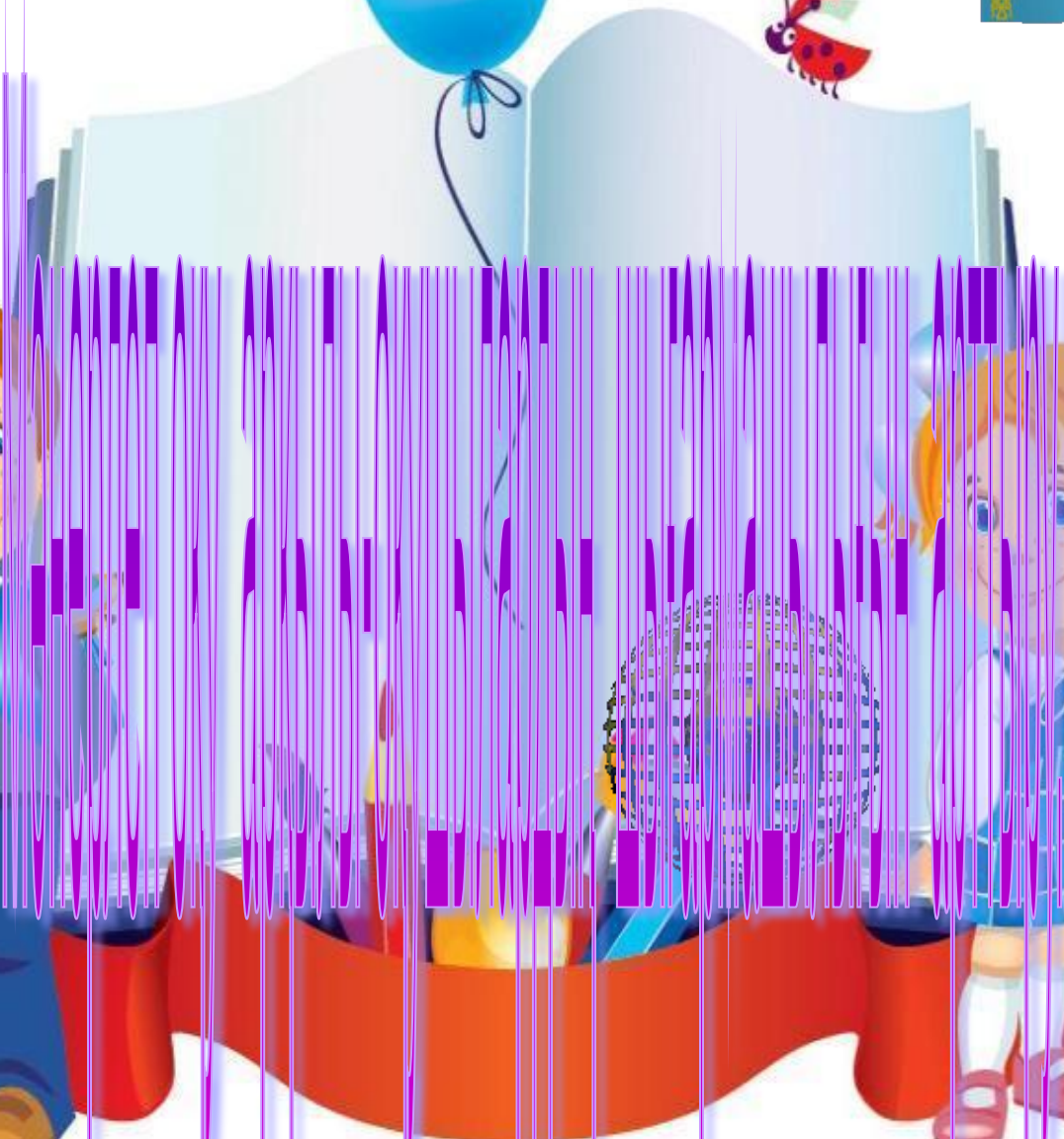




Қош келдіңіздер!






Ө.Жәнібеков атындағы №4 лицей-интернаттың

А.Е.Есеналиева

Ө.Жәнібеков атындағы №4 жалпы орта лицей-интернатының қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі көркем сөз оқу үйірмесінің жетекшісі

Оңтүстік Қазақстан облысы, Отырар ауданы, Шәуілдір ауылы



A decorative wooden frame made of light brown logs, tied with red ribbons. At the top center is a red hibiscus flower with green leaves. In the top left corner is a smiling yellow sun with rays. In the bottom left corner is a yellow chick with a purple bow and a red beak. The background is light blue with green grass at the bottom.

Қай ұстаз болмасын өз
шәкіртінің дұрыс сөйлеп, ойын
шебер жеткізе білгенін
қалайды.

Баланың сөз мағынасын,
сөйлеу мәнерін ұғынуда
мәнерлеп оқудың да маңызы
зор.

Әдебиетті оқытуда мәнерлеп
оқытуға көп мән бере қарау
керек. Сондықтанда

баяндамамды мәнерлеп оқу
арқылы-оқушылардың
шығармашылығын арттыру.

Алға қойған мақсатым

Шығарманы мәнерлеп оқыту арқылы оқушыны танысып отырған, әр кейіпкерімен бірге әрекеттер жасап, олармен бірге толғанып, тебірене білуге тәрбиелеу. Нақышына келтіріп, мәнерлеп оқу арқылы оқушының жан дүниесін байытып, асқақ армандарға жетелеу, әр тыңдаушының жүрегіне, сезіміне әсер ете білуге үйрету.



Міндетім

Әдебиетті өнер табиғатына сай оқи білу, мән-мағынасын терең түсінуге мүмкіндік туғызу. Көркем әдебиетті оқуға деген қызығушылығын ояту, жеке тұлғаның эмоциялық мәдениетін қалыптастыру, дамыту.



сөзді айтып
тұрған
кейіпкердің
жан-дүниесін

Әр буында,
әр сөзде,
сөз тіркесінде,

Әдеби
талда
удың

Мәнерлеп оқу

әрбір
сөйлемде
орныққан
интонация

ешқайсысы
мен
алмастырыл
майтын

ерекше
қабілетімен
танылады

Мәнерлеп оқу

- көркем мәтіннің байлығын түсіндіріп қана қоймай, сонымен бірге оқушының сөз байлығын дамытады. Оқушылардың ақын шығармаларына қызығушылығын оятады.



Дауыс таза,
күшті шықса
оқуда
мәнерлі болады.



Құбылта оқу, дауыс ырғағын келтіре
оқу,
мәнерлеп оқуда дикцияның мәні зор.

Дикциядағы кемшілік сөйлеу
мүшелеріне дұрыс жұмыс
істете алмаудың салдары

Дикциядағы кемшілік сөйлеу
мүшелеріне
дұрыс жұмыс істете алмаудың
салдары

Интонация-сөйлеу сазы

Интонация мына элементтерден тұрады

Сөз
бен
ой
екпіні

Сөйле
удің
қарқын
ы

ритмі,

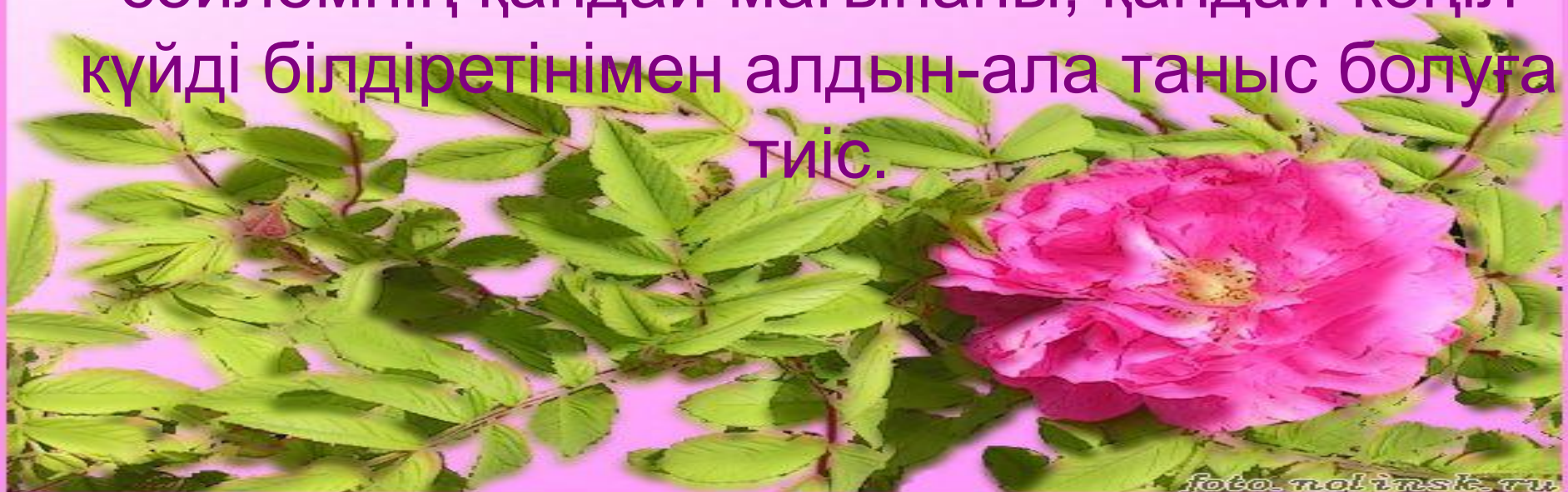
пауза

сазы.





Көркем шығарманы мәнерлеп оқу үшін онымен алдын-ала танысып, сонан соң оқығанда ғана, автордың идеясын жеткізе оқып шығуға болады. Көркем шығармада адам психологиясы жан-жақты суреттеледі. Оны өз мәнінде тыңдаушысына жеткізу үшін, мұғалім оқитын мәтіндегі қай сөздің, сөйлемнің қандай мағынаны, қандай көңіл күйді білдіретінімен алдын-ала таныс болуға тиіс.



- Мен өзімнің көркем сөз оқу үйірмесінде, қарапайым сөйлемді дұрыс нақышына келтіре оқи білу, әрбір кейіпкер сөзін сол кейіпкер бейнесінде толғай білу, әрбір өлең жолдарын мәнімен, ұйқас ырғақтарын ұғып тұрып жеткізу жолдарын үйретуге тырысамын. Ол үшін бала ең алдымен оқиын деп тұрған сөйлемнің, өлең жолдарының мағынасын түсіне білу керек.

М.Жұмабаев «Сағындым»

М.Жұмабаев «Сағындым»

**I. Абақтыда айды, күнді жаңылдым,
Сарғайдым ғой, сар даламды
сағындым.**

**«Қарашығым, құлыным!» - деп
зарлаған**

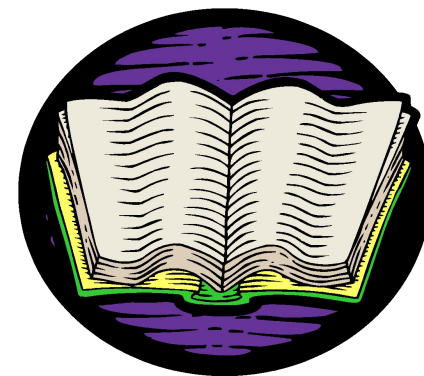
Алыстағы сорлы анамды сағындым.

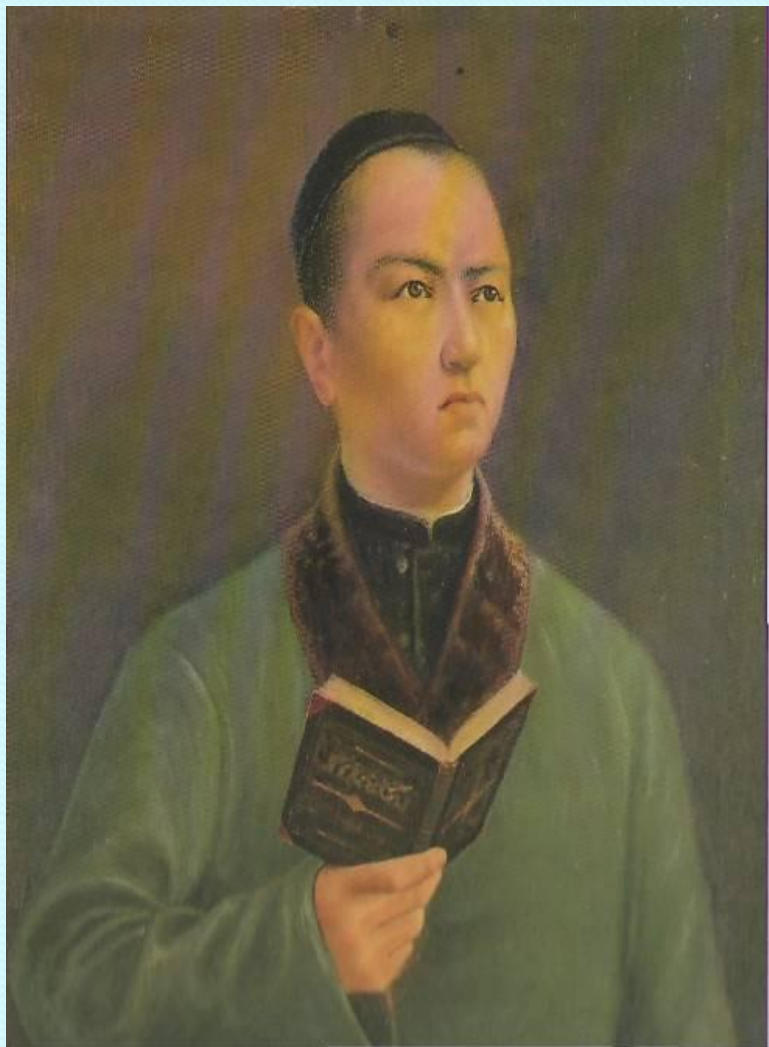
- II. Жатқан үйім-қабырғасы қара тас,
- Жарық сәуле, жылы күнге жаны қас.
- Ауыр иіс, ылғи қара көлеңке
- Ерте-кеште, күндіз-түні арылмас.
- III. Тапал, салқын , тым қараңғы, үңгір тар,
- Есігімде мықты қара құлып бар.
- Кіп-кішкене терезелер темірлі,
- Мұндай үйден кімге естілер ащы зар!
- IV. Алтын күнді, қара жерді сағындым,
- Жан-жолдасым-жүйрік желді сағындым
- Асау тайдай еркелетіп өсірген
- Ағайынды, туған елді сағындым



«Сөз мағына жағынан,
күштілігімен,көркемділігімен
ұнайды»-деп А.Байтұрсынұлы
айтқандай, мәнерлеп оқу
жолдарын толық меңгерген
оқушы «сөз асылын» табатын,
«сөз мағынасын» ұғатын ,
«дарынды сөзді» тани білетін
тұлға болып қалыптасады.
**Көркем сөз – эстетикалық
мәні күшейтілген әсерлі
бейнелі сөз.**

"Абайды оқы - таңырқа"





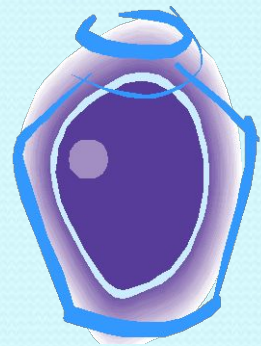
Ақынның айтпақ өсиеті



Ғылым-білімге неғұрлым
ертерек, бала кезден
ден қойсаңдар – кейін
өкінбейсіңдер



Балғын шақтарыңда оқыған
кітап, алған білім тасқа
басылғандай мәңгі-бақи
естеріңде қалмақ дегенді
меңзейді.



Ғылым таппай мақтанба

Ғылым таппай мақтанба,
Орын таппай баптанба,
Құмарланып шаттанба,
Ойнап босқа күлуге.

Бес нәрседен қашық бол,
Бес нәрсеге асық бол.
Адам болам десеңіз.

Тілеуің, өмірің алдында
Оған қайғы жесеңіз.

Өсек, өтірік, мақтаншақ,
Еріншек бекер мал шашпақ-
Бес дұшпаның, білсеңіз.

Талап, еңбек, терең ой,
Қанағат, рақым ойлап қой-
Бес асыл іс, көнсеңіз.
Жамандық көрсең нәфрәтлі,

Суытып көңіл тыйсаңыз.
Жақсылық көрсең ғибрәтлі,
Оны ойға жисаңыз.
Ғалым болмай немене,
Балалықты қисаңыз?

Болмасаң да, ұқсап бақ,
Бір ғалымды көрсеңіз.
Ондай болмақ қайда деп,
Айтпа ғылым сүйсеңіз.

Сізге ғылым кім берер,
Жанбай жатып сөнсеңіз?
Дүние де-өзі, мал да -өзі
Ғылымға көңіл берсеңіз.
Білгендердің сөзіне,
Махаббатпен ерсеңіз...



Білімдіден шыққан сөз

Білімдіден шыққан сөз
Талаптыға болсын кез.
Нұрын, сырын көруге
Көкірегінде болсын көз.

Жүрегі — айна, көңілі — оят,
Сөз тыңдамас ол баяу.
Өз өнері тұр таяу,
Ұқпасын ба сөзді тез?

Әблет басқан елерме
Сөзге жуық келер ме?
Түзу сөзге сенер ме
Түзелмесін білген ез?

“Айтшы-айтшылап” жалынар,
Ұққыш жансып шабынар.
Ұқпай жатып жалығар
Ұйқылы-ояу бойкүйез.
Жас баладай жеңсікқой,

Байлаулы емес ақыл ой,
Ойлағаны — айт пен той,
Ыржаң-қылжаң ит мінез,,
Сұлу қыз бен я батыр

Болмаған соң, тәңірі алғыр,
Шығып кетер, я қалғыр,
Оған ақыл — арам без.
Жақсыға айтсаң, жаны еріп,

Ұғар көңіл шын беріп,
Дертің ішіне ем көріп,
Неге алтынды десін жез.

“Ой, тәңір-айшыл” кер есек,
Қулық, сұмдық не өсек
Болмаған соң, бір есеп —
Мейілі қамқа, мейілі бөз.

Мен жазбаймын өлеңді ермек үшін

Мен жазбаймын өлеңді ермек үшін,
Жоқ-барды, ертегіні термек үшін.
Көкірегі сезімді, тілі орамды
Жаздым үлгі бермек үшін.

Бұл сөзді тасыр ұқпас, талапты ұғар,
Көңіліңнің көзі ашық, сергек үшін.
Түзу кел, қисық-қыңыр, қырын келмей,
Сыртын танып іс бітпес, сырын көрмей.

Шу дегенде құлағың тосаңсиды,
Өскен соң, мұнда сөзді бұрын көрмей.
Таң қаламын алдыңғы айтқанды ұқпай,
Және айта бер дейді жұрт тыным бермей.

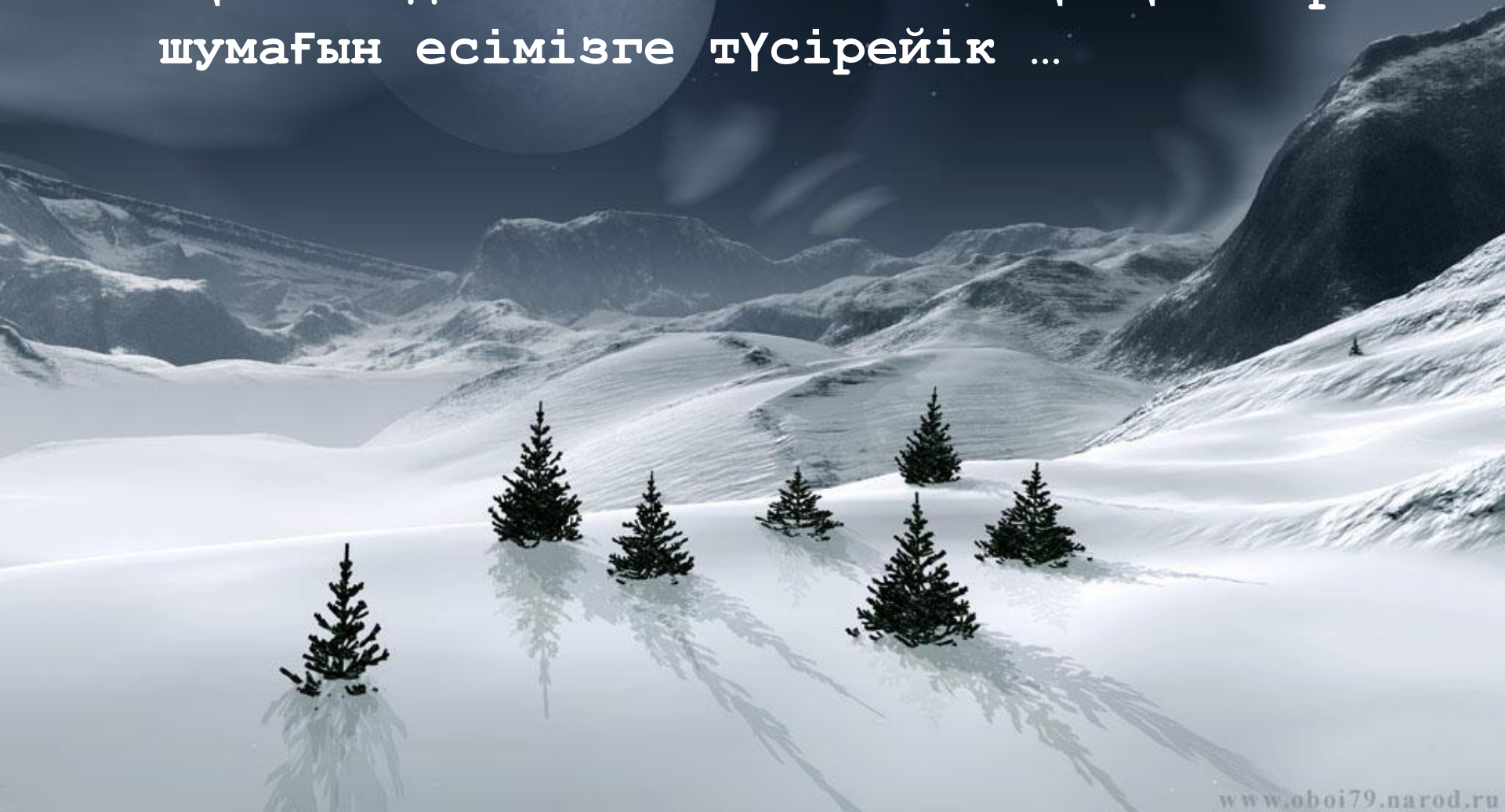
Сөз айттым «әзірет Әлі, айдаһарсыз»,
Мұнда жоқ «алтын иек, сары ала қыз».
Кәрілікті жамандап, өлім тілеп,
Болсын деген жерім жоқ жігіт арсыз.

Әсіресе қызыл емес деп, жиренбеңіз,
Түбі терең сөз артық, бір байқарсыз.
Батырдан барымташы туар даңғой.
Қызшыл да, қызықшыл да әуре жан ғой.

Арсыз, малсыз, ақылсыз, шаруасыз,
Елермелі маскүнем байқалған ғой.
Бес-алтымисыз бәңгі күлсе мәз боп,
Қиналмай, қызыл тілім, кел тілді ал, қой!

Өлеңі бар, өнерлі інім, сізге
Жалынамын, мұндай сөз айтпа бізге.
Өзге түгіл өзіңе пайдасы жоқ,
Есіл өнер қор болып кетер түзге...

- Абайдың Ұлы ақын болуының бір сыры сурет салып оған жан бітіруінде. “Қыс” деп аталатын өлеңнің бір шумағын есімізге түсірейік ...





Абайдың әнге деген сүйіспеншілігі

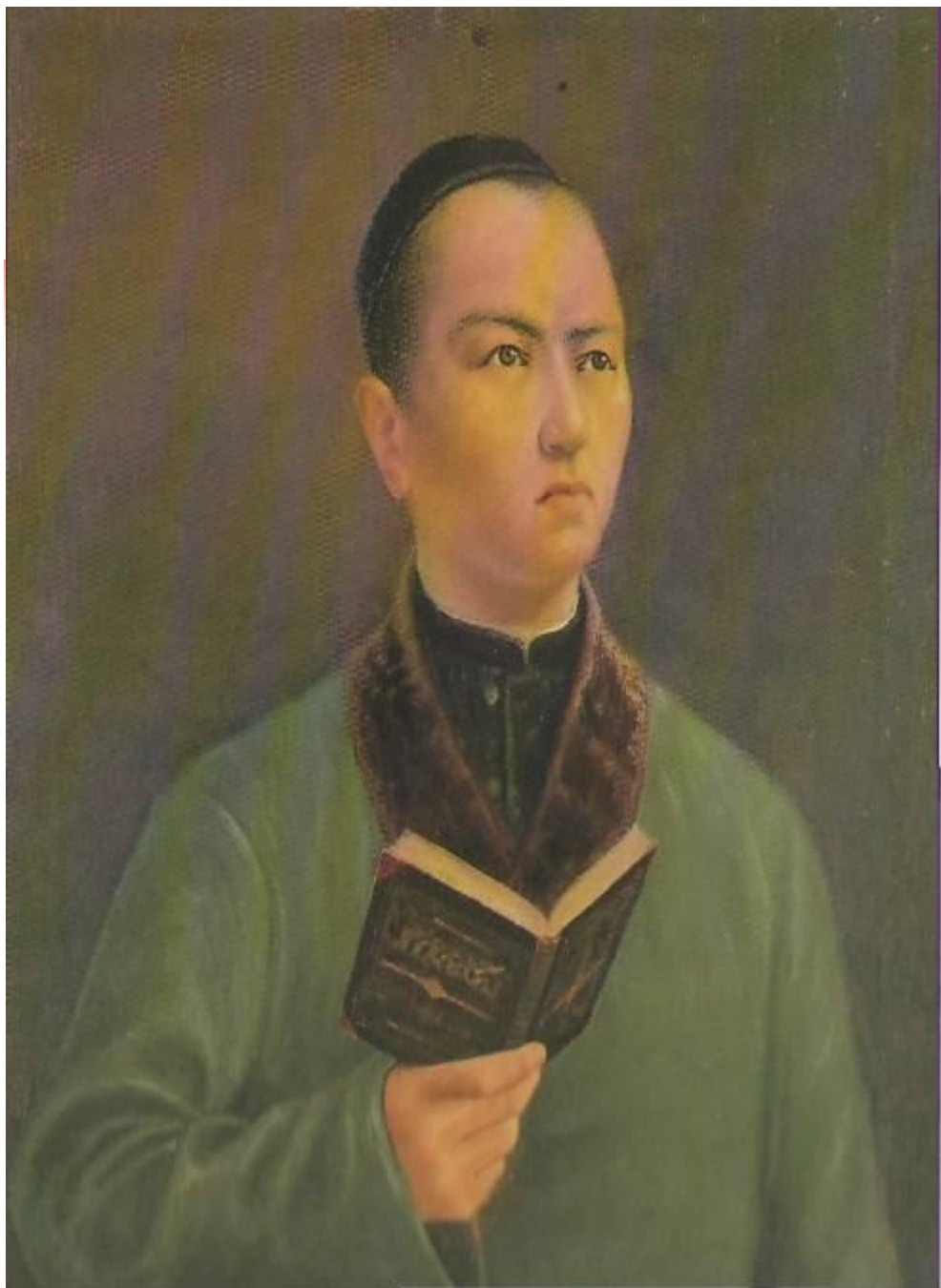
Құлақтан кіріп бойды алар,

Әсем ән мен тәтті күй.

Көңілге түрлі ой салар,

*Әнді сүйсең, менше сүй,-деп
білдірген*





Көзімнің қарасы

Көзімнің қарасы,
Көңлімнің санасы.

Бітпейді іштегі,
Ғашықтық жарасы

Жылайын жырлайын,
Ағызып көз майын.
Айтуға келгенде,
Қалқама сөз дайын

Жүректен қозғайын,
Әдептен озбайын,
Өзі де білмей ме,
Көп сөйлеп созбайын?

Ұлы ақын Абай «Өлең – сөздің патшасы , сөз сарасы» деп көркем сөз құдіретін жоғары бағалаған. Көркем сөз-әдебиетін негізін құрап отыратын мәңгілік мұра. Көркем сөздің қадірі мен құдіретіне арналған, қазақ халқының талай даналық ойлары, мақалдары мен мәтелдері бар.

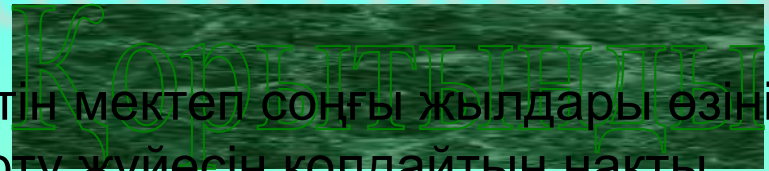
Көркемсөз жанрлары-кезеңдік жанрлар, яғни өз кезеңінің өзекжарды мәселелерін арқау ететін, ұрымтал елгезек жанрлар. Ақын жазушылар асыл сөздің сол сиқырлы сырын ашып әдеби шығармалардың көркемдігін арттыруда тіл байлығын молайтып отырады. Олар осы бейнелеу құралының дәлдігімен айқындылығына, мөлдірлігі мен тереңдігіне қарапайым мен өрнектілігіне ерекше көңіл бөлген.





Қазақ тіліне «Көркем сөз» терминін А. Байтұрсынұлы енгізген. 20-ғасырдың , 20-жылдарындағы шығармалар қазақ ұлттық көркем сөзінің алғашқы үлгілері ретінде қарастырылып жүр. Бұл кездегі С.Сейфуллин, Б.Майлин, Н.Төреқұлов, М.Дулатов, С.Мұқанов т.б. Көркем сөз-үлгілерінен замана тынысы, көзқарас қайшылығы, айтыс-тартыс бағыты айқын көрінеді.

«Кестенің бізі, өткірдің жүзі, Өрнегін сендей сала алмас», «Өнер алды қызыл тіл», «Сөз тапқанға-қолқа жоқ» , «Сөз түземегенді- тез түземейді», «Жүйелі сөз киелі» т.б.



Қазақстандық жалпы орта білім беретін мектеп соңғы жылдары өзінің келбетін өзгертті. Білім беруді жаңарту жүйесін қолдайтын нақты қадамдар жасалды. Сабақты жаңа әдіс тәсілдермен өту жолдарын қолға алу біздің басты мақсатымыз. Оқытудың тиімді және үйлесімді болуы оқушының танымдық дамуының табиғи логикасын ескергенде ғана мүмкін болмақ.

Білім алушылар оқуды аяқтағанда төмендегідей құзырлылықтарды меңгеруі керек:


- Проблемаларды шешуге дайын болу.
- Өзіндік тұрғыдан танымдық әрекеттерге дайын болу.
- Тұлға аралық қарым-қатынасқа дайындық (қазақ, орыс, ағылшын тілдерінде).
- Ақпараттық-коммуникациялық технологияларды тұтынушы деңгейінде тиімді қолдану дайындығы.
- Әлеуметтік өзара әрекеттесуге дайындық;
- Қазақстандық ой мен өзінділікті қалыптастыру негізінде өз Отаны үшін жауапкершілікті өзіне жүктеу дайындығы;
- Өзін-өзі дамыту, өркендету, жүзеге асыруға дайындық;

Тема: **Тарихи җаһан**

Тарихи җаһан

Тарихи җаһан

КҮТӘХАНА ТАРЫСЫ

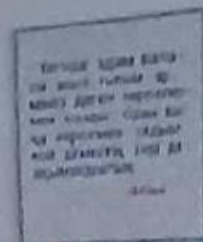
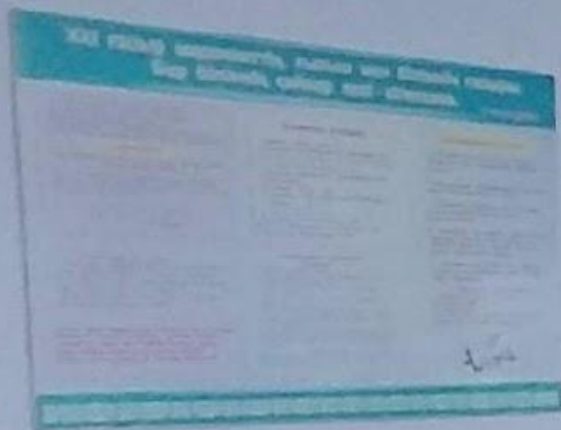


Мен
Күтәхана
дустарым.

Күтәхана җаһан сәт
Тарихи җаһан сәт
Мен, дустарым, күтәхана
дустарым, күтәхана сәт.

Төгүрү адам җаһан
сәт җаһан җаһан ар
Мен дустарым күтәхана
дустарым сәт сәт сәт
сәт сәт сәт сәт сәт сәт
сәт сәт сәт сәт сәт сәт





Пәлмек мен Билемді білгенді
білмей қала алмайсың

Бүгінгі күнде

Қазақстан Республикасының
Әлеуметтік-экономикалық жағдайы

КІТАПХАНА ТЫШЕМ



Абай Құрбанбай
1845-1891

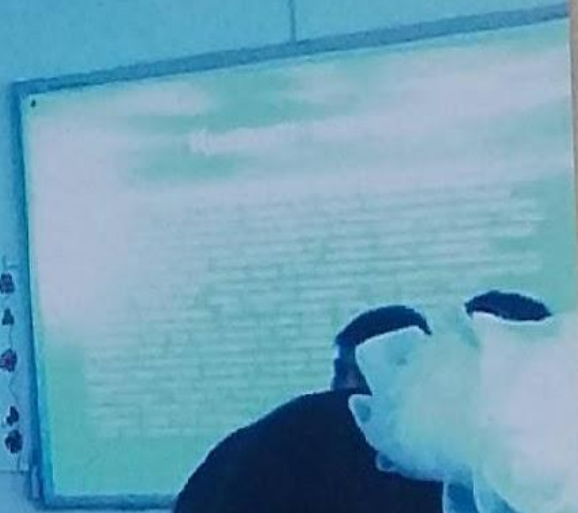
Билеммен білгенді сәт
Тыптыңа алсын ма
Уран сары журу
Қырыңда қалсын ма

Тегінде адам баласы
сы арты ғылым ар
мнен деген нәрселер
мені оқиды. Осы ба
да нәрселер сары
қол демекті еді де
қалмақшыды
Абай

Тың-қала
Тың-қала
Тың-қала

Абай Құрбанбай

1845-1891





Հայրենիքը մեր սիրտի մեջ զայնու զայնու պիտի գտնուի և
անկողնի մեր վրայ մեր սիրտի մեջ մանուկները մեր, մանուկները մեր
սիրտի մեջ մանուկները զորո մերոնք են Արցախի Հանրապետություն

ՀԱՅՐԵՆԻՔ ԵՍԷ
ՄԱՆՈՒԿՆԵՐԸ



Қыз тілінен айырылған
адам-өз халқы жасаған
мәдени мұрасының бәрін
құр алмаған қалады.

Тіл тағдыры - ел тағдыры.

Өз мәдениетің басты
байлығы - туған тіліңді
сөйлеу мен оны
қайтадан басталады.



Қазақ тарихы мен мәдениетінің қайта дамуына әрбелі рөлге бөксен ел
ақалары аз емес. Олар те табыны мен табынылы болса, бітімі елден ерекше
арына ар тауыр-аққан дара түрлі (Өзбекәлі Жанібеков.

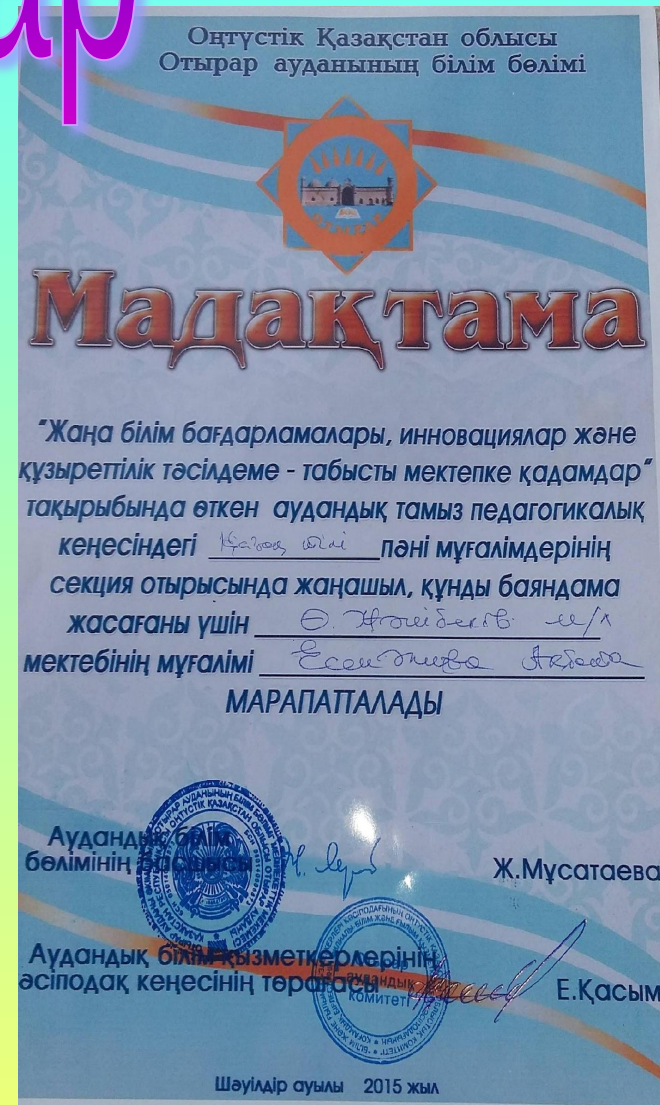
Тілі XXI ғасырға

Тіл тағдыры - ел тағдыры

Білімнен бағы
сөзге - түрлі тілге
сөзге - түрлі тілге
сөзге - түрлі тілге



Марапаттаулар



Оңтүстік Қазақстан облысы
Отырар ауданы



Диплом

I дәрежелі

Белгілі мемлекет және қоғам қайраткері
Ө. Жәнібековтың туылғанына 85 жыл толуына орай
өткізілген “Шабыт-2016” аудандық оқушылар
арасындағы ақындар мұшайрасында үздік өнер
көрсеткені үшін Әбісәлі Жәнібеков
жалпы, орта, негізгі мектебінің
9^{сы} сынып оқушысы

Арастан оқушы Б.Алман

МАРАПАТТАЛАДЫ

Аудандық білім бөлімінің басшысы



Ж.Мұсатаева

Қазақстан Республикасының Білім және ғылым министрлігі
Оңтүстік Қазақстан облыстық білім басқармасы



Алғыс хат

1 желтоқсан Қазақстан Республикасының
тұңғыш Президенті күніне орай облыстық
жалпы білім беретін мектептерінің
оқушылары арасында өткен
“Елбасы-елдің тірегі” атты
III облыстық ақындар айтысы,
дәстүрлі әншілер мен термешілер,
жазба ақындар мүшайрасына
оқушыларды үздік дайындағаны

үшін
Отырар ауданы О.Мәдімов
атауында №4 жалпы орта мектебі оқушы
Әбісәлі Жәнібеков
марапатталады.

Облыстық білім
басқармасының басшысы



(Handwritten signature)

А.Елшиева

Тіркеу: № _____

سنة رومان مودنا واپوزا پاميت