала арифметику, словесность, историю, иностранные языки, музыку, танцы, домоводство. Однако основная масса женщин была лишена возможности получить даже начальное образование.





Широко была распространена система домашнего образования. В ней уделялось внимание изучению иностранных языков, словесности, музыки, живописи, правил поведения в обществе.





## 2. Биология и медицина.



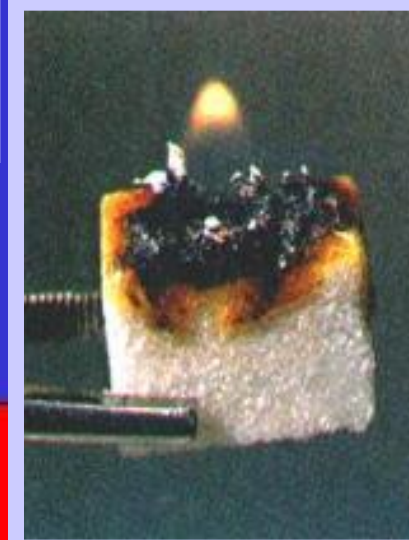
**К.М.Бэр.**

**В н.19 в. русские биологи вплотную подошли к пониманию эволюционных процессов развития природы.**

**И.Двигубский, И.Дядьковский считали что окружающий мир зародился естественным путем. К.Бэр в «Всеобщем законе развития природы» предвосхитил эволюционную теорию Ч.Дарвина.**

**Н.Пирогов заложил основы военно-полевой хирургии.**

### 3.Геология и химия.



**Горение сахара  
с использованием  
катализатора**

**В 1811 г.К.Киргхоф заложил основы учения о катализе.К. Гротгус открыл закон фотохимии(химическое превращение вещества при поглощении света.**

**В 1840 г.Г.Гесс открыл закон сохранения энергии применительно к химии.**

**В 1826-27 гг.П.Соболевский и В.Любарский стали основоположниками порошковой металлургии.**

## 3.Геология и химия.



**Н.Н.Зинин**

Работы Н.Зинина, А.Бутлерова заложили основы органической химии в России.

Развитие капиталистических отношений вызвало бурное развитие геологии.

В 30-е гг. начались геолого-съёмочные работы территории России, а в 1840 г. Н.Кокшаров составил геологическую карту Европейской части страны.

## 4. Математика, физика и астрономия.



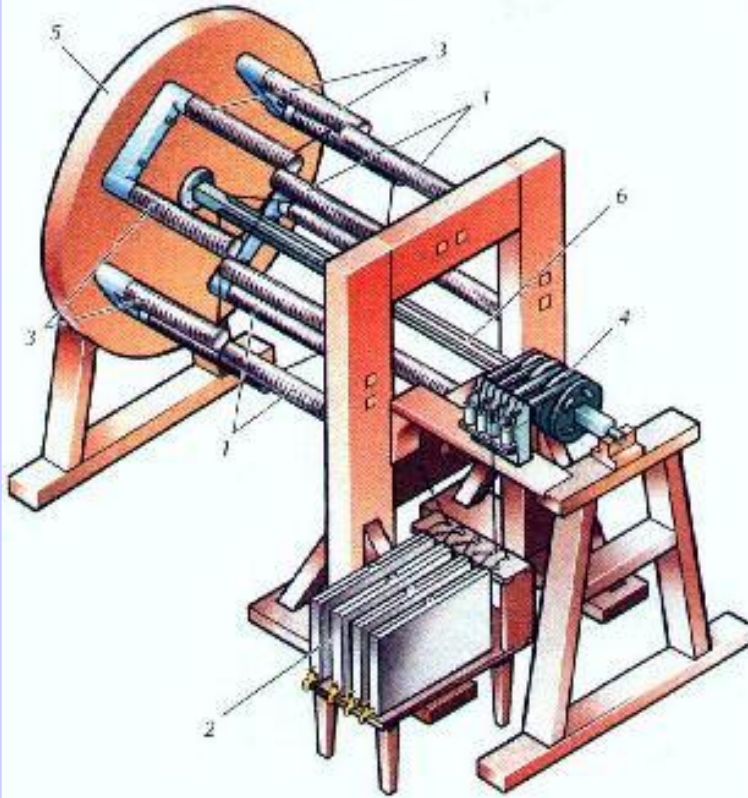
**Н.И.Лобачевский**

Реформа образования послужила толчком к бурному развитию математической науки.

Математический анализ начал применяться М. Острогралским в термо-, электродинамике, теории потенциала.

В 1826 г. профессор Казанского университета Н. Н. Лобачевский создал неевклидову геометрию, которая нашла практическое применение только во 2-половине 20-века.

## 4. Математика, физика и астрономия.



Электрический  
двигатель  
Б.С.Якоби

В физике основные исследования были связаны с электричеством.

В 1802г.В.Петров разработал гальваническую батарею и впервые получил электрическую дугу.Б.Якоби и Э.Ленц разработали теорию электрических явлений на основе которой был созданы электродвигатель и гальванопластика.

П.Шиллинг изобрел телеграф,а Якоби-буквопечатающий аппарат.

## 4. Математика, физика и астрономия.

**Пулковская  
обсерватория**



**В астрономии шел процесс накопления знаний. Главным достижением стало создание телескопических систем, позволивших более детально описать Солнечную систему.**

**В 1839 г. была открыта Пулковская обсерватория ставшая астрономическим центром России.**

# 5. Наука и производство.

**Железная  
Дорога  
Санкт-Петербург  
-Царское Село.**



**Развитие производства сдерживалось крепостными порядками, но достижения науки все же находили в нем быстрое применение. В 1817 г. началось производство стали методом пудлингования, П.Аносов открыл секрет булатной стали, в 30-40-е гг. началось железнодорожное строительство, для текстильной промышленности начали производиться химические красители, в 20-е г. началось развитие машиностроения.**

# 1.1-я русская кругосветная экспедиция.



И.Ф.Крузенштерн

В 19 веке русские исследователи совершили ряд выдающихся географических открытий. В 1803 г. И. Крузенштерн на «Надежде» и «Неве» совершил 1-ю русскую кругосветную экспедицию исследовав северную часть Тихого океана, Сахалин, Аляску Алеутские о-ва Ю. Лисянякий на «Неве» открыл один из Гавайских островов.



## 2.2-я русская кругосветная экспедиция.

**И. Айвазовский.  
Ледяные горы  
в Антарктиде.**



**В 1819-21 гг. Ф. Беллинсгаузен и М. Лазарев на шлюпах «Восток» и «Мирный» совершили 2-ю арктическую экспедицию. В ходе ее 16.1.1820 корабли подошли к Антарктиде которую Беллинсгаузен назвал «льдинным материком». Отдохнув в Австралии экспедиция двинулась в тропическую часть Тихого океана и открыла о-ва в архипелаге Туамоту.**

## 2.2-я русская кругосветная экспедиция.



**Ф.Ф.Беллинсгаузен**



**М.П.Лазарев**

Они были названы в честь Кутузова, Лазарева, Раевского Баркляя де Толли, Ермолова и др.

Отдохнув в Сиднее корабли возвратились в Антарктику и открыли о. Петра I и землю Александра I.

В июле 1821 г. корабли возвратились в Кронштадт, привезя огромное количество материалов и коллекций.

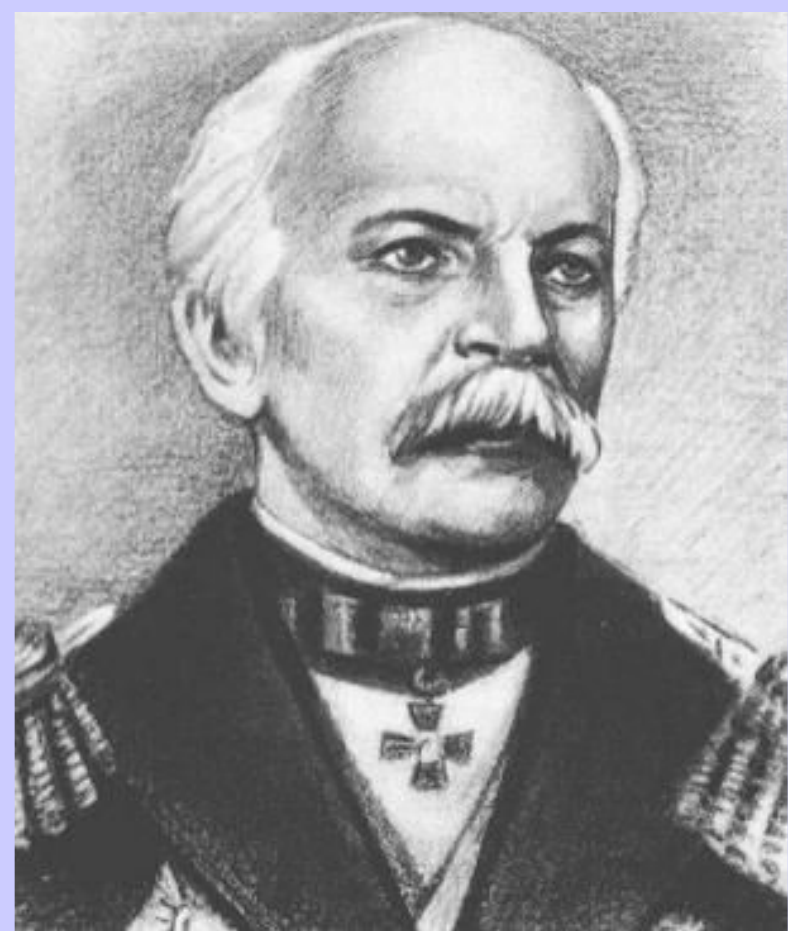
# 3. Освоение русской Америки.

Русская  
Америка.  
Ситка.



Освоение Русской Америки связано с именем А. Баранова. Купец из Каргополя торговал на Аляске с 1790 г. Он составил подробные карты Аляски и близлежащих островов. В 1799 г. Баранов стал правителем колоний в Америке. В 1804 г. Он основал Новоархангельск. Баранов пытался присоединить к России Гавайи но потерпел неудачу. Несмотря на болезнь он оставался на посту до своей смерти.

## 4. Исследование Дальнего Востока.



Г.И.Невельской

Территория Дальнего Востока оставалась на русской карте белым пятном. В 1848 г. Николай отправил на Дальний Восток экспедицию Г. Невельского. Он доказал, что Сахалин-остров и исследовал низовья Амура.

Е. Путятин во время кругосветной экспедиции 1822-25 гг. открыл о-ва Римского-Корсакова и заключил договор с Японией.

## 5. Другие экспедиции.

**Русские  
Экспедиции  
В нач. 19 века.**



**Кругосветные экспедиции совершили В. Головин-1807-11, Ф. Литке-1826-29 и составили 50 карт.**

**И. Вознесенский в 1839-40 г. описал Аляску, Алеутские и Курильские о-ва. В 1809 г. А. Колодкин начал изучение Каспия. В 1848 г. Э. Гофман и М. Ковальский исследовали Сев. Урал. В 1845 г. Было создано Русское Географическое общество.**

*XIX век — один из наиболее блестящих периодов в истории русской литературы. В это время были созданы величайшие творения русской классической литературы, получившие всемирное признание..*

*И величие их определялось не только художественным совершенством, но и светом освободительных идей, гуманизмом, неустанным поиском социальной справедливости.*



# Храни меня, мой талисман...

На литературном небосклоне возшла звезда великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, родоначальника новой русской литературы, создателя современного русского языка. Поэт стал символом эпохи.

1. *Забойишка*

2. *Амурскуй язык*

3. *Купеческое судно, год*

4. *Судно 175.*



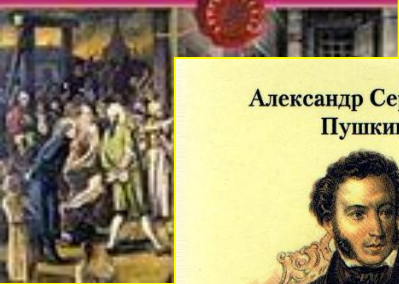
*Пушкин пер на пера твои  
И в том зовущем духе твой талант...*

*Then, the language - the gift, it  
Dives*





Капитанская дочка  
Александр Пушкин



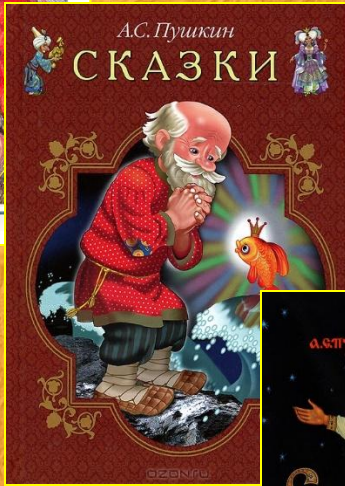
Александр Сергеевич  
Пушкин



ПОЭТА  
Поэма  
КАВКАЗСКИЕ  
ПЛЕННИКИ  
Повесть



А. С. Пушкин  
РУСЛАН И ЛЮДИМИЛА



А. С. Пушкин  
СКАЗКИ



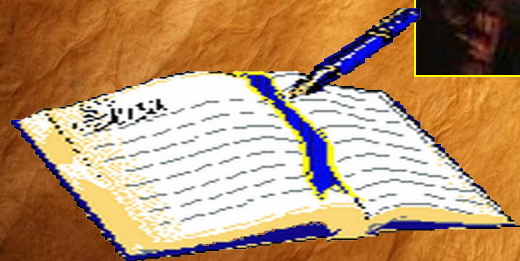
АЛЕКСАНДР  
ПУШКИН  
Дубровский



А. Пушкин  
ЕВГЕНИЙ  
ОНЕГИН

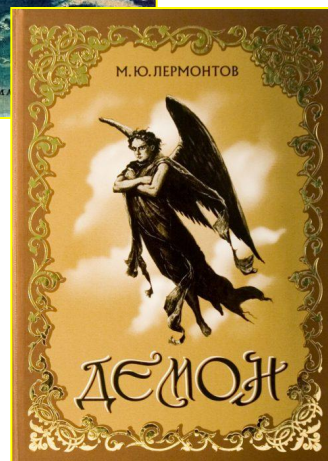
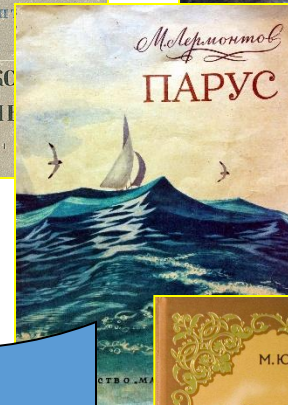
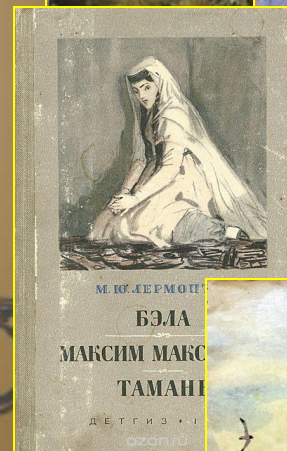


А. С. Пушкин  
Сказка  
о Царь-Салтане

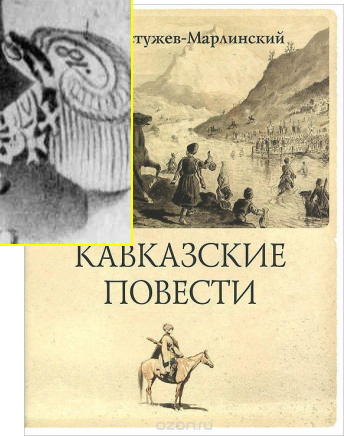
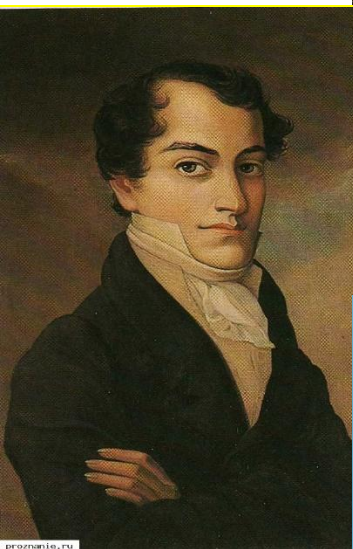
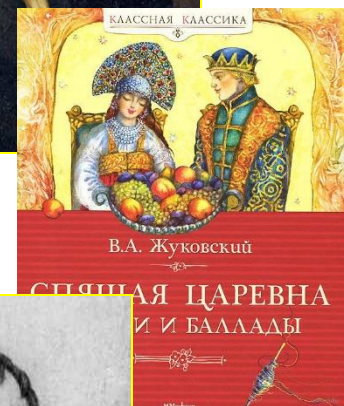
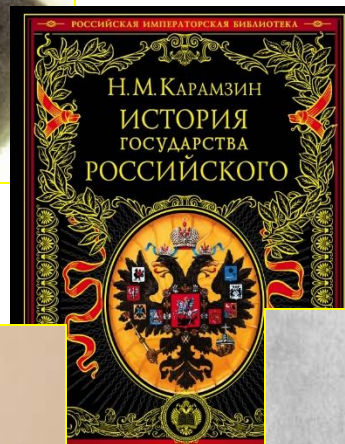
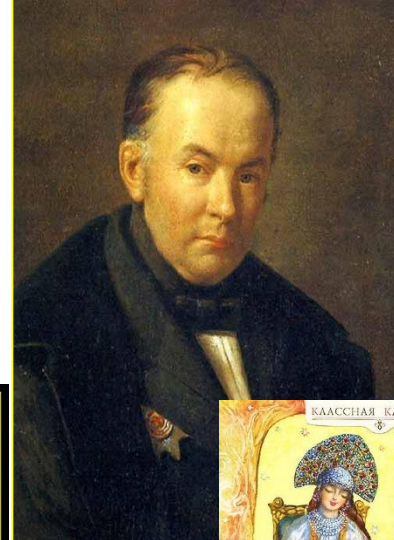
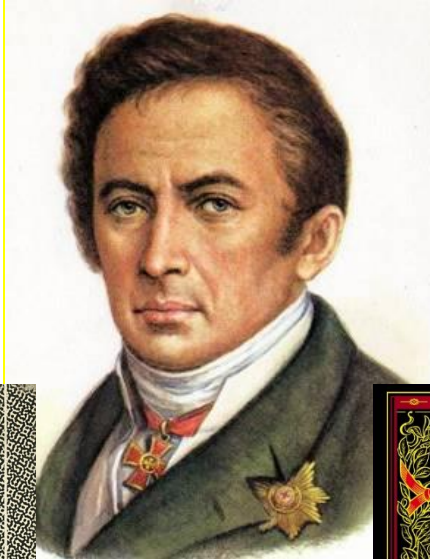




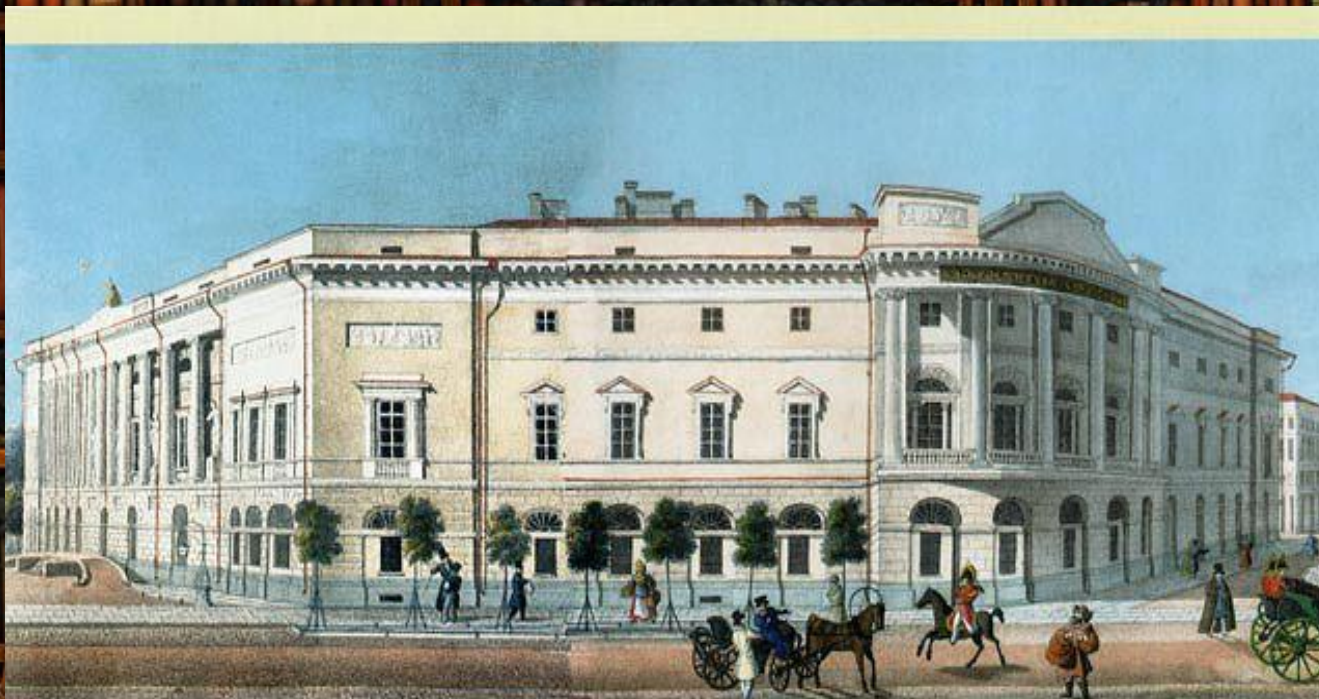
# М.Ю.Лермонтов 1814-1841 г.г.



*Русская поэзия того времени была тесно связана с общественно-политической жизнью страны. В произведениях авторы пытались осмыслить и развить идею своего особого предназначения. Поэт в России считался проводником божественной истины, пророком.*

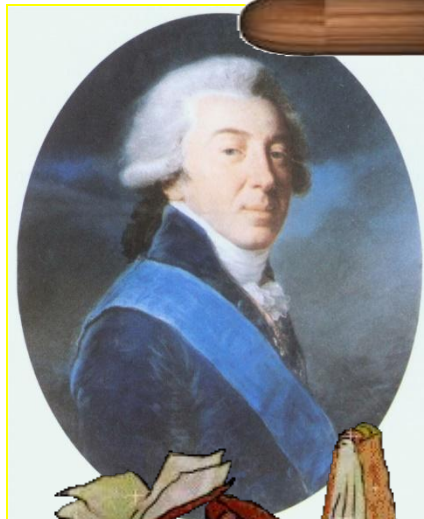


В 1814 году в Петербурге появилась первая публичная библиотека, ставшая национальным книгохранилищем. В дальнейшем публичные и платные библиотеки открывались во многих провинциальных городах. Нередки стали крупные частные книжные коллекции в домах не только богатых людей.



ИМПЕРАТОРСКАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА.  
*Bibliothèque publique.*



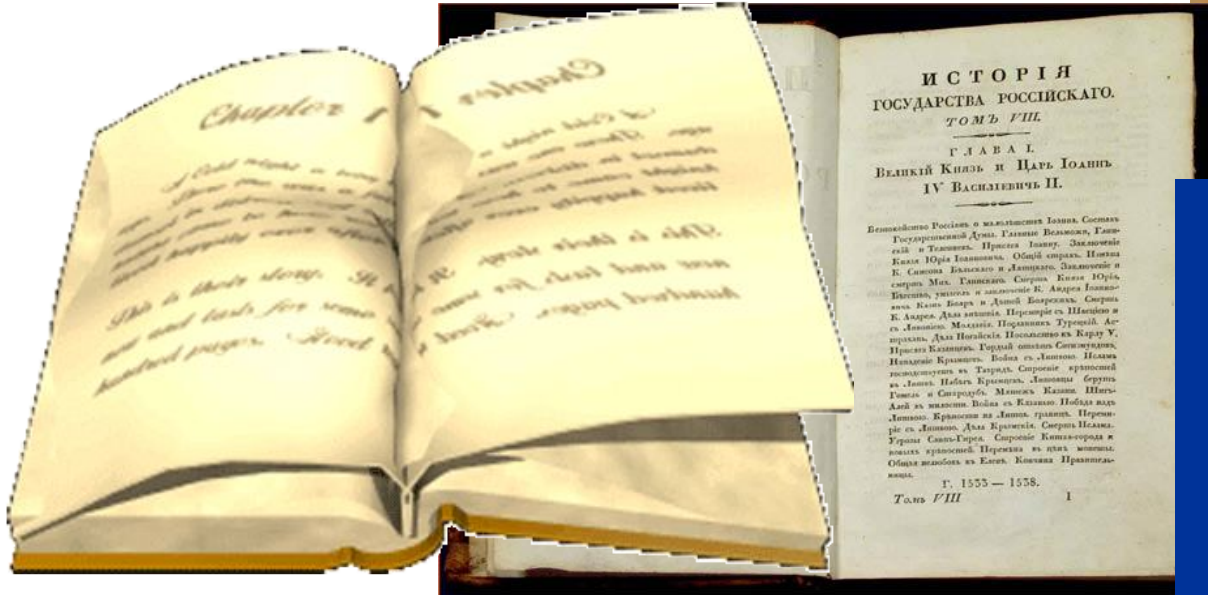


Особое значение имела деятельность графа Н.П. Румянцева, собравшего вокруг себя крупных ученых, сыгравших важную роль в сборе и изучении исторических источников. Собрание древностей графа Румянцева, В 1831 году был основан Румянцевский музей в Петербурге. Он содержал книги, рукописи, монеты, этнографические коллекции. Всё это было собрано графом Н.П.Румянцевым и передано после его смерти государству. Румянцевский музей, было одним из первых частных собраний, открытых для широкого круга посетителей



# Развитие исторической нау

*"Никогда изучение русской истории не имело такого серьезного характера, какой приняло оно в последнее время, - писал В.Г.Белинский. - Мы вопрошаем и допрашиваем прошедшее, чтобы оно объяснило нам наше настоящее и намекнуло нам о нашем будущем".*



**КАРАМЗИН**  
**Николай Михайлович**  
[1766–1826] –  
писатель, историк.  
Автор «Истории  
государства Российского»

*Событием не только в исторической науке, но и общественно-культурной жизни России в целом стали первые восемь томов "Истории государства Российского" Н.М.Карамзина, вышедших в свет в 1818 году.*

## 2.Русская литература.

### Путешествие Н.М.Кармзина в Европу.



**В эти годы русская литература вступила в эпоху «золотого века».**

**Широкое распространение получило совмещение труда литератора и историка. Наиболее ярко это проявилось в творчестве Н.М.Карамзина. В «Марфе Посаднице» он сравнивает республиканское и самодержавное правление, отдавая предпочтение последнему.**

## Архитектура и скульптура.

Конец XVIII и начало XIX в. - это эпоха классицизма в русском зодчестве, наложившая яркий отпечаток на архитектурный облик обеих столиц и других городов.



Постройки в стиле классицизма отличаются ясностью, уравновешенностью, четким и спокойным ритмом, выверенностью пропорций. Главными законами архитектурной композиции были симметрия, подчеркивание центра, общая гармония частей и целого.

# Тома де Томон

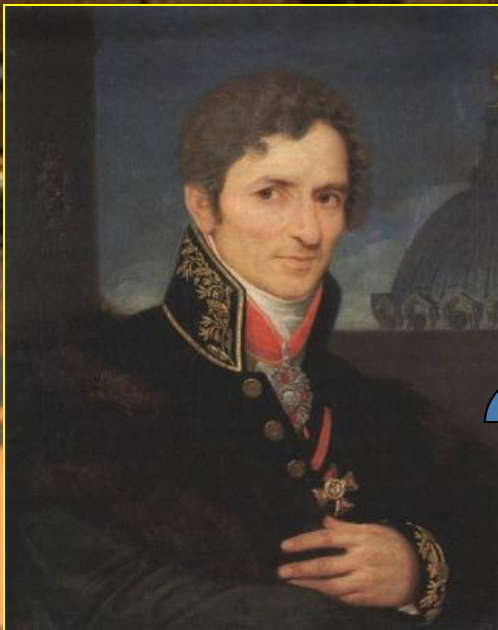


Биржа и Стрелка  
на Неве  
(Петропавловская  
крепость – стрелка  
Васильевского  
острова –  
Дворцовая  
набережная)





*Работа по упорядочению центра Петербурга началась с возведения здания Адмиралтейства, по проекту А.Д. Захарова.*



*Андрей Воронихин стал автором монументального Казанского собора в столице империи. Именно того собора, в котором отпевали Кутузова, после смерти великого полководца.*

*Казанский собор  
(Воронихин А.Н.)  
1801—1811г.г.*





*Горный институт в Санкт-Петербурге( Воронихин А.Н.)1806-1811г.*

*Адмиралтейство Захарова А. Д. 1806-1823г.*





*С 1818-1858г.г. Строился Исаакиевский собор в Петербурге -самое большое здание в России в первой половине XIX века. Внутри собора может находиться 13 тысяч человек. Проект был разработан французским архитектором О.Монферраном*



*Осип Бове стал творцом Москвы. Его руке принадлежит реконструкция Красной площади, Триумфальной арки, Театральной площади.*



*Исаакиевский собор (1818-1858г.) О.Монферран*



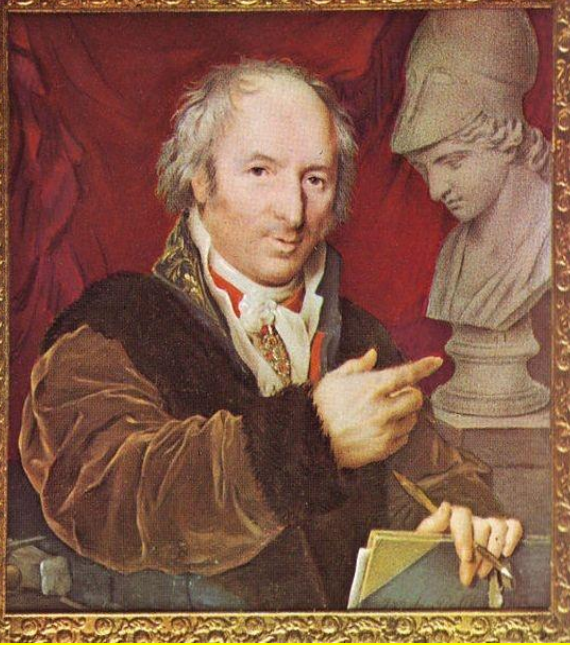
*Большой театр в г.Москве (1825г.) О. Бове*





*Триумфальные ворота в г.Москве  
(1827-1834г.) О.Бове*





*Иван Петрович Мартос  
(1754-1835).*



*Памятник Минину и Пожарскому . Следуя традициям классицизма, скульптор облачил своих героев в античные одежды.*



Памятник  
Александр I  
(Таганрог)



Памятник  
Ломоносову М. В.  
(Архангельск)





**Памятник Кутузову**



**Памятник Барклаю-де-Толли**

# П.К.Клодт «Укротители коней»



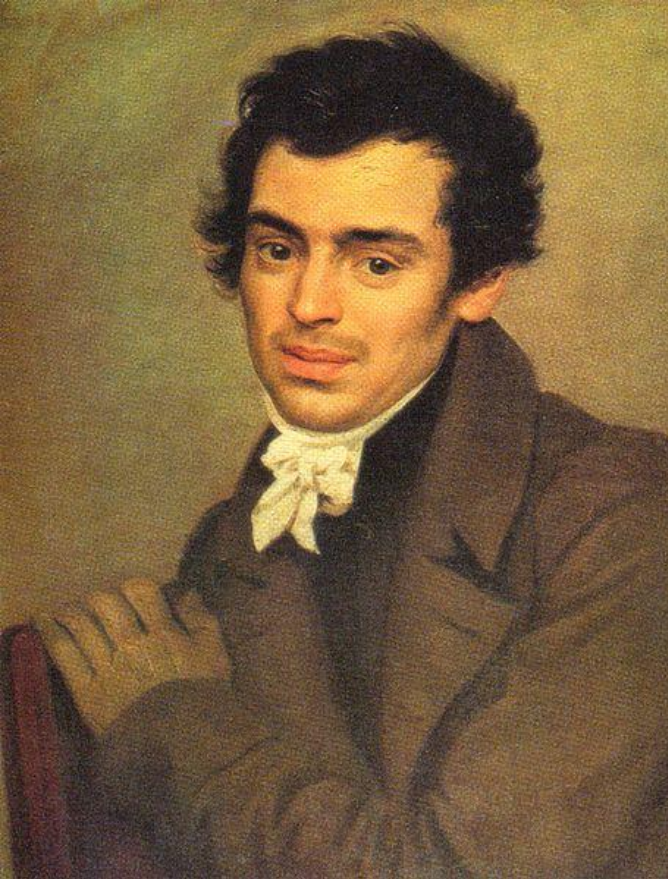
# Огюст Монферран

Исаакиевский собор

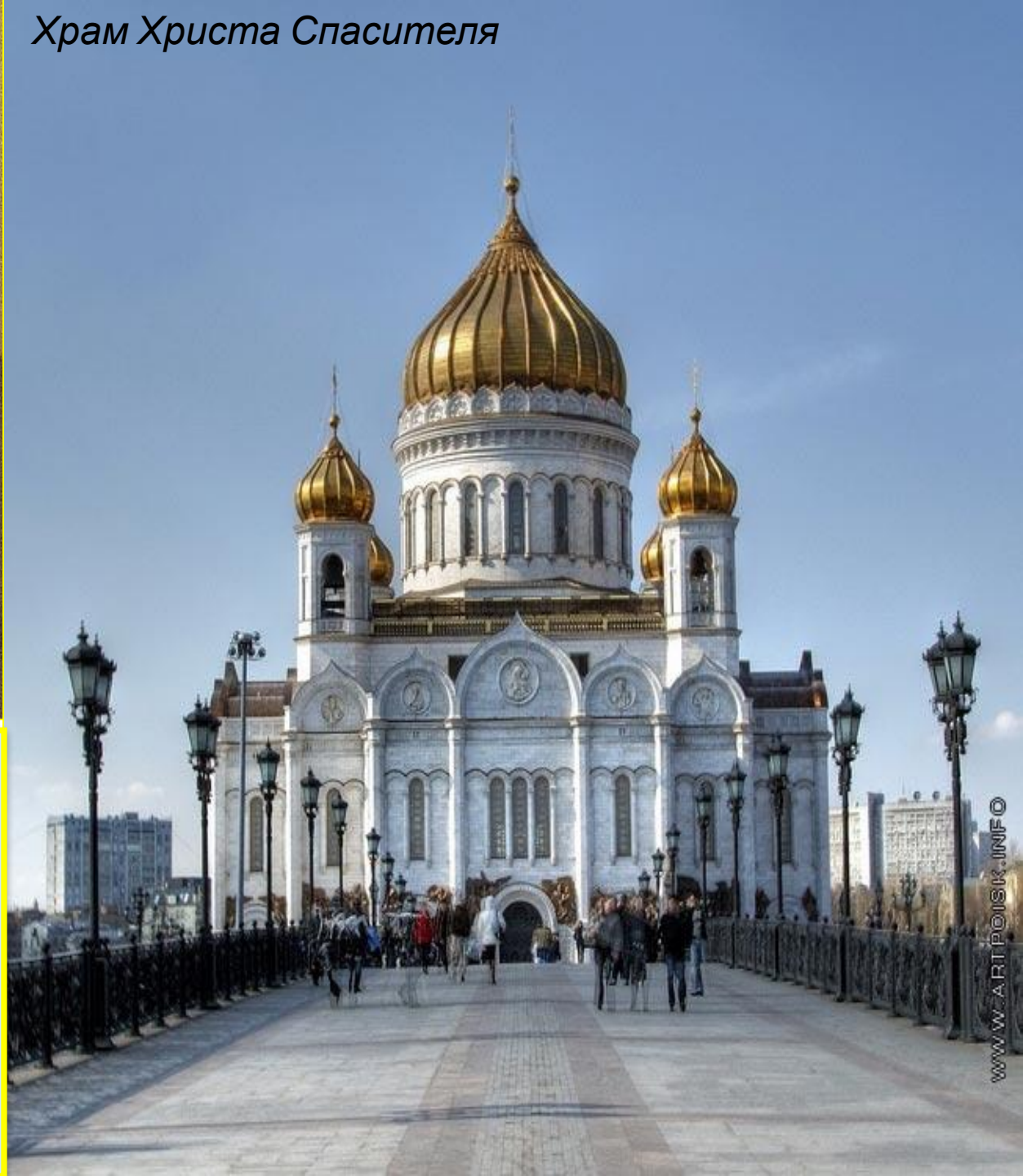
Александровская  
колонна



## Храм Христа Спасителя



Константин Тон работал в стиле «русско-византийском». Им были созданы величественные сооружения: Храм Христа Спасителя, Оружейная палата, Николаевский (Ленинградский) вокзал.





*Оружейная  
палата  
(1844-1851)*



*Николаевский  
вокзал  
(1847-1851)*



*Большой Кремлевский Дворец  
(1839-1849)*

# Русская живопись

Живопись этого периода, стала расцветом реализма, явным проявлением которого, стал выдающийся художник **Карл Брюллов**.

Он обладал могучим воображением, зорким глазом и верной рукой - и у него рождались живые творения, согласованные с канонами академизма. Поистине с пушкинским изяществом он умел запечатлеть на холсте и красоту обнаженного человеческого тела, и дрожание солнечного луча на зеленом листе.

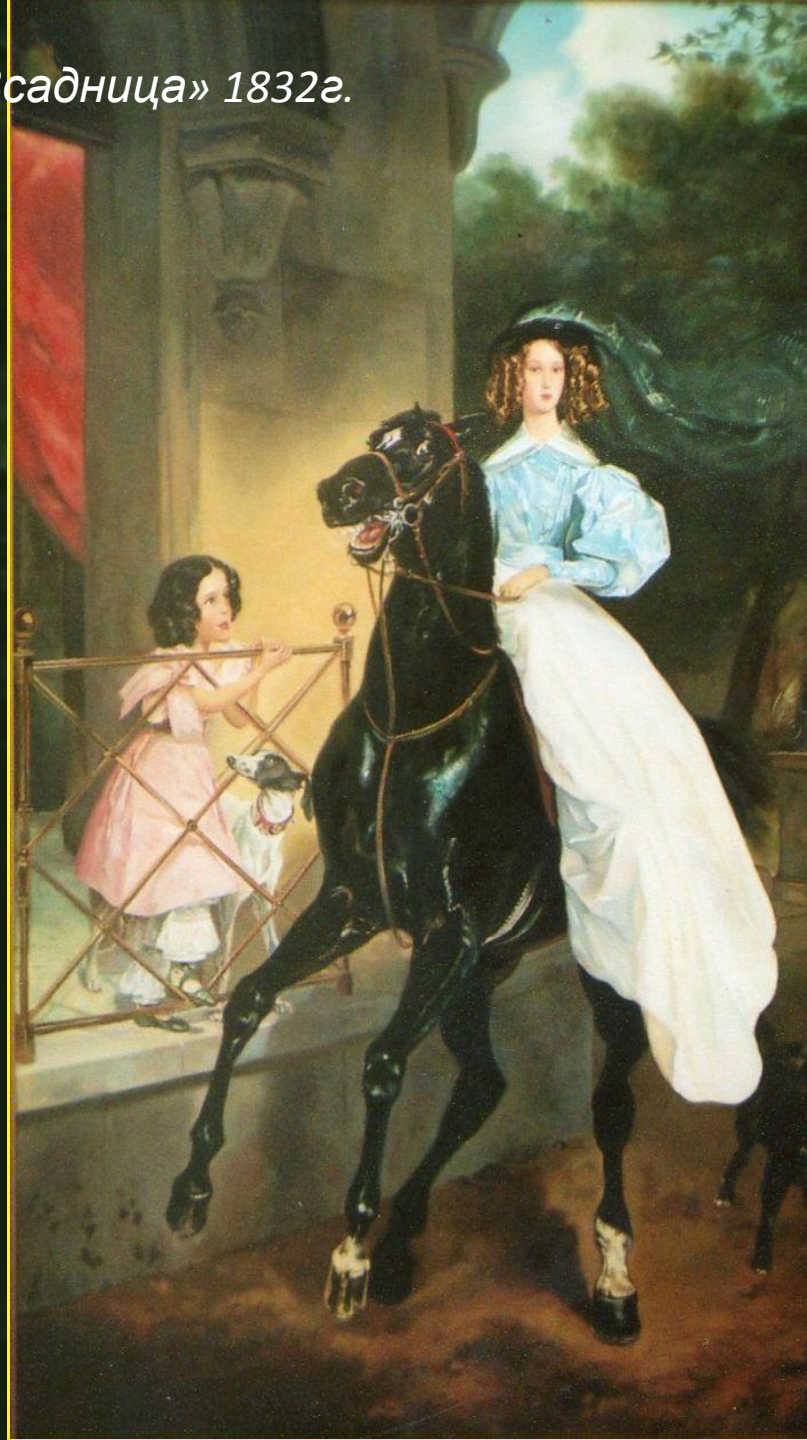




«Итальянский полдень» 1831г.



«Всадница» 1832г.



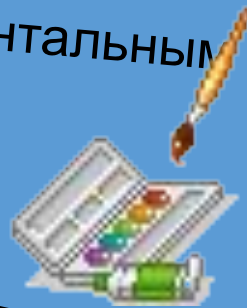
Крупноформатная картина русского художника Карла Брюллова, работа над которой была завершена в 1833 году. Хранится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.



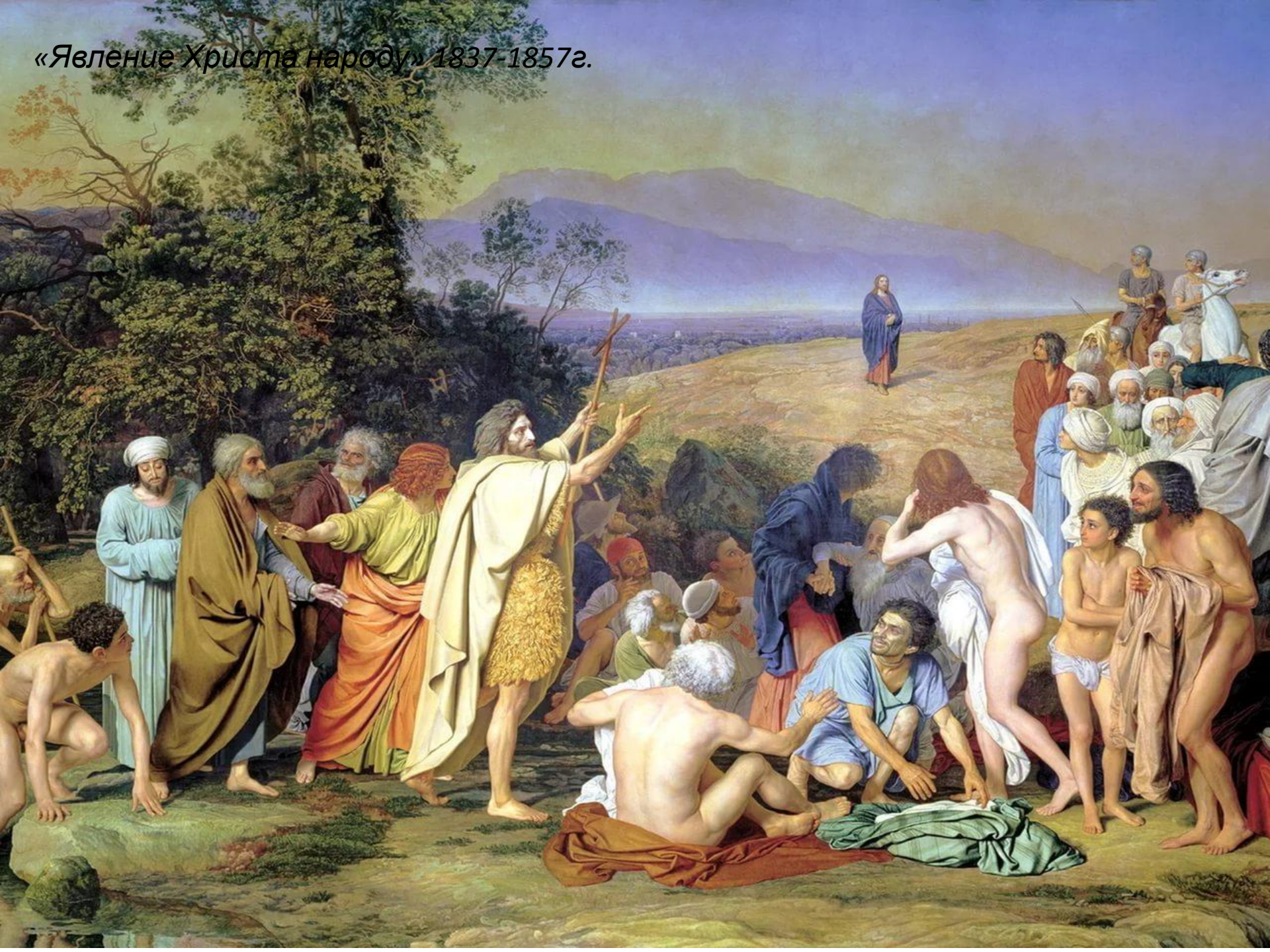


Александр Иванов

Своей вершины академическая живопись достигла в творчестве **Александра Андреевича Иванова** (1806-1858).  
20 лет трудился над своим фундаментальным трудом «Явление Христа народу»



«Явление Христа народу» 1837-1857г.



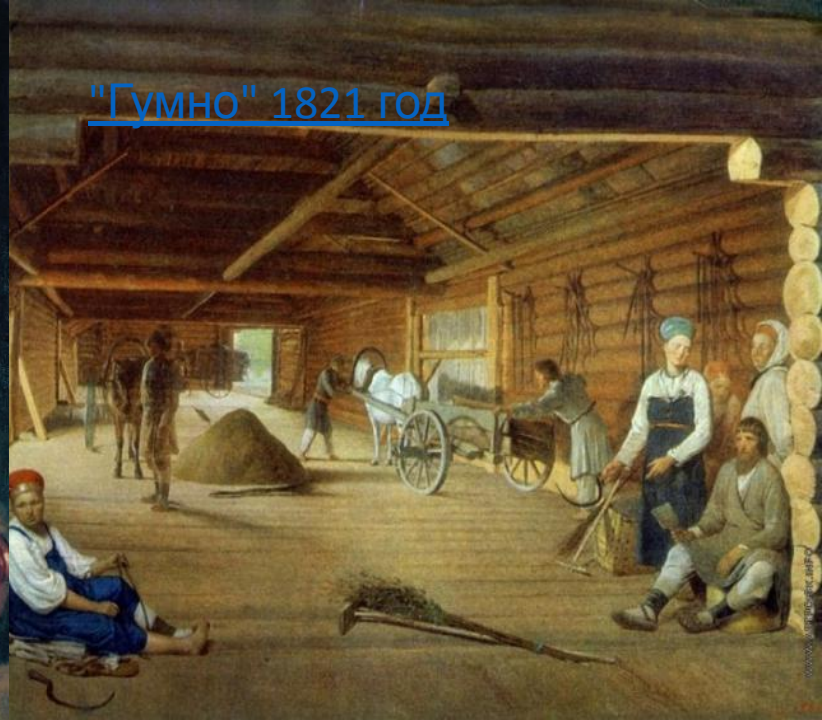


В первой половине XIX века в русскую живопись входит бытовой сюжет. Одним из первых к нему обратился А.Г. Венецианов.

"Кормилица с  
ребенком" 1831 год



"Гумно" 1821 год



"На жатве. Пето" 1825  
ГОД



"Петр Великий. Основание Санкт-  
Петербурга" 1838 год



"На пашне. Весна" 1822 год



Картины Федотова открывали жизнь и бытовые краски русского народа. В своих картинах он метко показывает крупные социальные проблемы.

В рамки академизма явно не вписывалось творчество Павла Андреевича Федотова (1815-1852).



*В 1848 г. на академической выставке была представлена его картина*

*"Свежий кавалер".*

*Это была дерзкая насмешка не только над тупым, самодовольным чиновничеством, но и над академическими традициями.*





Сватовство  
майора



*«Разборчивая невеста» 1847г.*



*Картины Федотова открывали жизнь и бытовые краски русского народа. В своих картинах он метко показывает крупные социальные проблемы.*

Реалистическую манеру отражали произведения В. А. Тропинина. Чаще всего В.А. Тропинин обращался к изображению людей из народа. Мастерство принесло ему всеобщее признание и звание академика.





«Кружевница»  
1823 г.



«Портрет  
сына» 1818 г.



«Портрет  
Пушкина»  
1827 г.





*Особое место в истории русского музыкального искусства занимал композитор М.И.Глинка, вошедший в историю как первый русский композитор мирового значения. М. И. Глинка считается основателем русской классической музыки.*



*В его творчестве искусно переплетались классические каноны европейской музыкальной культуры с русскими народными мелодиями, что являлось отличительной чертой творческого подхода композитора. Его оперы "Жизнь за царя" по либретто Н.В. Кукольника, "Руслан и Людмила" по мотивам поэмы А.С. Пушкина заложили основы и во многом определили дальнейшее развитие русской оперной музыки на много десятилетий вперед. Кроме опер, М.И.Глинка писал романсы, этюды, хоры и струнные квартеты.*





*Музыка Александра Даргомыжского, в произведении «Русалка», ознаменовало собой новый жанр, психологической драмы.*





РУСАЛКА.  
Опера  
А. С. ДАРГОМЫЖСКОГО.  
УВЕРТЮРА.

DIE WASSERNYPHE.  
Oper  
von A. DARGOMYSHSKY.  
VORSPIEL.

Allegro non troppo, m.m. ♩=92.

PIANO.

Un poco più mosso, ♩=74.

Tempo d'Allegretto ♩=66.

1) Далеко в прорывных квартетах свет слышимых ирландских балладных танцев.  
Für die Violine und Violoncelle. D. S. DARGOMYSHSKY.



*Новаторство Даргомыжского выразилось в поиске новых выразительных средств в музыке. Основным средством создания индивидуального образа служило для Даргомыжского музыкальное воспроизведение интонаций живой человеческой речи. Его опера «Русалка», в основу которой был положен пушкинский сюжет, знаменовала рождение нового жанра – народно-бытовой психологической драмы.*

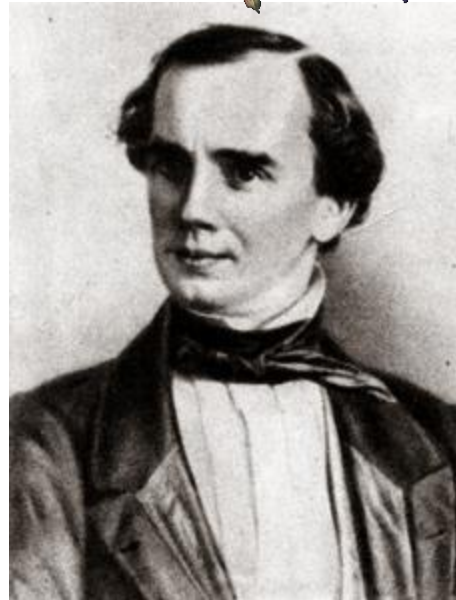


# ТЕАТР И МУЗЫКА

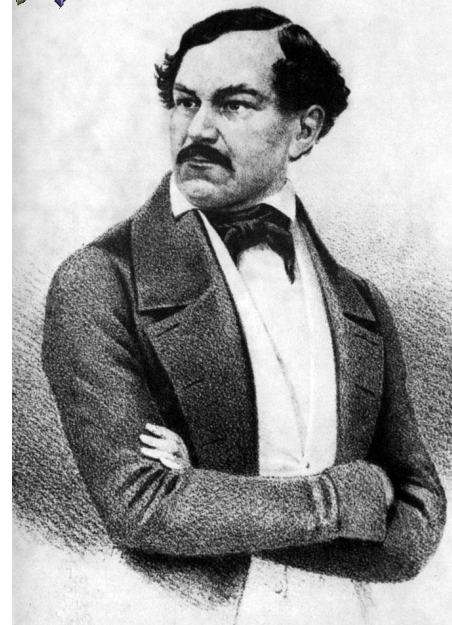
Эпоха породила плеяду замечательных актеров, творчество которых отличалось эмоциональностью, правдивостью, глубоким внутренним содержанием: П. С. Мочалов, М. С. Щепкин, А. Е. Мартынов, В.А. Каратыгин. Эти и другие талантливые артисты закладывали основы русской театральной школы.



П. С. Мочалов



А. Е. Мартынов



В.А. Каратыгин



М. С. Щепкин

# ТЕАТР И МУЗЫКА



*рису. А. Сарановъ. грав. у В. Рикалова.*  
*Михаила Семеновича Щенкина.*

319 **НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.**  
**Въ Пятницу, 3 Февраля,**  
 ИМПЕРАТОРСКИМИ РОССИЙСКИМИ АКТЕРАМИ  
 ПРИ ПОСТАВЛЕНІИ БУДЕТЪ,  
**ВЪ ПОЛЪЗУ АКТЕРА**  
**Г. ЩЕЦКИНА.**  
**ЖЕНИТЬБА,**  
 Комедія въ 2 дѣйствія, сои. Н. В. ГОГОЛЯ, автора Ревизора.

**ДѢЙСТВУЮЩІЕ**  
 Г-жа Тихомирова, артистка 1-го класса, въ роли Г-на Саврога 1-й.  
 Г-жа Калашникова, 1-я.  
 Г-жа Калашникова, 2-я.  
 Г-жа Калашникова, 3-я.  
 Г-жа Калашникова, 4-я.  
 Г-жа Калашникова, 5-я.  
 Г-жа Калашникова, 6-я.  
 Г-жа Калашникова, 7-я.  
 Г-жа Калашникова, 8-я.  
 Г-жа Калашникова, 9-я.  
 Г-жа Калашникова, 10-я.  
 Г-жа Калашникова, 11-я.  
 Г-жа Калашникова, 12-я.  
 Г-жа Калашникова, 13-я.  
 Г-жа Калашникова, 14-я.  
 Г-жа Калашникова, 15-я.  
 Г-жа Калашникова, 16-я.  
 Г-жа Калашникова, 17-я.  
 Г-жа Калашникова, 18-я.  
 Г-жа Калашникова, 19-я.  
 Г-жа Калашникова, 20-я.

**АНТРАКТЪ,**  
 въ честь Г. А. Щепкина, солиста ИМПЕРАТОРСКАГО  
 Московскаго Театра, будетъ играть на скрилкѣ вариант  
 своего сочиненія  
 въ первый разъ.

**ИГРОКИ,**  
 Комическія сцены въ 1 дѣйствіи, сои. Н. В. ГОГОЛЯ.

**ДѢЙСТВУЮЩІЕ**  
 Никитин, . . . . . Г. Лещинскій.  
 Сестрица, . . . . . Г. Шенкина.  
 Сестра, . . . . . Г. И. Степанова.  
 Сестра, . . . . . Г. Ф. Сахарова.  
 Сестра, . . . . . Г. Успенскій.  
 Сестра, . . . . . Г. Самаринъ.  
 Сестра, . . . . . Г. Садовскій.  
 Сестра, . . . . . Г. Еромова 1-й.  
 Сестра, . . . . . Г. Еромова 2-й.  
 Сестра, . . . . . Г. Еромова 3-й.

**ПОДСТАВНОЙ И ОТСТАВНОЙ,**  
 Комедія въ 2 дѣйствія, съ куплетами, переводъ съ Французскаго.

**ДѢЙСТВУЮЩІЕ**  
 Г. Саврога, баникъ, . . . . . Г. Панинъ.  
 Г-жа Саврога, его жена, . . . . . Г-жа Орлова.  
 Г-жа Саврога, его племянница, . . . . . Г-жа Саврога 2-я.  
 Г-жа Жиро, ботаникъ, . . . . . Г-жа Альби-Синцова.  
 Дядюшка, его двоюродный братъ, . . . . . Г. Лещинскій.  
 Риваль, . . . . . Г. Самаринъ.  
 Антонъ, служившій Саврога, . . . . . Г. Шубертъ.  
 Дядюшка, . . . . . Г-жа Петрова.  
 Г-жа Павлова.

**ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ,**  
**ВЪ КОЕМЪ БУДУТЪ СЛЮБО АТЬ**  
 въ Калиткѣ Саврога, А. Погоба, Жюльенъ, Г-жа Голъ,  
 Гертвиль, Гертвиль, Паниновъ, Баранова, Назарова, Соко-  
 ловъ, Гостева и Давыдовъ въ Ружкѣ.  
 Г. Шапкъ и Г-жа Тимежанова Венгерское пѣніе въ  
 Г-нъ Пироговъ, Назаровъ, Г-жи Саврогина, Давыдова и Коробкина  
 во Цѣлѣтѣ.

**ПОРЯДОКЪ СПЕКТАКЛЯ:**  
 1. — Женитьба.  
 2. — Антрактъ.  
 3. — Подставной и отставной.  
 4. — Игры.  
 5. — Дивертисементъ.  
**НАЧЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.**

**47-te deutsche Opern-Vorstellung**  
**Im großen Theater.**  
 Gesammt im 1sten Abzuge  
 am 1sten Febr.

Die Kaiserlichen Majestät deutsche Hof-Schauspieler auführen  
**Die Vestalin.**  
 Diese Oper ist 5 Acte, mit Orchester und Ballet, aus dem berühmten  
 des Jean von Schikaneder, Musik von M. Vogler.  
 Die Uebersetzung des Libretto ist von G. Schiller.  
 Diese Oper ist im Jahr 1791 in Wien zuerst aufgeführt worden.  
 Die Uebersetzung ist von G. Schiller.  
 Diese Oper ist im Jahr 1791 in Wien zuerst aufgeführt worden.  
 Diese Oper ist im Jahr 1791 in Wien zuerst aufgeführt worden.

**47-e ПРЕСТАВЛЕНІЕ ИМПЕРАТОРСКОГО ТЕАТРА**  
**НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.**  
 Въ Субботу, 6 Февраля,  
 ИМПЕРАТОРСКИМИ ПЕВЦАМИ И ПЕВЧИЦАМИ АКТЕРАМИ ПЕД-  
 СТАВНОЮ БУДЕТЪ,  
 въ первый разъ:  
**ВЕСТАЛКА.**  
 Великая опера въ 5 дѣйствій, съ хоромъ и балетомъ, опереткою  
 на французскомъ языкѣ, музыка Савини.  
 Тогда композиторъ Г. Героль.  
 Опера была въ первый разъ въ Парижѣ въ Годъ Террора 1-й.  
 Въ 1800.  
 Г-жа де Вейроухъ въ первый разъ роль  
 старой Весталки.

**НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.**  
 Въ Воскресенье, 7 Февраля,  
 ИМПЕРАТОРСКИМИ РОССИЙСКИМИ АКТЕРАМИ ПРИБАВЛЕННО  
 БУДЕТЪ,  
**НЕ ВЪ СЧЕТЪ АБОНЕМЕНТА:**  
**ВОТЪ ТАКЪ ПИЛЮЛИ**  
**ЧТО ВЪ РОТЪ, ТО СПАСЕНО!**

Великая комическая опера-пастораль въ 3 дѣйствія и 12 картинъ,  
 музыка Г. Шуберта, переводъ съ Французскаго и немецкаго  
 языка Лессинга. Въ музыка Г. Шуберта, пѣльеры Г. Пани-  
 новъ сои. Директора Г. Героль, артистка Г. Паниновъ.

**AU PETIT THEATRE.**  
**Pour les abonnés.**  
**Dimanche, 7 Février,**

La 1re representation de  
**ENDYMION,**  
 Vaudeville comique en 1 acte.  
**CALISTE**  
**LE GEOLIER,**  
 Comedie vaudeville en 1 acte

**LES SALTIMBANQUES,**  
 Comedie-pastorale en 5 actes, melée de couplets.  
 Билеты на всѣ спектакли ежедневно можно получить въ  
 10 часовъ утра въ Большомъ Театрѣ.



Последняя сцена комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». В роли городничего — М. С. Щепкин.  
 С рисунка неизвестного художника.

# *Балет*

*Особое место в культурной жизни России занимало балетное театральное искусство. Оно развивалось в тесной связи и под влиянием отечественной литературы.*





Своим успехом балет в России обязан балетмейстеру, педагогу и драматургу Ш. Дидло. Он создал основы русского классического балета, использовав национальные мотивы и традиции европейского танцевального искусства.






*А.И. Истомина*



*Под его руководством на Петербургской сцене блистали А.С. Новицкая,  
А.И. Истомина, А.А. Лихутина.*



В первой половине XIX века общественно-культурная жизнь наиболее разнообразной и полнокровной была лишь в столицах. Провинция, по мнению одного из современных исследователей, “ещё находилась в состоянии глубокой умственной спячки”. В целом, в этот период века Россия добилась впечатляющих успехов в области культуры. В мировой фонд навечно вошли произведения многих русских писателей, художников, скульпторов, архитекторов и композиторов. Завершился процесс складывания русского литературного языка и в целом формирования национальной культуры. И традиции, заложенные в первой половине XIX века, развивались и приумножались в последующее время.

