



Язык художественной литературы. Средства речевой выразительности

- **«Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань» (М.Н. Кожина)**
- **«Автор идёт от мысли к словам, а читатель – от слов к мысли» (Н. Шамфор)**
- **«Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано» (Е.В. Джанджакова)**

Язык художественной литературы (художественный стиль):

- *Представляет собой самое своеобразное явление в системе разновидностей русского языка. Поскольку в языке художественной литературы свободно используются элементы из территориальных и социально-профессиональных диалектов и просторечия, т.е. из нелитературных разновидностей языка. Наиболее распространенной (и правильной) является точка зрения, согласно которой язык художественной литературы «входит в литературный язык», представляет собой одну из его разновидностей, но разновидность очень важную.*

Язык художественной литературы



Характеризуется **эмоциональностью** речи.
Эмоциональность художественной речи выполняет эстетическую функцию.

сочетаются возможности разных стилей

передает мысли и чувства автора

характеризуется образностью, использует все богатство лексики

воздействует на воображение и чувства читателя

художественный стиль

§ 16. Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма

152. 1) Письма часто выполняют определённую композиционную функцию в художественных произведениях (вспомните письмо, которое получает городничий в пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор»), помогают понять характер персонажей. Прочитайте фрагменты писем литературных героев из произведений А. С. Пушкина.

1. Государь ты наш, Владимир Андреевич, — я, твоя старая нянька, решила тебе доложить о здоровье папенькином! Он очень плох, иногда заговаривается, и весь день сидит как дитя глупое — а в животе и смерти бог волен. Приезжай ты к нам, соколик мой ясный, мы тебе и лошадей вышлем на Песочное. («Дубровский»)

2. Сын мой Пётр! Письмо твоё, в котором просишь ты нас о родительском нашем благословении и согласии на брак с Марьей Ивановой дочерью Мироновой, мы получили 15-го сего месяца, и не только ни моего благословения, ни моего согласия дать я тебе не намерен, но ещё и собираюсь до тебя добратся да за проказы твои проучить тебя путём как мальчишку, несмотря на твой офицерской чин: ибо ты доказал, что шпагу носить ещё недостойн, которая пожалована тебе на защиту отечества, а не для дуелей с такими же сорванцами, каков ты сам. Немедленно буду писать к Андрею Карловичу, прося его перевести тебя из Белогорской крепости куда-нибудь подальше, где бы дурь у тебя прошла. Матушка твоя, узнав о твоём поединке и о том, что ты ранен, с горести занемогла и теперь лежит. Что из тебя будет? Молю бога, чтоб ты исправился, хоть и не смею надеяться на его великую милость.

Отец твой А. Г. («Капитанская дочка»)

2) Какие части в письмах являются обязательными? Вспомните о структуре письма.

1. Изучить материал;
2. Прочитать упр. 152;
3. Сделать задание №2 по тексту.
4. Готовое задание пишем в комментариях.