

Два разных мира 60-х годов XX столетия



Открытие Запада

С 1956 г. в СССР ежегодно приезжали около 500 тыс. иностранных туристов.

Среди них были, приехавшие на гастроли знаменитый театр «Комеди Франсез», звезды эстрады И. Монтан и С. Синьоре, американские пианист Ван Клиберн и певец Поль Робсон, состоялась выставка П. Пикассо.

В 1957 г. в Москве прошел фестиваль молодежи и студентов, во время которого советские граждане впервые смогли неформально общаться с иностранцами. В страну приехало более 34 тыс. человек из 131 страны мира.

В 1963 г. Москва принимала уже Международный кинофестиваль. Приз получила картина итальянского режиссера Федерико Феллини «8 1/2».





Улица Москвы. 1960-е годы

Советское руководство проявляло по этому поводу немалое беспокойство. Не случайно секретарь ЦК КПСС Л.Ф.Ильичев говорил: «Открыли новое неядерное, небаллистическое, но межконтинентальное оружие — американский туризм».

Расширение контактов в различных сферах жизни, появление Западной моды и музыки свидетельствовали о качественном изменении отношений с Западом.

Подумай и ответь:

Какие опасения могли внушать руководству КПСС иностранные туристы?

Почему, если международный туризм так беспокоил советских лидеров, он все же допускался?

Повседневная жизнь и быт

В 60-е годы в странах Западной Европы и США произошло значительное улучшение условий жизни.

Шла всеобщая автомобилизация (4 семьи из 5 имели к 1972 г. собственный автомобиль). Даже существовала такая шутка, что «автомобиль выманил народ на улицу, а телевизор возвращает их в дом».

Появились магазины кулинарии с полуфабрикатами, магазины готовой одежды.





Повсюду в пригородах велось строительство малоэтажных индивидуальных домов - коттеджей.

Жизнь и быт достигли небывалой автоматизации. Стали массово использовать стиральные машины-автоматы, посудомоечные машины, электрооткрыватели, холодильники, цветные телевизоры, фотоаппараты, аудиотехнику, записывающую и проигрывающую аппаратуру.

Все это создавало определенный комфорт и качество жизни.

В то же самое время, в СССР в 60-е годы строили, в основном, малогабаритные квартиры- «хрущевки».

Люди были плохо обеспечены бытовой техникой.

Однако, получили распространение ранее недоступные блага – наручные часы, фотоаппараты, товары для дома, радио, а затем и телевизоры.

В СССР из 100 городских жителей только 64 имели телевизор, 42 – холодильник, в деревне на 100 жителей было только 29 не цветных телевизоров, 10 холодильников.

Ассортимент товаров расширяли, но их хронически не хватало. Магазины были с длинными очередями людей, которые охотились за дефицитными товарами, неожиданно появлявшимися в продаже. Существовал и «черный рынок».



Ю.Пименов.

Свадьба на завтрашней
улице. 1962г.



Фрагмент фильма «Бриллиантовая рука», режиссер Л. Гайдай

Мода



В начале 60-х годов в витрине небольшого магазина модной одежды в Лондоне появился написанный от руки плакат: «Если вас не пугает мысль открыть миру не только свои ноги, но и бедра, то этот стиль для вас». Автором плаката была молодой дизайнер Мэри Куант.

Она стала автором мини-юбок, сумок-рюкзаков, капроновых чулок со швом сзади и колготок, туфель на платформе.







Далеко не каждая женщина могла себе позволить зимние высокие сапоги (большинство ходило в войлочных коротких ботах с молнией), хорошие зимнее пальто, шубу из натурального меха.

Мужчины имели в лучшем случае два костюма – рабочий и выходной. Обувь носили долго, и её было немного.

В 60-е годы говорили: «Копили на вещь долго, носили ещё дольше».

Задание: Как можно объяснить дефицит одежды у советских граждан?

Можно ли объяснить их только материальными причинами?

Музыкальный образ времени



Рок-н-ролл – об стену сандалиии!

Ром в рот- лица как неон.

Ревет музыка
скандальная,

Труба пляшет как питон.



(Андрей Вознесенский,
1961 г.)



Танцами, пришедшими к нам с Запада в 60-е годы, были свинг и рок-н-ролл. Особенностью новых танцев стало наличие акробатических приемов, сложных, заранее заготовленных па, требующих от партнеров хорошей физической подготовки, а главное — слаженности. Случайные партнеры в таких танцах были почти невозможны.

Из-за сложности исполнения эти танцы не стали массовыми и перешли в сферу профессиональных эстрадных исполнителей. Народ ждал чего-то попроще.



Этим «попроще» стал «твист» — новый танец, придуманный Чабби Чеккером. Примечательно, что твист не вызвал в СССР такого идеологического отпора, как предыдущие «буржуазные» танцы. Более того, он прекрасно прижился, став танцем простых людей и основой для советских популярных эстрадных песен.

В СССР возникло новое направление поэтического и музыкального творчества — **авторская песня**. Произведения «поющих поэтов» (**бардов**) — Б.Окуджавы, Ю.Визбора, Ю.Кима и многих других — отличались искренностью, недостижимой для официального искусства. Песни бардов звучали под гитару в походах и экспедициях, у костра и за дружеским столом.

С 1960-х гг. начала расти популярность В. Высоцкого.

Простота интонации и музыки делала авторскую песню доступной самому широкому кругу непрофессиональных исполнителей, а появление бытовых магнитофонов ещё больше способствовало ее массовому распространению. Именно, поэтому этот период времени называют «магнитофонная революция».

