

**Сущность культуры в  
глобальном мире:  
Концепция глобализации  
культуры Роланда  
Робертсона  
Теория «воображаемых  
миров»  
Арджуна Аппадурои.**

Выполнила:

студентка магистратуры 2  
курса ВШЖиМК

Виктория Кайнова

# Роланд Робертсон



- Статья «Разъединение и различие в глобальной культур-экономике» 1990
- Глобализация: Социальная теория и глобальная культура (*Globalization: Social Theory and Global Culture*) 1992
- Сборник Глобальные Изменения (*Global Modernities*) 1995

# Минимальная фазовая модель глобализации

- Зачаточная фаза (XV – начало XVIII в.)
- Начальная фаза (середина XVIII в. – 1870е гг.)
- Фаза взлета (1870е – середина 1920х гг.)
- Фаза борьбы за гегемонию (1920е – середина 1960х гг.)
- Фаза неопределенности (1960е – наст. вр.)

# Глобальное человеческое состояние



- Гомогенизация

глобальная  
институционализация  
жизненного мира



- Гетерогенизация

рутинизация  
межкультурного и  
межнационального  
взаимодействия  
посредством включения  
инокультурного

«структурная гомогенность» + «социальная  
гетерогенность»

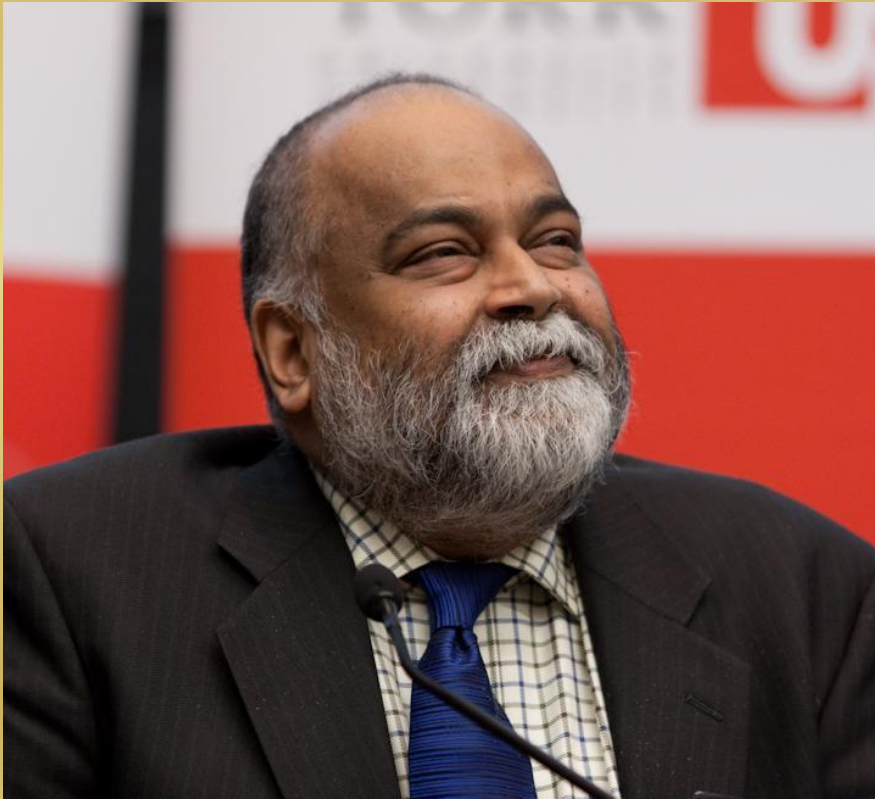
Р. Робертсон переосмысливает соотношение глобальности и локальности. В процессе глобализации он выявляет две направленности:

- 1. Глобальную институционализацию жизненного мира.
- 2. Локализацию глобальности, которая отражает тенденцию становления глобального не «сверху», а «снизу».

**специальный термин глокализация**

сочетание процессов глобализации и локализации в развитии человечества

# Арджун Аппадурои



- Современность в целом: культурные аспекты (Modernity at large) 1996
- Страх перед маленькими цифрами (Fear of Small Numbers) 2006

# Глобальная культура

- Прошлое локальных культур
- Настоящее локальных культур
- Будущее локальных культур

# Компоненты глобальной культуры

- Этноскейп
- Техноскейп
- Финансскейп
- Медиаскейп
- Идеоскейп



# Детерриторизация



- Новые идентичности
- Глобальный религиозный фундаментализм

**Благодарю за внимание!**