Фотоимпрессионизм

Выполнила: Эдомина Мария
Группа 11Ф

Название «фотоимпрессионизм» изначально было одним из синонимов для пикториализма. Фотоимпрессионизм — это гармония световых и цветовых пятен, расплывчатость форм, нечеткость и зыбкость силуэтов, легкость полутонов, пренебрежение деталями. Цель фотоимпрессионизма — передать в фотографии мимолетные впечатления (impressions), а не зафиксировать реал

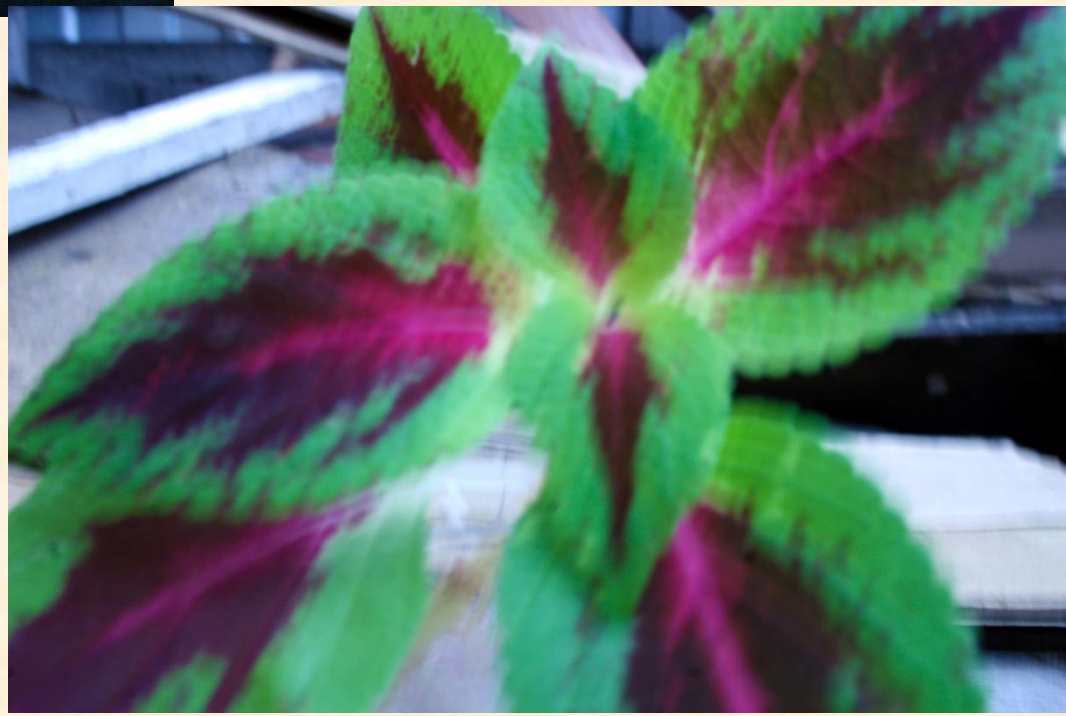
В буржуазных салонах на рубеже двух веков большим успехом пользовались символические фотокомпозиции австрийца Пихие и американки Анны Бригман.

Фото Анны Бригман

Светлана Маковецкая – один из современных российских мастеров пикториальной фотографии. Журналист по образованию, Светлана начала профессионально работать в художественной фотографии в 1995 году. Участница многих Российских и зарубежных выставок, лауреат фотобиеналле в Токио за серию “Японцы глазами Европейца”, а ее серия “Японский сад” экспонировалась в Музее Востока

Cristophe Jacrot – фотограф дождя из Франции. “Мне нравится романтический дождь и воздушный снег. Эта погода – прекрасное фотографическое поле, визуальный мир природы. В этом мире большинство из нас слишком заняты, чтобы скрыться от осадков. Человек становится призрачной фигурой, блуждающим и послушным капризам дождя и снега”.

Длинные выдержки вкупе со сдвигом камеры и зумированием использует Nikhil Bahl в своих работах. Однако эта техника не совсем простая, какой кажется на первый взгляд. Результат должен быть в голове у автора перед съемкой, это не просто хаотичные движения камерой.

© Nikhil Bahl
www.nikhilbahl.com

© 2008 Nikhil Bahl