

Мода в эпоху романтизма

Работу выполнили:
Афанасьева Алёна
Корниенко Дима
Аболмасова Катя

Временной период, важные события в истории и искусстве

Становление романтизма началось в конце XVIII века — начале XIX века, став следствием множества событий, изменивших существующий до того момента уклад жизни. Установление капитализма как единой экономической системы, индустриализация, нескончаемые войны, а также множество восстаний.



Эжен Делакруа «Свобода ведущая народ»

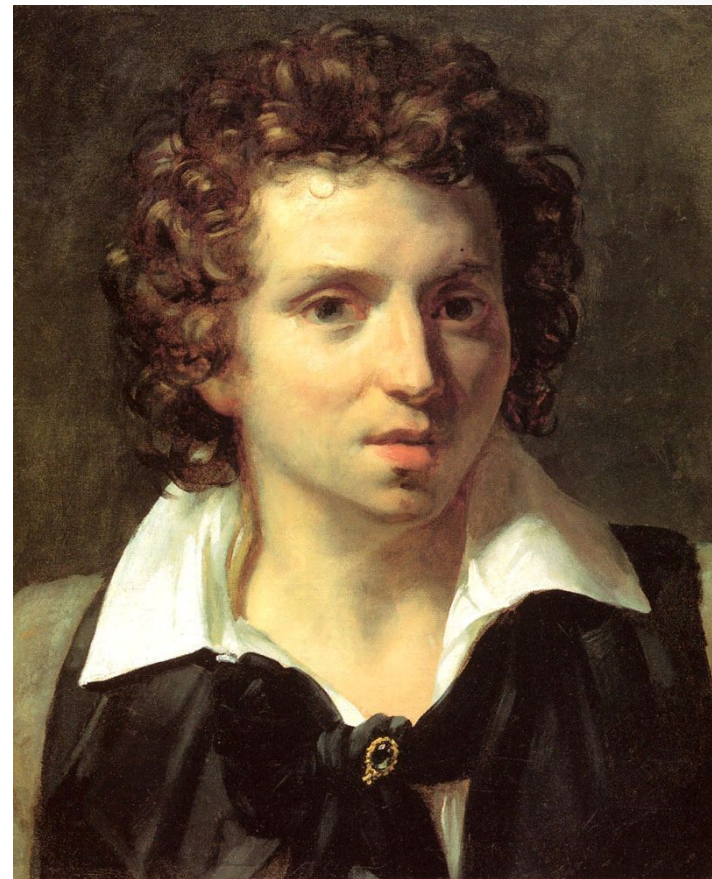
Основные идеи романтизма:

- В центре внимание человек и его внутренний мир
- Идея единения человека и природы
- Идеализм
- Своеобразие символики: иносказание в тексте или на полотне – хороший тон, а прямота вульгарна;
- Активный интерес к национальным мотивам
- Отказ от обыденности
- Отказ от «законов» классицизма

Поведение и манеры людей, характерные позы на портретах



Эжен Делакруа.
Портрет композитора Фридерика Шопена
Около 1838 года



Теодор Жерико. Портрет молодого
человека
Около 1818 года

Часто в портретах — и особенно автопортретах! — романтиков лица выглядят напряженно, эмоционально. Внимание перемещается с внешнего антуража на внутреннюю жизнь и на то, как лицо может ее отражать.



Франсиско Гойя.
Сеньора Сабаса Гарсиа
Около 1806–1811 годов



Орест Кипренский. Автопортрет
1820 год

Обратите внимание, что Орест Кипренский изображает Александра Пушкина со сложенными руками. Один романтик пишет другого со знанием дела, в общей романтической парадигме.



Орест Кипренский. Портрет А.С. Пушкина, 1827

Мужская одежда

Что касается мужского костюма периода романтизма в целом, то он не был подвержен таким значительным изменениям, как женский костюм. Мужчины по-прежнему носят светлые брюки-панталоны, а сверху жилет, фрак или же сюртук более темных оттенков. И разнообразные пальто. Одним из самых популярных было пальто кэррик- пальто с несколькими воротниками.



Карл Брюллов

- Портрет И. А. Бека. Около 1839



Кэррик "гэррик" - мужское пальто с множеством воротников от 3 до 16 штук. Синоним элегантности в первой трети 19 века.



Дэвид Гэррик 1717-1779



Выходное платье с жакетом «спенсер». Прическа «а-ля-Тит»

Пальто кэррик и деууголка

В 40-х гг. у фрака и сюртука занижается (опускается на естественное место) линия талии, рукав становится узким и прямым, брюки — шире. В моде плотно обтягивающий грудь жилет. Носят широкий галстук, завязывая бантом.



*В.А. Тропинин
Портрет А.С. Пушкина*



Карл Брюллов
Портрет писателя А. Н. Струговщикова, 1840

Редингот - это вид верхней мужской одежды, точнее - пальто конца 18-первой половины 19 века. В моду рединготы вошли где-то с 1770-80 годов как один из видов пальто и шились разных фасонов: с пелеринами, с воротником, но всегда приталенными и с разрезом сзади, т.к. изначально предназначались как теплая верхняя одежда для верховой езды. Редингот со временем стали использовать не только для верховой езды, но и как универсальное пальто для выхода

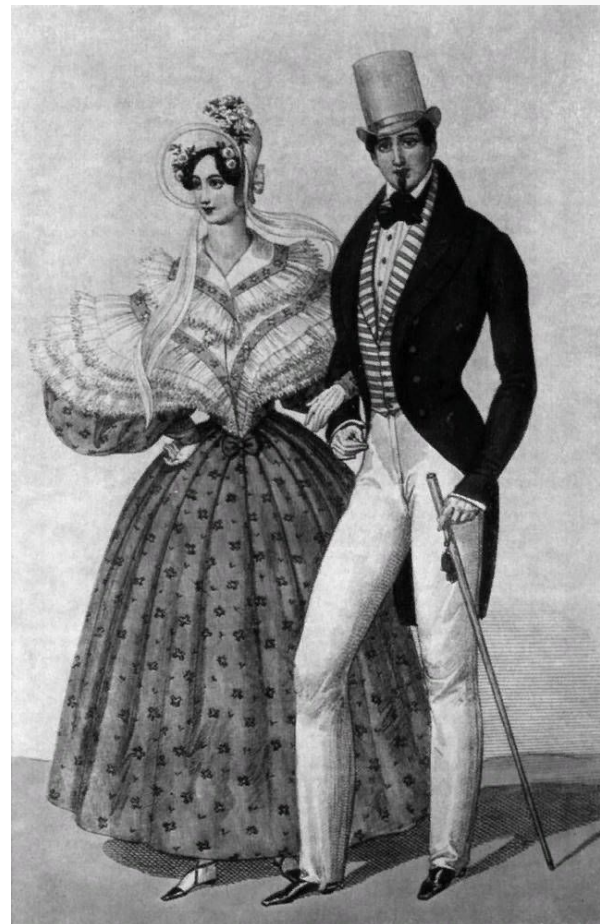


Цветовая гамма ограничивается темными . Для костюма используют также серый, синий, голубой, табачный, коричневый и зеленый цвета. В моде у мужчин появляются несколько разновидностей пальто: со шнурами, с несколькими воротниками. Появляются различные жакеты.



Карл Брюллов Портрет Г. Н. и В. А. Олениных. 1827

Рисунок ткани — клетка, узкая полоска. В летнем ассортименте допускались серый, белый и кремовый цвета.



Модные картинки из Journal des dames et des modes, 05 juillet 1838
Собрание Национальной библиотеки Франции

Дэ́нди (англ. **dandy**) — социально-культурный тип XIX века: мужчина, подчёркнуто следящий за эстетикой внешнего вида и поведения, изысканностью речи.



Парижские денди 1830-х.



Карикатура на денди 1845 года из "Fliegende Blätter"



Поль Гаварни. Денди.

Цилиндр с высокой тульей и узкими полями — несомненная принадлежность романтика.



1825 г.



1838 г.

Существовал и складной цилиндр — **шапокляк**, на стальной пружинный каркас натягивался кусок шелковой материи. Особенно удобным было в театре сложить цилиндр и убрать под кресло.



Мужской костюм сопровождался множеством аксессуаров — лорнет, светлые перчатки, трость.



1830е годы.

Женская одежда

Это переходный период между бытовавшим стилем ампир и новой, романтической модой.



1830 г.



1835 г.

Иллюстрации из французского журнала мод.

В течение этого периода, линия талии опустилась ниже, на уровень ребер и юбки стали пышней. Они, как правило, стали походить на воронку, или конус. Для того, чтобы объем по низу держался, помимо нижних юбок, вшивали по подолу валик.



1820-1825

К 1830 годам талия у платьев спускается на свое естественное место, рукава расширяются. Возвращается корсет и кринолин. Романтичность наряда подчеркивала отделка - ряды оборок и кружев, которые теперь располагались по всей поверхности юбки. Лифы платьев были облегающими, линия плеч спущена, что позволяло выделить шею.



К 1840 годам объем юбок стал больше, под них надевают кринолин - юбку, прошитую шнуром, которая помогала держать объем. Талия становится визуально уже, насчет рукавов, ставших настолько большими, что требовали каркаса. Порой неумеренность в отделке сочеталась с эклетичностью, было модно вводить в костюм детали из разных эпох или стран. Это же касается и аксессуаров. Длина юбки стала короткой, до щиколотки, видна обувь. Так же его называют стилем "бидермейер".



Платья в стиле романтизм разделяются на повседневные и бальные. У повседневных платьев отсутствует декольте. У бальных платьев зачастую открыты плечи. Рукава бальных платьев могут быть как короткими, так и длинными. С платьями с короткими рукавами носили длинные перчатки.



Карл Брюллов «Всадница»
1831 г.



Карл Брюллов портрет великой княгини
Елены Павловны 1830 г.

Рукава Жиго (от фр. *gigot* — окорок; англ. *leg of mutton* — баранья нога) — объемные рукава, узкие у запястья и очень широкие в плече.



- Цвета платьев различны. Цветовая гамма может включать практически любые цвета. Но первая ассоциация — это, конечно, пастельные оттенки: светло-голубой, сиреневый, лавандовый, персиковый, абрикосовый, пепельно-розовый, бледный желтый, мятный зеленый. Горошек, растительные узоры являются верными приметам романтизма. В моду входят платья в клетку.



Цвета платьев различны. В моду входят платья в клетку. С платьями носят шали и шарфы. К примеру, шарф **эшарп**, который сзади опускается на талию, после чего его перекидывают спереди на согнутые в локтях руки. Или же шарф **боа** – круглый шарф из меха или страусовых перьев.

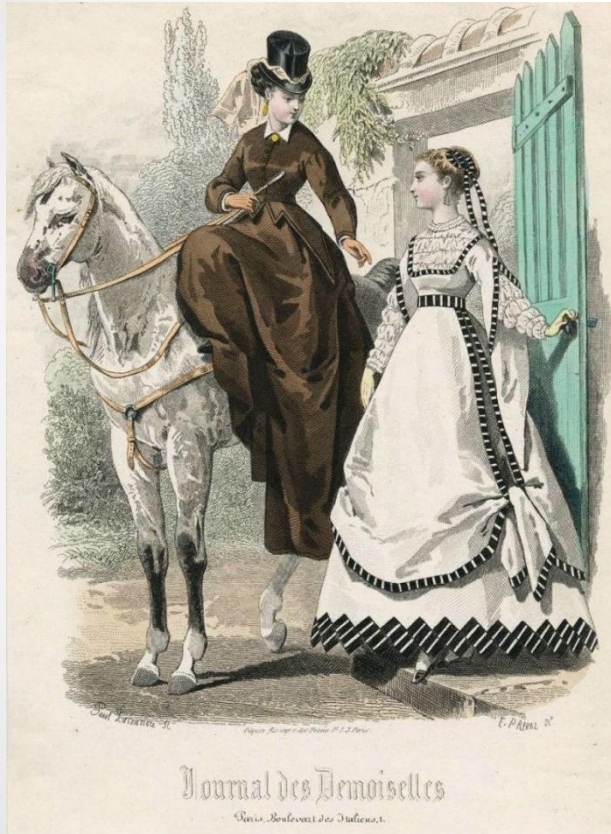


Портрет М.А.Бек
Брюллов 1840



Дарья Алексеевна Державина 1813 г.

Также в моду входит и женская одежда для верховой езды - **платье-амазонка**. Платье-амазонка состояло из длинной суконной юбки и узкой кофточки. С таким платьем носили шляпу с вуалью и перчатки.



Верхней одеждой становятся перелины.

Пелерина (фр. *pelerine* — «странник», «пилигрим») — элемент женской и мужской одежды, преимущественно в виде безрукавной накидки или обязательно съёмного, большого, закрывающего плечи воротника.



Мітенки, митénки (ед.

ч. — *митенка* фр. *mitaines*) — перчатки без пальцев, удерживающиеся на руке с помощью перемычек между пальцами или за счёт пластических свойств материала, из которого они сделаны.



Появляется мода на шляпы. В период романтизма самой популярной становится шляпа **капор** – головной убор с высокой шляпной тульей (для убранных на затылок волос) и с обрамляющими лицо широкими жёсткими полями, сужающимися к затылку. Капор удерживался на голове широкими лентами, которые завязывались под подбородком бантом.



Прически

В эпоху романтизма (середина XIX века) в моде преобладали прямые проборы, завитые локоны на висках, объёмные пучки на затылке и аккуратно уложенные косы



Жозефина Лейхтенбергская



Штилер Йозеф Карл

Дамские прически стали более сложными, помимо накладных локонов, их стали дополнять ленты, искусственные цветы, кружева. Над висками располагали группы локонов, остальные волосы укладывали на макушке пучками или петлями. Наиболее популярными головными уборами были капоры, которые тоже украшали кружевом и композициями из искусственных цветов.





Фероньерка (фр. *ferronnière*) — женское украшение в виде обруча, ленты или цепочки с драгоценным камнем, жемчужиной или розеткой из камней, надеваемое на голову и спускающееся на лоб.

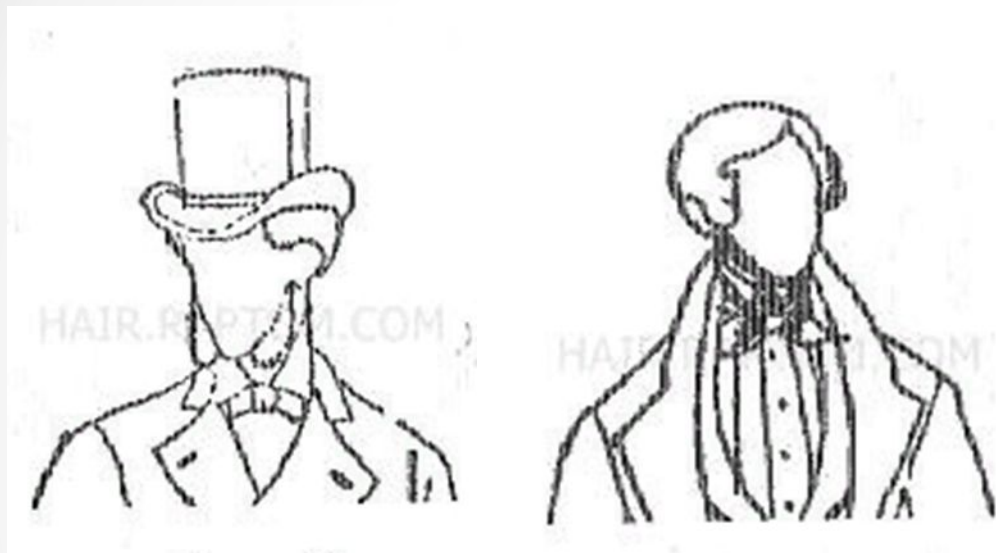


● Мария Анна Баварская
Йозеф Карл Штилер, 1842



Н. Гончарова
А.П. Брюллов, 1831

В период романтизма мужской прической был «кок», напоминаешь петушиный гребень, - короткие завитые в локоны волосы, которые приподнимали над лбом. В 40-х годах волосы удлиннились, доходили до ушей. Иногда их круто завивали.



Макияж

Дамы белились и румянились, но макияж был неброский, так как ценились романтические бледность и хрупкость.



Обувь

Основные тенденции конца XVIII - начала XIX можно определить следующим образом:

- 1) Исчезновение ярковыраженного каблука.
- 2) Каблук низкий и плоский или вовсе отсутствует (особенно это касается танцевальной обуви).



1790-1805



1800

3) Иногда вокруг щиколотки завязываются ленты, пришитые к туфлям (изначально - влияние греческих сандалий).

4) Носок туфли постепенно скругляется, а к 1820-ым гг. становится тупым и квадратным.

5) Материалы: кожа, атлас, шелк, плотный хлопок, бархат. Используется тиснение по коже, вышивка. Туфли украшаются розетками или бантами. Пряжки используются редко.



1804. Коронационные туфли Жозефины



Около 1820



1805-1810

- Всевозможные фасоны сапог - гусарские, для верховой езды, узкие с голенищем «стаканом» или с отворотами из цветной кожи. Сапоги могли носить с гетрами и без.
- Сапоги и закрытые туфли черного цвета.
- Для бала и вечеров - туфли из цветной или черной кожи - имеют форму современных дамских балеток - на мягкой подошве.
- Новинкой являются перка – гладкие ботинки без шнурков



Интерьер

В интерьерах этого воздушного стиля отлично сочетаются причудливые и утонченные линии, легкие и основательные конструкции. Кремовые цвета и потолки с плинтусами, обильные драпировки и антикварная мебель, настольные лампы и настенные бра – одним словом изящный подход к оформлению пространства и особое внимание к деталям.





- В качестве основных цветов выступают коричневые, бежевые, серые, розовые, сиреневые и голубые оттенки. Не должно присутствовать особо ярких цветов, пестрота окрасок и их вычурность не приветствуется данным стилем. Оптимальным вариантом считается оформление помещения несколькими оттенками одного цвета.

На полах должны быть обязательно ковры, отличающиеся дороговизной и изысканностью. В интерьере характерно применение камина, а место возле него обычно выкладывают керамогранитом, при его отсутствии можно применить керамическую плитку.



Знаковые художественные фильмы, в которых данный стиль отражен



Звезда пленительного счастья (1975) реж. Владимир Мотыль

Знаковые личности

Лицо эпохи - артист. Не в нынешнем значении слова, а в более широком смысле художника и знатока, страстно преданного художеству. Артист — не обязательно творческий гений, но это тонкий, чуткий ценитель искусства. Его отличают вдохновенная отрешенность от житейских забот, стремление к творческому совершенству и идеальной любви; иногда ему присуще и эстетски-поверхностное отношение к окружающему миру, где он ищет лишь красоту, пренебрегая моральными, социальными, интеллектуальными запросами общественной жизни. Наиболее яркими представителями той эпохи можно считать писателей золотого века: Жуковский, Пушкин, Баратынский и другие.



Отличительные черты моды того времени:

- Вьющиеся волосы
- Пастельные оттенки, ткани в полоску или клетку
- Трость, цилиндр, штрипки под каблук и лорнет - популярные аксессуары у мужчин тех лет
- У повседневных женских платьев отсутствует ярко выраженное декольте
- Популярны рукава Жиго, различные шарфы и накидки
Эшарп, Боа, Пелерина
- Появляется мода на шляпы, в частности Капор