

Лекция 7. ПРАВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОСТВЕННОСТИ

Понятие интеллектуальной деятельности и ее результата

- выраженный в объективной форме ее продукт (именуемый в зависимости от его характера произведением науки, литературы, искусства, изобретением ит.п.) обладающий признаками:

1. **Идеальная природа** - они не подвержены износу, амортизации, а могут устаревать лишь морально.
2. **Право не может прямо воздействовать на мыслительные процессы, протекающие в головном мозге человека. Право позитивно воздействует на этот процесс путем выработки правовых форм организации научно-технической и иной творческой деятельности и закрепления в дефинитивных нормах условий охраноспособности ее результатов.**

Объекты интеллектуальных прав

Статья 1225. Результатами интеллектуальной деятельности и приравненными к ним средствами индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий, которым предоставляется правовая охрана (**интеллектуальной собственностью**), являются:

1. авторское право - 1) произведения науки, литературы и искусства;
2) программы для электронных вычислительных машин (программы для ЭВМ);
3) базы данных;
2. смежные права - 4) исполнения; 5) фонограммы; 6) сообщение в эфир или по кабелю радио- или телепередач (вещание организаций эфирного или кабельного вещания);
3. патентное право - 7) изобретения; 8) полезные модели; 9) промышленные образцы;
10) селекционные достижения;
11) топологии интегральных микросхем;
4. права на средства индивидуализации ю.л., продукции, работ и услуг -
13) фирменные наименования; 14) товарные знаки и знаки обслуживания;
15) наименования мест происхождения товаров; 16) коммерческие обозначения.
12) секреты производства (ноу-хау);

Основной субъект интеллектуальных прав

Статья 1228. Автор результата интеллектуальной деятельности

- гражданин, творческим трудом которого создан такой результат.

Не признаются авторами граждане, не внесшие личного творческого вклада в создание такого результата, в том числе оказавшие его автору только техническое, консультационное, организационное или материальное содействие или помощь либо только способствовавшие оформлению прав на такой результат или его использованию, а также граждане, осуществлявшие контроль за выполнением соответствующих работ.

Виды интеллектуальных прав

Статья 1226 - на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации (результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации)

1.Имущественные: исключительное право

2..Личные неимущественные права

и иные права (право следования, право доступа и другие) но они по сути либо имущественные либо нет

Статья 1227. Интеллектуальные права не зависят от права собственности на материальный носитель (вещь), в котором выражены соответствующие результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации.

Переход права собственности на вещь не влечет переход или предоставление интеллектуальных прав на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации, выраженные в этой вещи, за исключением [п. 2 ст.1291](#) – при отчуждении оригинала произведения собственником, обладателем исключительного права, но не являющегося автором – права переходят к приобретателю.

Статья 1229. Исключительное право

1.использовать результат или средство по своему усмотрению любым не противоречащим закону способом.

2.распоряжаться исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации ([ст. 1233](#)), если ГК не предусм. иное.

Личные неимущественные права- могут обладать только авторы произведений - неотчуждаемы и непередаваемы (органически связаны с личностью создателя произведения не переходят по наследству), охраняются за ним даже в случае уступки исключительных прав на использование произведения, практически бессрочны.

Наследники вправе бессрочно осуществлять защиту указанных прав в случае их нарушения.

1) право авторства Статья 1265 – право признаваться автором произведения

2) право на имя - право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени, то есть анонимно,

Отказ от этих прав ничтожен.

3) право на неприкосновенность произведения - Статья 1266

не допускается без согласия автора внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями

При использовании произведения после смерти автора лицо, обладающее исключительным правом на произведение, вправе разрешить внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений при условии, что этим не искажается замысел автора и не нарушается целостность восприятия произведения и это не противоречит воле автора, определенно выраженной им в завещании, письмах, дневниках или иной письменной форме.

4) право на защиту произведения от искажений - извращение, искажение или иное изменение произведения, порочащие честь, достоинство или деловую репутацию автора, равно как и посягательство на такие действия, дают автору право требовать защиты его чести, достоинства или деловой репутации. В этих случаях по требованию заинтересованных лиц допускается защита чести и достоинства автора и после его смерти

5) право на обнародование Статья 1268. - право осуществить действие или дать согласие на осуществление действия, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю либо любым другим способом.

1) **воспроизведение** произведения - изготовление одного и более экземпляра произведения или его части в любой материальной форме, в том числе в форме звуко- или видеозаписи, изготовление в трех измерениях одного и более экземпляра двухмерного произведения и в двух измерениях одного и более экземпляра трехмерного произведения. При этом запись произведения на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ, также считается воспроизведением, кроме случая, когда такая запись является временной и составляет неотъемлемую и существенную часть технологического процесса, имеющего единственной целью правомерное использование записи или правомерное доведение произведения до всеобщего сведения;

2) **распространение** произведения путем продажи или иного отчуждения его оригинала или экземпляров;

3) **публичный показ** произведения, то есть любая демонстрация оригинала или экземпляра произведения непосредственно либо на экране с помощью пленки, диапозитива, телевизионного кадра или иных технических средств, а также демонстрация отдельных кадров аудиовизуального произведения без соблюдения их последовательности непосредственно либо с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается произведение в месте его демонстрации или в другом месте одновременно с демонстрацией произведения;

4) **импорт** оригинала или экземпляров произведения в целях распространения;

5) **прокат** оригинала или экземпляра произведения;

6) **публичное исполнение** произведения, то есть представление произведения в живом исполнении или с помощью технических средств (радио, телевидения и иных технических средств), а также показ аудиовизуального произведения (с сопровождением или без сопровождения звуком) в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается произведение в месте его представления или показа либо в другом месте одновременно с представлением или показом произведения;

7) сообщение в эфир, то есть сообщение произведения для всеобщего сведения (включая показ или исполнение) по радио или телевидению (в том числе путем ретрансляции), за исключением сообщения по кабелю. При этом под сообщением понимается любое действие, посредством которого произведение становится доступным для слухового и (или) зрительного восприятия независимо от его фактического восприятия публикой. При сообщении произведений в эфир через спутник под сообщением в эфир понимается прием сигналов с наземной станции на спутник и передача сигналов со спутника, посредством которых произведение может быть доведено до всеобщего сведения независимо от его фактического приема публикой. Сообщение кодированных сигналов признается сообщением в эфир, если средства декодирования предоставляются неограниченному кругу лиц организацией эфирного вещания или с ее согласия;

8) сообщение по кабелю, то есть сообщение произведения для всеобщего сведения по радио или телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств (в том числе путем ретрансляции). Сообщение кодированных сигналов признается сообщением по кабелю, если средства декодирования предоставляются неограниченному кругу лиц организацией кабельного вещания или с ее согласия;

9) перевод или другая **переработка** произведения. При этом под переработкой произведения понимается создание производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки и тому подобного). Под переработкой (модификацией) программы для ЭВМ или базы данных понимаются любые их изменения, в том числе перевод такой программы или такой базы данных с одного языка на другой язык, за исключением адаптации, то есть внесения изменений, осуществляемых исключительно в целях функционирования программы для ЭВМ или базы данных на конкретных технических средствах пользователя или под управлением конкретных программ пользователя;

10) **практическая реализация** архитектурного, дизайнерского, градостроительного или садово-паркового проекта;

11) **доведение произведения до всеобщего сведения** таким образом, что любое лицо может получить доступ к произведению из любого места и в любое время по собственному выбору (доведение до всеобщего сведения).