



В 1801 году на престол России взошел молодой монарх Александр I.
В новый, XIX век Российская империя вступала могущественной державой.
Первая половина XIX в. была отмечена значительным прогрессом русской культуры, сопровождавшимся развитием просвещения, науки, литературы и искусства.

Особую роль сыграла победа русского народа в Отечественной войне 1812г. Подъем русской культуры был столь велик, что позволяет назвать эту эпоху «Золотым веком» русской культуры В мировой фонд культуры Россия внесла огромный вклад



Особенности развития культуры этого периода:

→ Пореформенная Россия вступила на путь быстрого капиталистического развития.

→Это развитие требовало большого количества Высококвалифицированных кадров и инженеров, образованных Людей во всех сферах жизни общества.

→Крестьянство включалось в сферу рыночных товарных отношений, Испытывало потребность в элементарном образовании.

→Развитие гражданского общества демократизировало культуру, сделало ее достоянием широких слоев



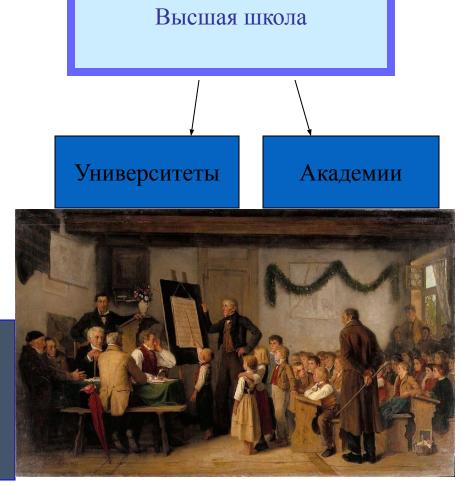
Система образования в первой половинеXIX века

Общеобразовательная школа

Приходские училища (1 год). Для детей «самых низших сословий»

Уездные училища (3 года) Для детей купцов, ремесленник ов,др. городских жителей

Гимназии (7 лет). Для детей дворян, купцов, чиновников





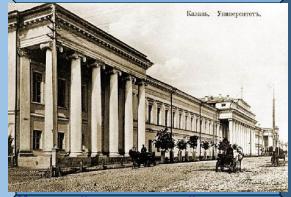
Царскосельский лицей 1811г.



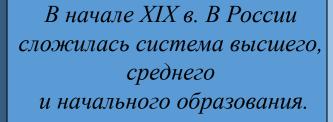
Дерптский университет 1802г.



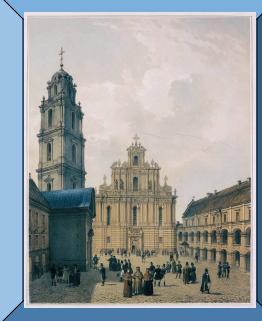
Петербургский университет 1819г.



Казанский императорский университе 1804 г



Были открыты университеты в Дерпте, Казани, Харькове, Вильно, Петербурге и Лицеи в Царском Селе и Ярославле.



Виленский университет 1803г.



Харьковский университет 1805г.





Университеты и институты стали основными центрами, пропагандировавшими современные научные достижения и формировавшими национальное самосознание. Важной задачей в процессе становления национальной культуры была разработка правил и норм русского литературного и разговорного языка. Это имело особое значение в связи с тем, что многие дворяне не умели ни строчки написать по-русски, не читали книги на родном языке.

В первой половине XIX
В первой половине было
века в России не было
века в России не было
века в России не было
образования. Только
образования. Только
образования. От крыли
образования. От крыли
несколько закрытых
несколько закрытых
несколько закрытых
институтов (средний),
институтов дений),
учебных заведений),
созданных по образиу
учебных по образиу
института
института
благородных девий

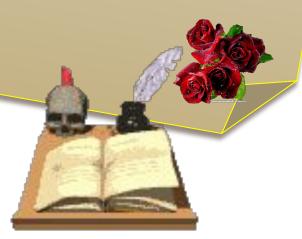




на 7-8 лет обучения и словесность, историю, тануы, домоводство. Эксничн была лишена даже начальное образование.



Широко была распространена система домашнего образования. В ней основное внимание уделялось изучению иностранных языков, словесности, музыки, живописи, правил поведения в обществе.





2.Биология и медицина.



К.М.Бэр.

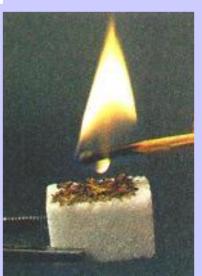
В н.19 в. русские биологи вплотную подошли к пониманию эволюционных процессов развития природы.

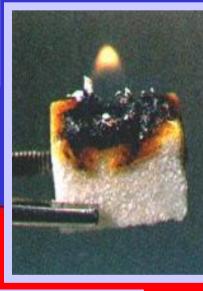
И. Двигубский, И. Дядьковский считали что окружающий мир зародился естественным путем. К. Бэр в «Всеобщем законе развития природы» предвосхитил эволюционную теорию Ч. Дарвина.

Н.Пирогов заложил осно вы военно-полевой хи рургии.



3.Геология и химия.





Горение сахара с использованием катализатора В 1811 г.К.Киргхоф заложил основы учения о катализе.К. Гротгус открыл закон фотохимии(химическое превращение вещества при поглощении света.

В 1840 г.Г.Гесс открыл закон сохранения энер гии применительно к химии.

В 1826-27 гг.П.Соболевский и В.Любарский стали основоположниками порошковой металлургии.



3.Геология и химия.



Н.Н.Зинин

Работы Н.Зинина, А.Бутлерова заложили основы органической химии в России.

Развитие капиталистических отношений выз вало бурное развитие геологии.

В 30-е гг. начались геологого-съемочные работы территории России,а в 1840 г. Н.Кокшаров со ставил геологическую карту Европейской части страны.



4. Математика, физика и астрономия.



Н.И.Лобачевский

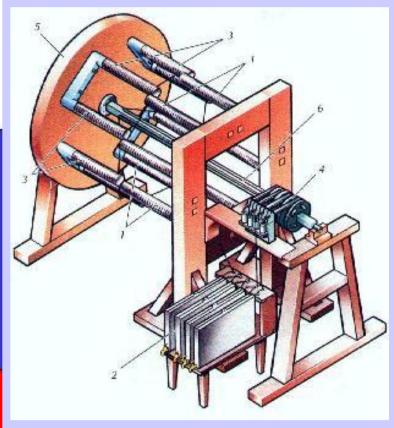
Реформа образования послужила толчком к бурному развитию математической науки.

Математический анализ начал применяться М. Острогралским в термо-,электродинамике, теории потенциала.

В 1826 г. профессор Казанского университета Н. Н.Лобачевский соз-дал неевклидову геометрию, которая нашла практическое применение только во 2-половине 20-века.



4. Математика, физика и астрономия.



Электрический двигатель Б.С.Якоби

В физике основные иссле дования были связаны с электричеством.

В 1802 г.В. Петров разрабо тал гальваническую батарею и впервые получил электрическую дугу.Б.Якоби и Э.Ленц разработали теорию электрических явлений на основе которой был созданы электродвигатель и гальванопластика.

П.Шиллинг изобрел теле граф,а Якоби-буквопечатающий аппарат.



4.Математика, физика и астрономия.

Пулковская обсерватория



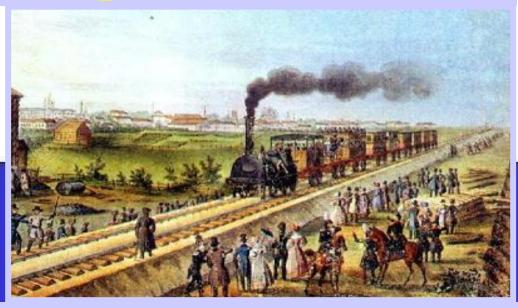
В астрономии шел процесс накопления знаний. Главным достижением стало создание телескопических систем, позволивших более детально описать Солнечную систему.

В 1839 г. была открыта Пулковская обсерватория ставшая астрономическим центром России.



5. Наука и производство.

Железная Дорога Санкт-Петербург -Царское Село.



Развитие производства сдерживалось крепостными порядками, но достижения науки все же находили в нем быстрое применение. В 1817 г. началось производство стали методом пудлингования, П. Аносов открыл секрет булатной стали, в 30-40-е гг. началось железнодорожное строительство, для текстильной промышленности начали производиться химические красители, в 20-е г. началось развитие машиностроения.



1.1-я русская кругосветная экспедиция.



И.Ф.Крузенштерн

В 19 веке русские исследователи совершили ряд выдающихся географических открытий.В 1803 г.И.Крузенштерн на «Надежде» и «Неве»совершил 1-ю русскую кругосветную экспедицию исследовав северную часть Ти хого океана, Сахалин, Аляску Алеутские о-ва Ю.Лисянякий на «Неве» открыл один из Гавайских островов.



2.2-я русская кругосветная экспедиция.

И.Айвазовский. Ледяные горы в Антарктиде.



В 1819-21 гг.Ф.Беллинсгаузен и М.Лазарев на шлю-пах «Восток» и «Мирный» совершили 2-ю арктическую экспедицию. В ходе ее 16.1.1820 корабли подошли к Антарктиде которую Беллинсгаузен назвал «льдинным материком». Отдохнув в Австралии экспедиция двинулась в тропическую часть Тихого океана и открыла о-ва в архипелаге Туамоту.



2.2-я русская кругосветная экспедиция.



Ф.Ф.Беллинсгаузен



М.П.Лазарев

Они были названы в честь Кутузова,Лазарева,Раевского Барклая де Толли,Ермолова и др.

Отдохнув в Сиднее корабли возвратились в Антарктику и открыли о. Петра I и землю Александра I.

В июле 1821 г. корабли возвратились в Кронштадт,привезя огромное количество материалов и коллекций.



3. Освоение русской Америки.

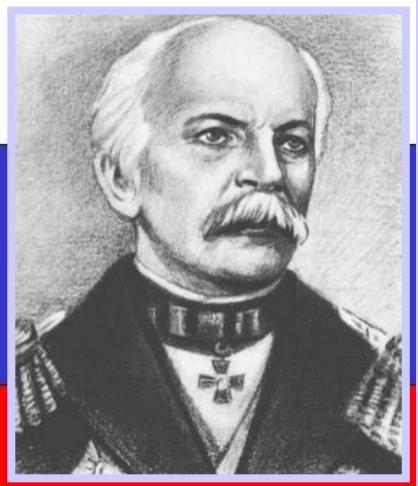
Русская Америка. Ситка.



Освоение Русской Америки связано с именем А.Баранова. Купец из Каргополя торговал на Аляске с 1790 г.Он составил подробные карты Аляски и близлежащих островов.В 1799 г. Баранов стал правителем колоний в Америке.В1804г. Он основал Новоархангельск. Баранов пытался присоединить к России Гавайии но потерпел неудачу. Несмотря на болезнь он оставался на посту до своей смерти.



4.Исследование Дальнего Востока.



Г.И.Невельской

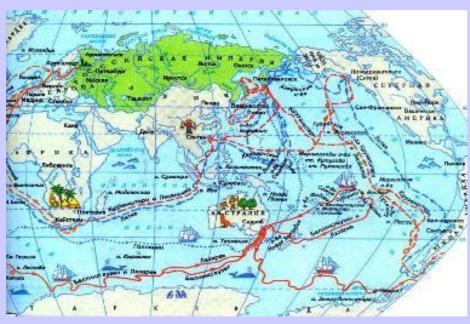
Территория Дальнего Во стока оставалась на русской карте белым пятном.В 1848 г.Николай отправил на Дальний Восток экспедицию Г.Невельского.Он доказал, что Сахалиностров и исследовал низовья Амура.

Е.Путятин во время кру госветной экспедиции 1822-25 гг.открыл о-ва Римского-Корсакова и заключил договор с Японией.



5.Другие экспедиции.

Русские Экспедиции В нач. 19века.



Кругосветные экспедиции совершили В. Головин-1807-11,Ф.Литке-1826-29 и составили 50 карт.

И.Вознесенский в1839-40 г.описал Аляску, Алеутские и Курильские о-ва.В 1809 г.А.Колодкин начал изучение Каспия.В 1848 г. Э.Гофман и М.Ковальский исследовали Сев. Урал.В 1845 г.Было создано Рус-

XIX век — один из наиболее блестящих периодов в истории русской литературы. В это время были созданы величайшие творения русской классической литературы, получившие всемирное признание..

И величие их определялось не только художественным совершенством, но и светом освободительных идей, гуманизмом, неустанным поиском социальной справедливости.





М.Ю.Лермонтов 1814-1841 г.г.



М. Ю. Лермонтов ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ Мовермонтов БЭЛА **МАКСИМ МАКС** ПАРУС TAMAHI детгиз • М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

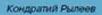
школьная библиотека

Бородино

Русская поэзия того времени была тесно связана с общественно-политической жизнью страны. В произведениях авторы пытались осмыслить и развить идею своего особого предназначения. Поэт в России считался проводником божественной истины, пророком.

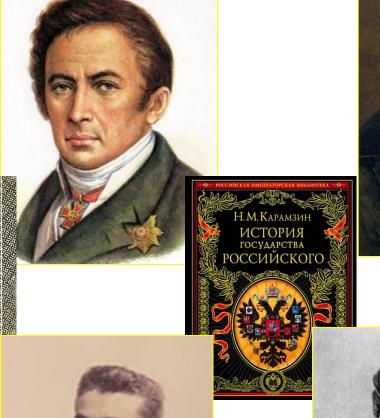






Смерть Ермака









СИРОТА

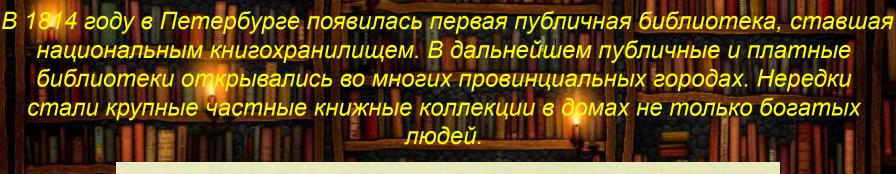




В.А. Жуковский

СПЯШАЯ ЦАРЕВНА И И БАЛЛАДЫ





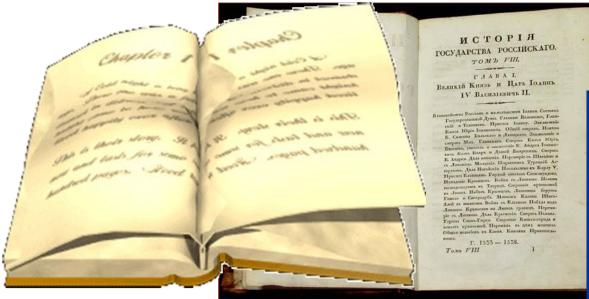


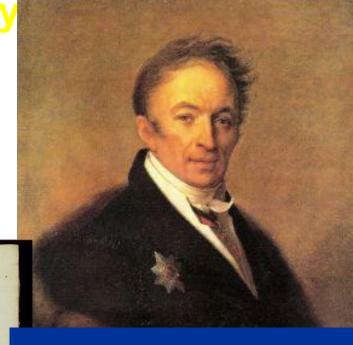
Имперагорская Пувличная Библіотека. Bibliothèque pablique



Развитие исторической нау

"Никогда изучение русской истории не имело такого серьезного характера, какой приняло оно в последнее время, - писал В.Г.Белинский. - Мы вопрошаем и допрашиваем прошедшее, чтобы оно объяснило нам наше настоящее и намекнуло нам о нашем будущем".





КАРАМЗИН
Николай Михайлович
[1766–1826] –
писатель, историк.
Автор «Истории
государства Российского»

Событием не только в исторической науке, но и общественно-культурной жизни России в целом стали первые восемь томов "Истории государства Российского" Н.М.Карамзина, вышедших в свет в 1818 году.



2. Русская литература.

Путешествие Н.М.Кармзина в Европу.



В эти годы русская литература вступила п эпоху «золотого века».

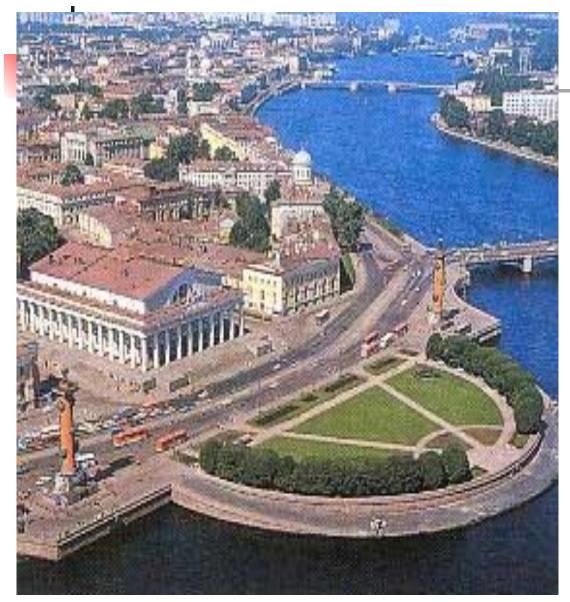
Широкое распространение получило совмещение тру да литератора и историка. Наиболее ярко это проявилось в творчестве Н.М. Карамзина. В «Марфе По саднице» он сравнивает республиканское и самодержавное правление, отдавая предпочтение последнему.

<u> Архитектура и скульптура.</u>



Постройки в стиле классицизма отличаются ясностью, уравновешенностью, четким и спокойным ритмом, выверенностью пропорций. Главными законами архитектурной композиции были симметрия, подчеркивание центра, общая гармония частей и целого.

Тома де Томон

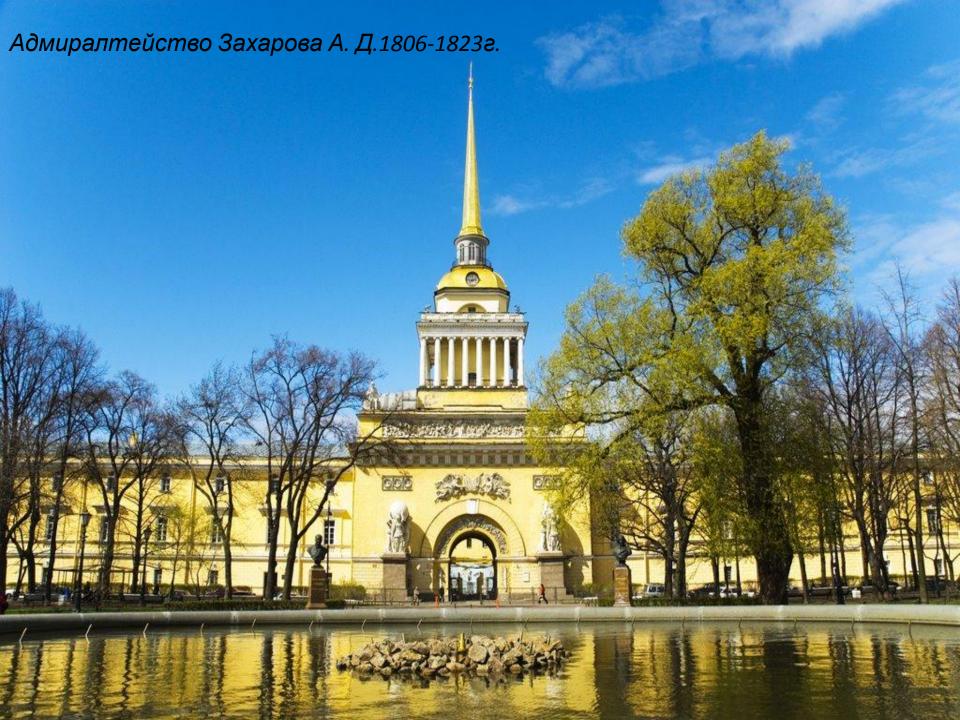


Биржа и Стрелка
на Неве
(Петропавловская крепость — стрелка Васильевского острова — Дворцовая набережная)

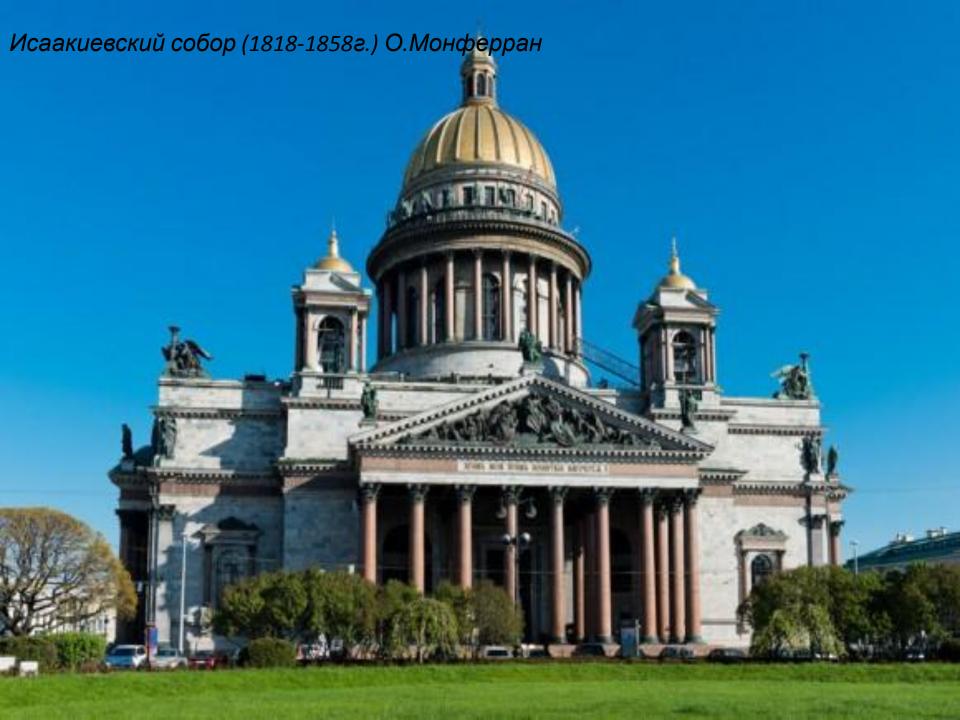






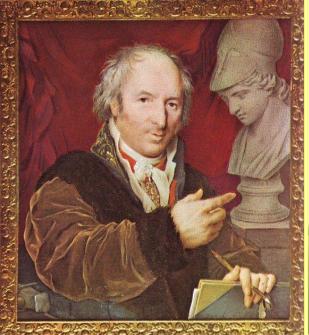






Большой театр в г.Москве (1825г.) О. Бове





Иван Петрович Мартос (1754-1835).



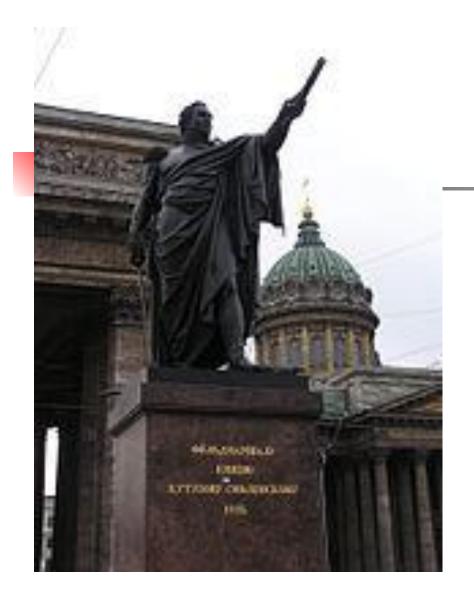


Памятник Минину и Пожарскому . Следуя традициям классицизма, скульптор облачил своих героев в античные одежды.



Ломоносову М.В. $(\Lambda n \vee 2 \cup F \wedge G \cup C \vee)$

 $(T \circ F \circ H \circ \circ F)$



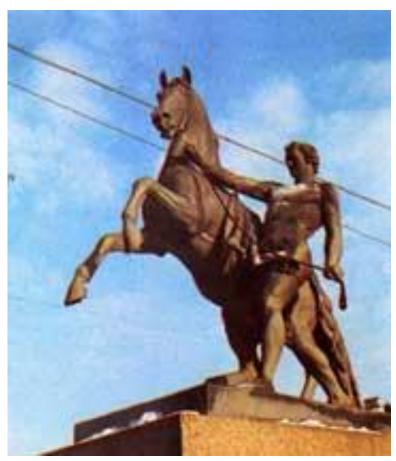


Памятник Кутузову

Памятник Барклаю-де-Толли

П.К.Клодт «Укротители коней»

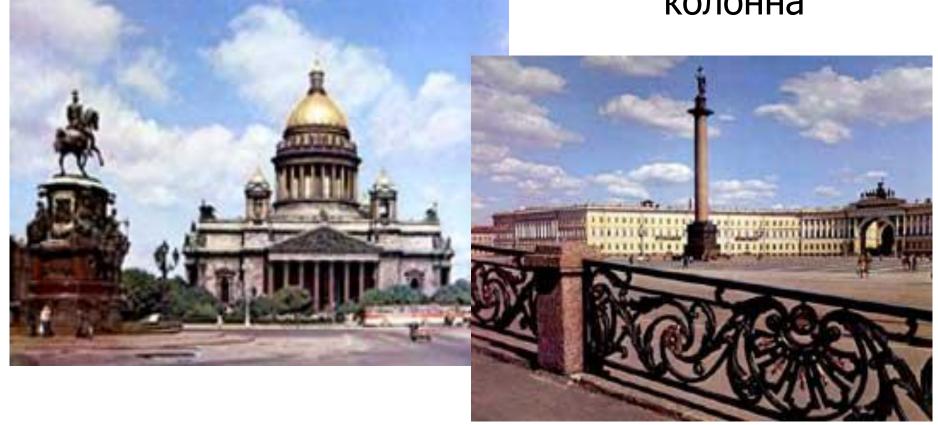


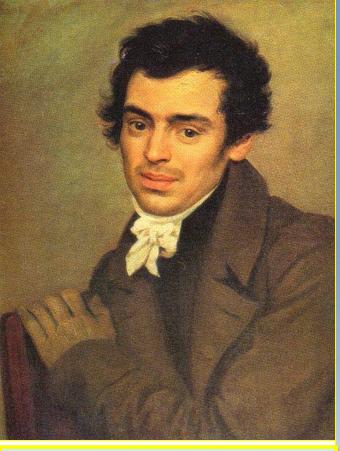


Огюст Монферран

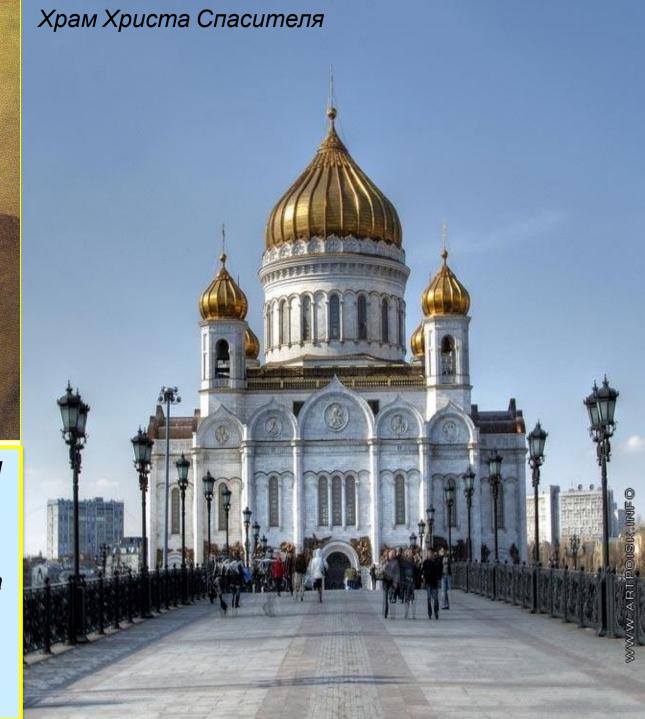
Исаакиевский собор

Александровская колонна





Константин Тон работал в стиле «русско- византийском». Им были созданы величественные сооружения: Храм Христа Спасителя, Оружейная палата, Николаевский (Ленинградский) вокзал.





Оружейная палата (1844-1851)



Николаевский вокзал (1847-1851)

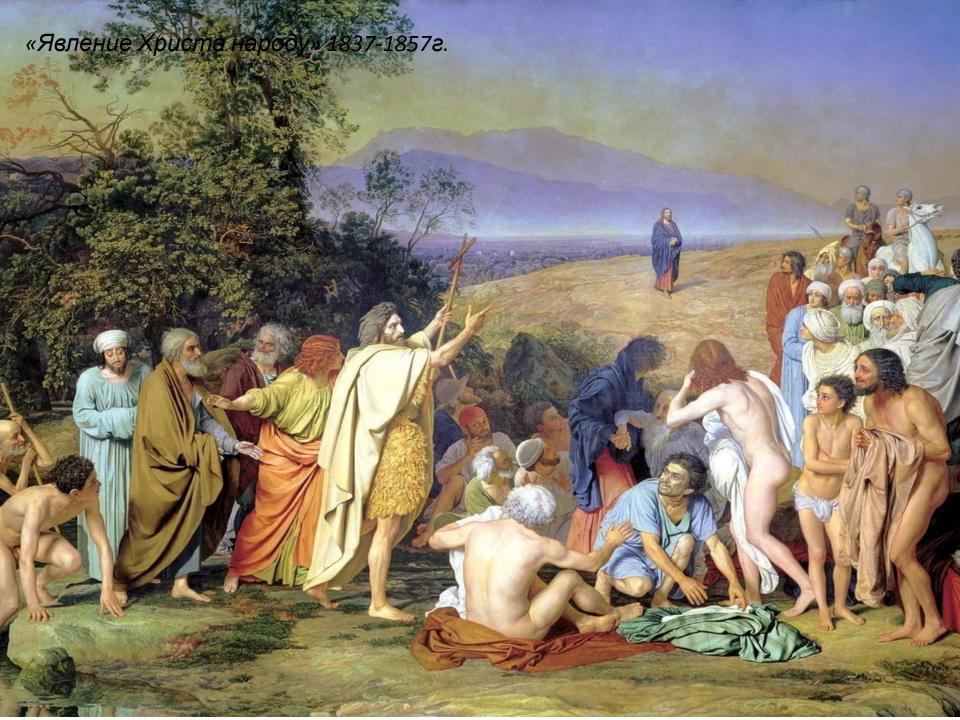
Большой Кремлевский Дворец (1839-1849)







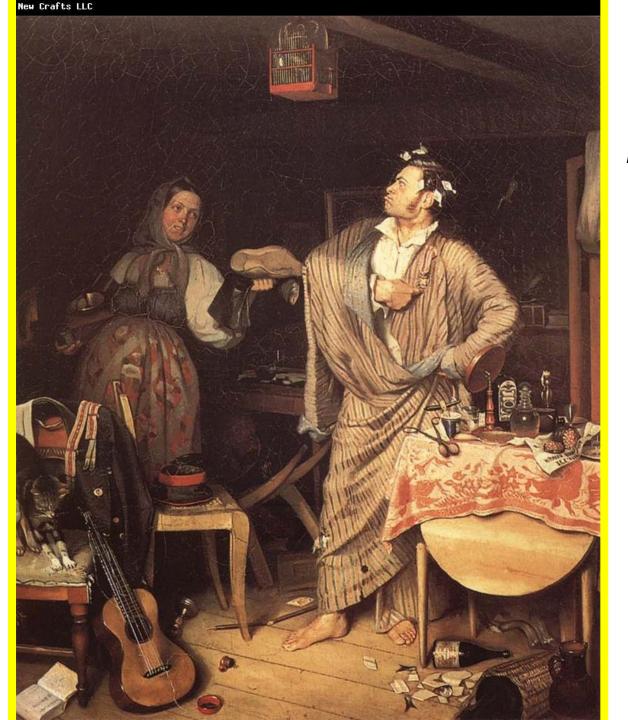












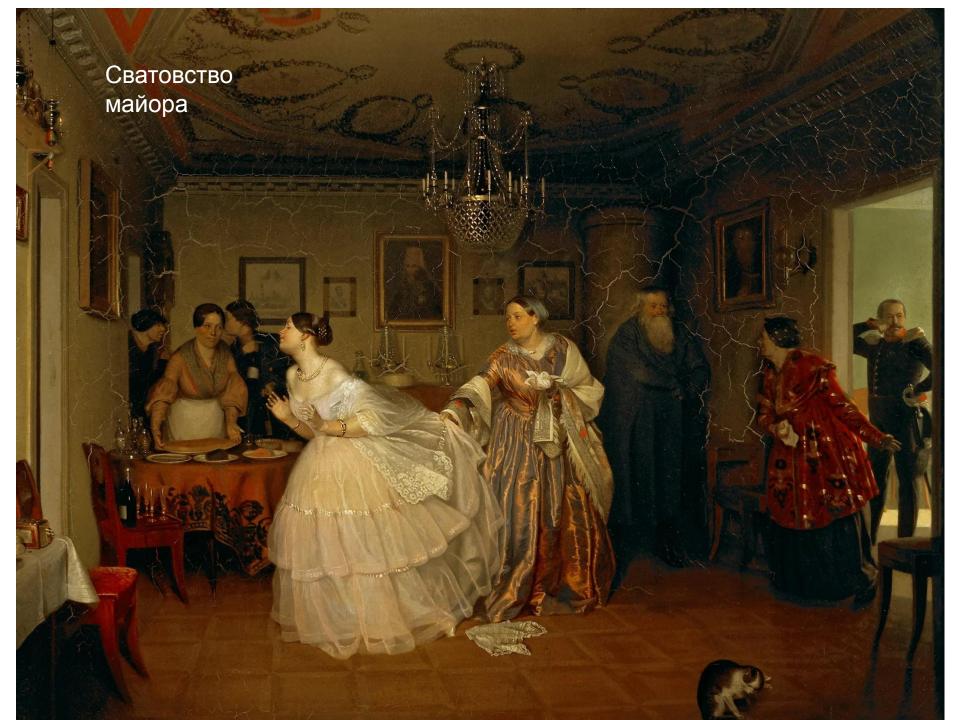


В 1848 г. на академической выставке была представлена его картина

"Свежий кавалер".

Это была дерзкая насмешка не только над тупым, самодовольным чиновничеством, но и над академическими традициями.















В его творчестве искусно переплетались классические каноны европейской музыкальной культуры с русскими народными мелодиями, что являлось отличительной чертой творческого подхода композитора. Его оперы "Жизнь за царя" по либретто Н.В. Кукольника, "Руслан и Людмила" по мотивам поэмы А.С. Пушкина заложили основы и во многом определили дальнейшее развитие русской оперной музыки на много десятилетий вперед. Кроме опер, М.И.Глинка писал романсы, этюды, хоры и струнные квартеты.





Музыка Александра Даргомыжского, в произведении «Русалка», ознаменовало собой новый жанр, психологической драмы.





Новаторство Даргомыжского выразилось в поиске новых выразительных средств в музыке. Основным средством создания индивидуального образа служило для Даргомыжского музыкальное воспроизведение интонаций живой человеческой речи. Его опера «Русалка», в основу которой был положен пушкинский сюжет, знаменовала рождение нового жанра – народно-бытовой психологической драмы.

ТЕАТР И МУЗЫКА

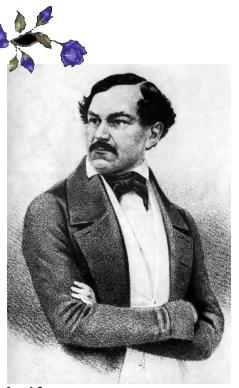
Эпоха породила плеяду замечательных актеров, творчество которых отличалось эмоциональностью, правдивостью, глубоким внутренним содержанием: П. С. Мочалов, М. С. Щепкин, А. Е. Мартынов, В.А. Каратыгин. Эти и другие талантливые артисты закладывали основы русской театральной школы.



П. С. Мочалов



А. Е. Мартынов



В.А. Каратыгин

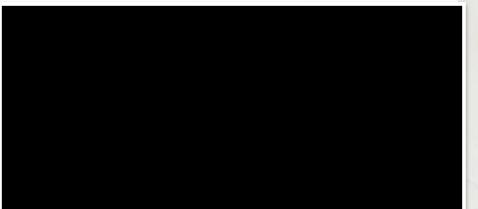


М. С. Щепкин



ТЕАТР И МУЗЫКА







HA BOJEHOM'S TEATPE. Вз Пятивин, В Феврала,

uni peraduana dypare,

ВЪ ПОЛЬЗУ АКТЕРА г. шепкина.

ра въ 2 дъйствіяль, сон. Н. В. ГОГО, ІЯ, Автора Ревихора

от Тикововия, купенския фолко, попреда. Г-жа Опова. e. Horrescopena, rera, I-ha Caffrona 1-a. rectoriors, caye of logacopoid Contribute, F. Higheron. Г-жа Канспереца Живокиян. schoon, april P. CARDOCKIN. I. OPAGRA F. m. Ollegers. F. B. CTERABORD f. Illydough.

AHTPAKT b.

BORNE P. A. MERIONE, CO.HETE HMITEPATOPEKATO воеколоваго Театра, будеть играть на скрипкъ варінція

BT REPALIS PARE

Концескія ецены въ 1 действія, соч. Н. В. ГОГО.1Я.

BBBCGBF BB M SE Janain. Изарень. Странт Ивановоро. Утапштельный, . I. Illenames Cerps. Herpenna. Illnoxuers, , , f. O. Cavarona lecementa Kpyren. T. YCANERA канть Амесандрович. Гловь, . Г. Уславъ-всащерь Михайлович. Гловь, същь его. . Г. Самаринь Печа Ставлев Замухранивник, чиновника изъ Hpamora, Гапринна, слуга Ихарева. . Г. Евноловъ 1-й. Алексый, трактиримый слуга, въ истаний разъ: . Г. Максинъ 2-й.

подставном и отставиом,

Комедія ва 3 дійствіяхь, са куплетами, перевода съ Французскаго

Г. Сенклеръ, банкиръ, . Г. Измининонт. Pana Considers or seem. I-MX OPZORA Эрнестика, его племенияца, I'-MA CABYPONA 2-N. Гака Жиро, богатогидова, Г-жа Львом-Синецкая Г. Ленскій Асливье, ел двогородный брать, . I'. CANAPHHIM Антонъ седениять Сентяера, . F. Illyscorp. , 1-MA HETPOBA. Abanua, . I'-MA HABAGBA

AUBEPTHCEMEHT 5,

То Калинин . Самарить , А. Полибов, Зосбисов. Гожа Голь перлань, Гартлань, Пананова, Карассва, Навролова, Сонеот, Усигова и Литавкина и Русски.

Г. Швань и Г-жа Тагаринова Венгерское пейзыское на. Ге Иркесъ, Ивариновъ Г-жи Самарина , Данилова и Коробеет

порядобъ спектакля:

L - Moure Ja. - Antiquers.

 Подставной и отставной. 1 - Heponia

начало въ 7 часовъ

47-te bentiche Opern-Borftellung 3m großen Ebeater.

Sr Raiferlichen Majefrat beuriche belichaufrieter auffabren

um jaen Male:

Glofe Don in 5 Abfiften, mit Giben und Timpe, mach ben genubfibbe Die Ing fed pen Luftentien gern Brabite

Emgen meiter in fien The fer: Soufen und Die Bufentone 1 ein Pal. Die Toppe liceopide and Auferhaus A. ein Just if fine. Frünkein von Gentung nich wich Ache des Diespikärie pun

bien Die erfeite.

Billette je biefer Breifering train men taglieb im gerfen Thraber effalten.

47-е ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ИБИЕЦКОЙ ОПЕРЫ HA EOJIHOM'S TEATPE.

Въ Субботу, 6 Февраля, императорскими предосращин предосращин предосращин предосращини предосращ CTARACHO BYACTL

въ первый разъ:

ВЕСТАЛКА.

Возьных опера въ 5 дайсто одть съ хорани и гандави, осреведни ная съ Французского Еринбодномо, пульта Спонячни

Танды Бизитического Г Горино. Танды об Ана Демона Гwa Advances a Nymerowe 2 who do do

Г-жа де Вейрауть будеть играть въ первый раза раза старшей Весталии.

на большомъ театрь.

Вг. Воскресенье, 7 Февраля,

императорскими Россійскими актерани представлено GESTEN.

HE BE GHETT ABOHEMERTA:

вотъ такъ пилюли: что въ ротъ, то спасибо!

Волькая воличеная опера-поделиль на 3 дветинува и 12 картинавыми водинения запринадения в 3 достига в 12 варум пакт. съ порям с получното навинатата, препринавано в менто-лениять системнеть порядълнения съ Организатата Анитра-сия ментолеть. Вен правите Г. Мануалия, памина 1. Пина, таким сов. Благиейскера Г. Терано, деноратия 1. Неницея.

AU PETIT THEATRE.

Pour les abonnés.

Dimanche. 7 Fevrier.

La 1-re representation de:

ENDYMION.

Vaudeville comique en 1 arte

CALISTE

... LE GEOLIER.

LES SALTIMBANQUES.

Conedie-parade en 5 actes, mèles de couplets.

Боляты на вет сін спектакли сжедневно можно получать съ 10 shoes yrps at foliations Tearps.



Последняя сцена комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». В роли городничего — М. С. Шепкин. С рисунка неизвестного художника.

5asqem

Особое место в культурной жизни России занимало балетное театральное искусство. Оно развивалось в тесной связи и под влиянием отечественной литературы.







