

По адресам
«единственных и
неповторимых»

-
- Театр, как и город, пережил не мало трудностей. Многие артисты покинули Петроград сразу после революции или спустя несколько лет .

- Одной из хранительниц традиций русского классического балета называли **Агриппину Яковлевну Ваганову (1879-1951)**. Она танцевала на сцене Мариинского театра.



ПЕРВЫЕ ШАГИ В БАЛЕТЕ



Десятилетнюю Грушу Ваганову отдали в балет не случайно: дети из бедных семей в училище получали бесплатный пансионат.

Девочка имела данные весьма средние, не очень красивые ноги, угловатость в движении, большая голова и не слишком милостивые черты лица. А вот феноменальность желания работать и силы воли это в ней было предостаточно.



- Так же есть мемориальная доска



академия русского балета им.Д.Я.Вагановой



● Дудинская Наталия Михайловна (1912-2003)

Начала заниматься балетом со своей матерью Наталией Александровной Дудинской (1877—1944), выступавшей под сценическим псевдонимом Тальори. В 1923—1931 годах училась в Ленинградском хореографическом училище (ныне Академия русского балета имени А. Я. Вагановой) у А. Я. Вагановой.

По окончании обучения в 1931 году была принята в труппу Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне Мариинский театр), где танцевала ведущие партии до 1962 года.



Работу выполнили ученицы 9 а класса
школы №247 Терентьева Ирина ,
Кульшева Катерина ,Мищенко
Арина.