

Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:
«Проектная и исследовательская деятельность как способ
формирования метапредметных результатов обучения в условиях
реализации ФГОС»

Голубова Елена
Александровна
Фамилия, имя, отчество

Ростов-на-Дону МБДОУ №258
Образовательное учреждение, район

На тему:
Живопись, ее язык, виды, техники, материалы



Живопись, ее язык, виды, техники, материалы

Живопись — это поэзия, которую видят, а поэзия —
это живопись, которую слышат. (Леонардо да
Винчи)

Что такое живопись?

- Живопись – произведения искусства, выполненные любыми красками;
 - Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов нанесением красок на твёрдые или гибкие тканевые поверхности, а также произведения искусства, создаваемые таким способом. Классическая академическая живопись использует краски, холст или бумагу для рисования образов. Русское слово живопись указывает на реализм этого искусства в эпоху барокко, когда в России начали писать картины в западном стиле, преимущественно масляными красками. В иконописи употребляется глагол «писать», так же как в греческом языке.
-

Живопись, как и графика, выражает мир на плоскости. Но главное средство, с помощью которого живописец передает видимый мир, - **цвет**.

Цвет – это основной язык живописи, хотя она может быть и однотонной, монохромной (гризайль)

Для смешения красок во время работы художники пользуются **палитрой**.

В природе каждый предмет обладает присущим ему цветом – **локальным**. (но цвет предмета видоизменяется в зависимости от освещения, от соседства с другими цветами)

Систему соотношений цветовых тонов и их оттенков, образующих определенное единство, называют **колоритом**.

Живопись



Монументальная Станковая

(Большие картины, которые создаются на внутренних и наружных стенах зданий)

(Основой для ее произведений служит достаточно прочный материал, позволяющий свободно перемещать произведения, развешивать их на стены)

Виды живописи:

- ✓ монументально-декоративная живопись (стенные росписи, плафоны, панно, витражи, мозаика);
 - ✓ станковая живопись (картина);
 - ✓ декорационная живопись (театральные и кинодекорации);
 - ✓ декоративная роспись предметов обихода;
 - ✓ иконопись;
 - ✓ миниатюра (иллюстрирование рукописей, портрет);
 - ✓ диорама;
 - ✓ панорама.
-



Станковая живопись.

Мир вещей – натюрморт.

Натюрморт – это французское слово означает «неживая природа». Главные «герои» этого жанра – цветы, фрукты, книги. В натюрморте живописец обращается к миру неодушевленных предметов, выделяя их из всего богатства окружающего мира. Художник своим зорким взглядом может увидеть в самом простом, обычном предмете необычное, прекрасное. Художник не просто копирует предметы, а старается с их помощью передать свое отношение к миру, свое настроение.

2 типа натюрморта:

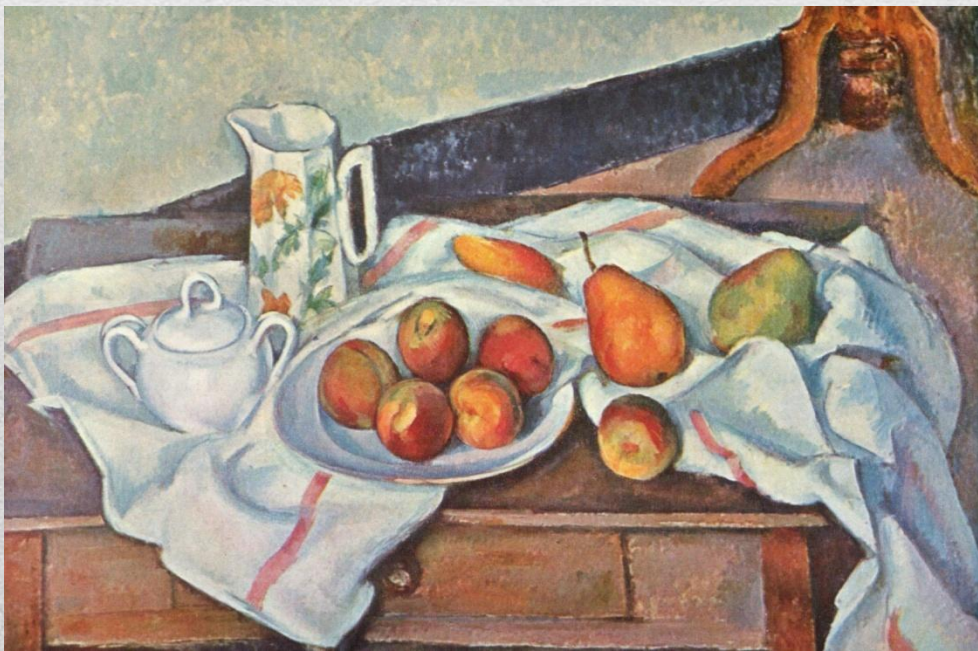
1. Вещи в натюрморте говорят не о самих себе, а о своем хозяине. Это как бы его косвенная характеристика. Человек незримо присутствует на картине. Эта разновидность исторически идет от классических образцов голландского натюрморта 17 века.

2. Вещи изображаются как нечто самоценное. Они говорят прежде всего о самих себе, словно предлагая зрителю полюбоваться красотой их облика, формы, цвета.

Так же эти два типа натюрморта могут совмещаться в одном и том же произведении.

Прежде чем мастер берет кисть в руки, он обдумывает свой натюрморт. Он отбирает вещи, «составляет» натюрморт – создает композицию, где все предметы находятся в гармоническом равновесии. Живописные натюрморты пишутся маслом на холсте, а акварелью и гуашью – на бумаге.







Станковая живопись.

Мир природы – пейзажа.

Пейзаж – французское слово, обозначающее «изображение страны», а в изобразительном искусстве так называют жанр, посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы.

Изображая пейзаж, художник не копирует природу, а старается выразить свои чувства через ее отбор. Существуют пейзажи, созданные фантазией художника. Главным героем в пейзажном жанре становится мотив – естественный или сочиненный.

Русские художники:

Константин Алексеевич Васильев, Виктор Михайлович Васнецов, Иван Константинович Айвазовский, Исаак Ильич Левитан, Иван Яковлевич Билибин, Франс Алексеевич Рубо, Константин Иванович Горбатов, Василий Васильевич Верещагин, Александр Юрьевич Аверьянов, Василий Алексеевич Ватагин и т.д.

Картины И.И. Левитана

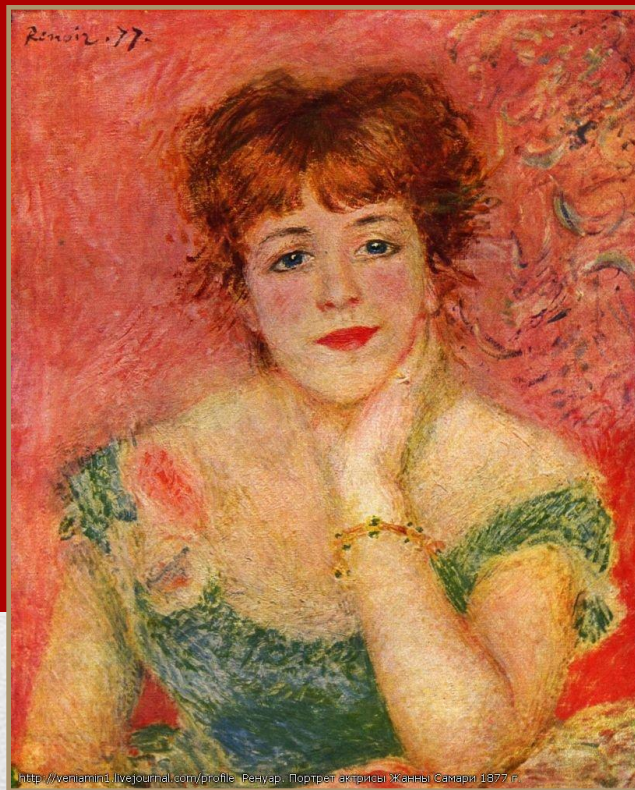


Картины И.И.Шишкина



Картины Васнецова





Станковая живопись

Портрет – зеркало души.

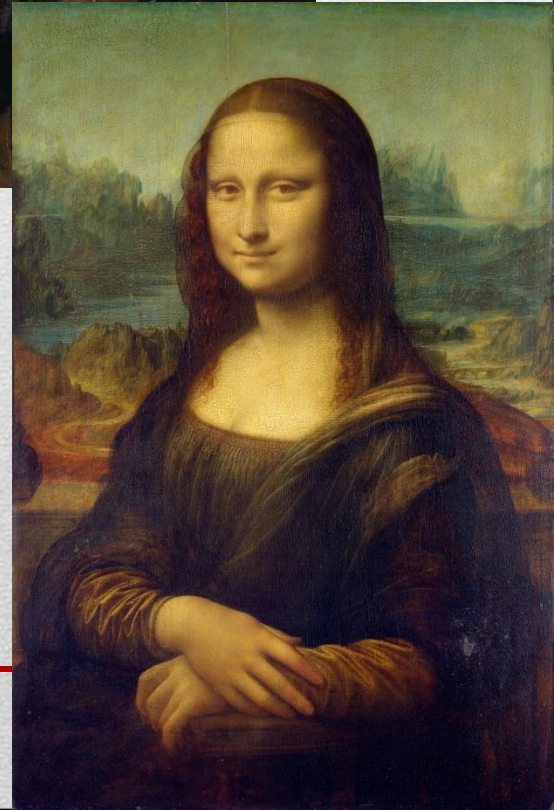
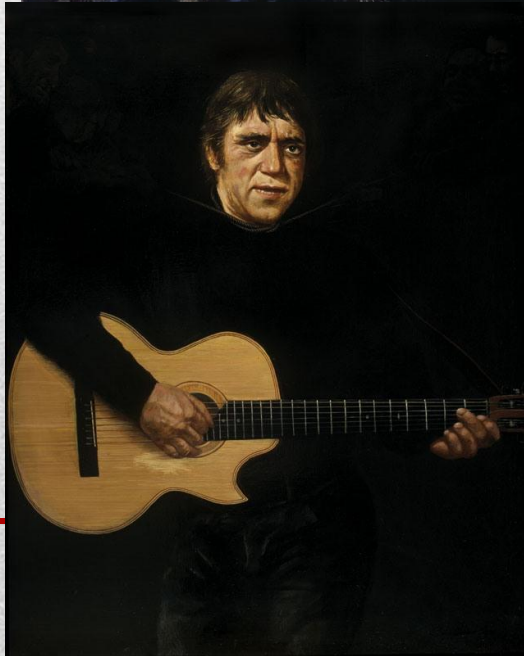
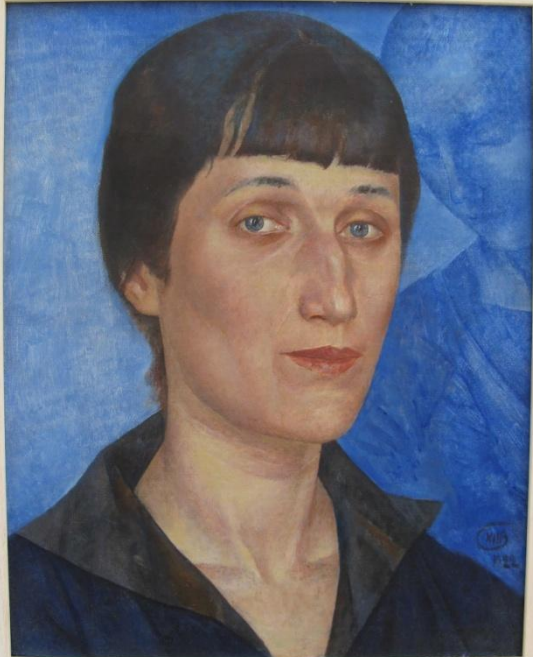
Портрет (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту», устар.

парсуна — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.

Внешнее сходство не единственный и не главный критерий художественного достоинства портрета.

Искусство портрета требует, чтобы наряду с внешним сходством в облике человека отражались его духовные интересы.

Художники, прежде чем приступить к работе над портретом, делают массу набросков и эскизов, изучают человека, которого будут писать.



Поджанры портрета:

1. **Камерный**(портрет, использующий поясное, погрудное или поплечное изображение человека. Обычно в камерном портрете фигура дается на нейтральном фоне);
2. **Интимный**(камерный портрет с нейтральным фоном, выражающий доверительные отношения между художником и портретируемой особой);
3. **Парадный**(портрет, показывающий человека в полный рост, на коне, стоящим или сидящим. Обычно в парадном портрете фигура дается на архитектурном или пейзажном фоне.);
4. **Групповой портрет** (портрет, включающий не менее трех персонажей)
5. **Автопортрет** (графическое, живописное или скульптурное изображение художника, выполненное им самим с помощью зеркала или системы зеркал).
6. **Шарж** (сатирическое или добродушно-юмористическое изображение, в котором при соблюдении внешнего сходства изменены и выделены наиболее характерные черты человека).

