



- Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте свое отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Структура сочинения

1. Вступление

- Формулировка проблемы (вопрос, на который отвечает автор)

вопрос

2. Комментарий к проблеме



Пример-иллюстр.
+пояснение

Пример-иллюстр.
+пояснение

Как автор
приходит к
ответу, как
выстраивает
свой текст

Связь+анализ

3. Позиция автора (ответ на вопрос)

Ответ на
вопрос

4. Своя позиция +обоснование

В качестве комментария можно использовать:

- примеры, которые приводит автор в своём тексте;
- размышления автора, связанные с проблемой;
- цитаты;
- описания;
- истории;
- точки зрения, которые приводит автор;
- средства выразительности,
- слова, выражения, важные для понимания проблемы.

Запомните:

- В основе комментария - поднятая автором проблема.
- **Пересказа быть не должно!!!**

Пересказ



что делают герои

комментарий



что делает автор

- Сохраните логику комментирования: из проблемы и комментария к данной проблеме *вытекает* позиция автора (всё должно быть взаимосвязано!)

ПРОБЛЕМА → ТЕКСТ → ПОЗИЦИЯ АВТОРА:



ВОПРОС → МАТЕРИАЛ, → ОТВЕТ

который позволяет дать ответ

Виды смысловой связи между предложениями

- причинно-следственные отношения (*поэтому, отсюда следует, в результате этого, значит, следовательно, вследствие этого, в связи с этим, потому что, из-за того что...*)
- противительная связь (антитеза, контраст: «было – стало»; *но, однако, зато*)
- сопоставительные отношения: *так же, как, таким же образом, аналогично,*
- дополнение и уточнение информации (информация + дополнение = полная информация: *также, кроме того, более того*)
- иллюстрация, выделение частного случая (информация 1 поясняется другой информацией: *например, так, именно, другими словами, иначе говоря*)
- обобщение предыдущей информации (*таким образом, итак, следовательно*)

3. Противопоставление частей информации

Информация 1



Информация 2

но, однако, зато...

Предположения исправника и семьи
рассказчика
Скрылся со шкатулкой



Реальность...
...тяжело дыша, вошёл Селиван со
шкатулкой в руках

Многолетнее отношение
людей к Селивану
Колдун, разбойник, вор, все не любят ...



Новое отношение людей к Селивану
Для всех сделался человеком любимым и
почитаемым

Клише противопоставление

- Противопоставляя эти примеры (ситуации, точки зрения, героев...), автор показывает...
- Таким образом, два примера-иллюстрации, в основе которых лежит приём контраста, позволяют читателю понять, что...
- Именно противопоставление (информации, разных точек зрения, героев...) позволяет понять, как ... (что...)
- Используемый приём контраста позволяет писателю предложить читателю сочетание противоположных идей.

2. Дополнение и уточнение данной информации

информация 1

+ информация 2

= полная информация

также, вместе с тем, кроме того, более того

Вторая микротема (второй пример) может дополнять, уточнять первую (второй пример).

Рассказ о
поступке
Селивана

+

Изображение его физического состояния

Тяжело дыша, задыхался от непомерно скорой ходьбы, от сильного внутреннего волнения, сел на стул и опустил руки и голову, всё бёг, хотел догнать, задохнулся...

1-й пример

2-й пример

смысловая связь между ними

Рассказ о
поступке
Селивана

Изображение его
физического
состояния

Описание физического состояния героя делает его поступок особенно значимым, подчёркивает, что он совершенно не думает о себе.

4. Сопоставление частей информации

Информация 1  Информация 2 так (же), таким (же) образом, аналогично, тогда как, в то время как...

Хорошее отношение людей к Селивану
имеет причину

в то время как

Плохое отношение людей к Селивану
беспричинно
(в предложенном фрагменте)

Хорошее отношение людей к Селивану
основано на его поступке

в то время как

Плохое отношение людей к Селивану
основано только на его внешности
(в рассказе "Пугало")

Клише сопоставление

- Сравнивая эти примеры (героев, точки зрения, поведение героев, отношение героев к одному и тому же явлению, случаю...), писатель показывает...
- Из сопоставления этих примеров рождается очень грустная мысль¹⁰ о том, что...
- Сравнение, которое использует автор, позволяет ему (зрительно передать, описать или охарактеризовать внешний вид или внутренне свойство предмета речи, его состояние, поведение)
- Два примера-иллюстрации, в основе которых лежит приём сравнения, передают (чувства, мысли героев//настроение героев//отношения людей к главному герою//переживания героев)

Смысловые отношения между микротемами

1. Причинно-следственные отношения

следствие



поэтому, отсюда следует, в результате этого,
значит, следовательно, вследствие этого,
в связи с этим, благодаря этому...

причина



потому что, так как, из-за того что,
в связи с тем что, поскольку

5. Иллюстрация, выделение частного случая, пояснения

Информация 1

поясняется
(чем?)

Информация 2

например, так, именно, другими
словами, иначе говоря...

Обобщение автора

Авторская мораль

Уж сколько раз твердили миру...

поясняется

(чем?)

Сюжетная часть басни

История вороны и лисицы

Рассуждение автора

Рассуждение Н. Тэффи о любви-страсти и
любви-нежности

поясняется

(чем?)

Пример из жизни героя

История женщины, ухаживающей за
больным грубым мужем

6. Обобщение, вывод, итог предыдущей информации

Информация 1 становится основой для **Информации 2** таким образом, итак, короче говоря, следовательно

Пример из жизни героя
рассказ о конкретном случае

становится основой
для

обобщения автора

Сюжетная часть басни
*Мартышка к старости
слаба глазами стала*

становится основой
для

обобщения автора
авторская мораль
*К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь, — цены не зная ей,
Невежда про нее свой толк все к худу
клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он ее еще и гонит.*

Клише причина

- Проанализировав два примера, мы увидели причину того, как... (что...)
- Причинно-следственные отношения, раскрытые в двух примерах-иллюстрациях, позволяют автору ...
- Примеры из текста стали убедительным доказательством того, что...
- Эти рассуждения (примеры) позволяют автору, а вместе с ним, и читателю, понять, что...
- Два приведённых примера-иллюстрации позволяют читателю убедиться в том, что поднятая автором проблема не потеряла своей актуальности и сегодня.

Семья мальчика рассказала
всем в городе о поступке
Селивана



Изменилось
отношение
людей

Изменилось
отношение
людей

**потому
что**

Семья
мальчика рассказала всем
в городе о поступке
Селивана



Причинно-
следственная



Пояснение, дополнение



Противопоставление



Сопоставление

1
пример
Изменение
отношений людей

Рассказ о поступке
Селивана

Мысли членов семьи о
поступке Селивана

С чем связано плохое
отношение «всех»?

2
пример
Действия семьи

Изображение его
физического состояния

Реальность. Приход
Селивана со шкатулкой

С чем связано хорошее
отношение «всех»?

Что получилось?

Примером, позволяющим понять проблему текста, является антитеза, которая показывает, как меняется отношение людей к владельцу постоялого двора - Селивану. Все в округе считали его «колдуном», «разбойником», «злодеем» и «пугалом», все знали, что он «вор», всем он представлялся «страшным», все его не любили. Повтор слова «все» у автора не случаен. Этот приём подчёркивает масштаб неприятия Селивана людьми, его одиночество среди них. Но впоследствии он стал людям «хорош и приятен», для всех сделался человеком любимым и почитаемым. На его «опороченный дворишко» «стали люди заезжать», «пошёл доход»... Именно такое явное противопоставление позволяет ярко представить жизнь Селивана «ДО» и «ПОСЛЕ».

Говоря о действиях членов семьи рассказчика, автор подчёркивает, что мнение людей изменила активная, деятельная благодарность и искреннее желание понять, что важно именно для Селивана. Мы понимаем, что именно от этой семьи в городе и округе узнали о честности и благородстве Селивана. Для него было сделано самое главное – возвращено его честное имя. Семья мальчика, не жалея времени, несколько раз приезжала к нему, своим примером показывая всем, что это совершенно безопасно.

Между поведением родителей рассказчика и новым отношением людей к Селивану очень тесная **связь**. Если бы не признательность семьи, если бы не искреннее желание помочь Селивану, мнение «всех» никогда бы не изменилось.

Место обозначения смысловой связи в сочинении¹¹

Указание смысловой связи как зачин	<ul style="list-style-type: none">➤ Размышляя над проблемой, писатель противопоставляет героев (различные точки зрения, поступки...)➤ Размышляя над проблемой, писатель сравнивает героев...➤ Противопоставляя (сравнивая) своих героев (разные точки зрения), писатель раскрывает проблему с разных сторон. Во-первых,... (текст + пояснение). Во-вторых,... (текст + пояснение).
Указание на связь примеров при переходе от первого ко второму примеру-иллюстрации	<ul style="list-style-type: none">➤ Для сравнения обратимся к другому примеру.➤ Второй герой сравнивается с первым, чтобы ...Если один ... то другой...
Указание на связь примеров как итог комментирования	<ul style="list-style-type: none">➤ Оба приведённых примера, дополняя друг друга, позволяют увидеть...➤ Приведённые примеры позволяют увидеть героя в развитии и показать становлении личности...➤ Два приведённых примера-иллюстрации свидетельствуют о том, что...

6 обязательных элементов Комментарий ученика	
Пример-иллюстрация 1	
Пояснение	
Пример- иллюстрация 2	
Пояснение	
Смысловая связь	
Анализ смысловой связи	

Способы отсылки к тексту'

Способ 1 – ссылка на номера предложений (самый простой)

Автор стремится достучаться до читателей, трижды повторяя слово «одумайтесь» (предложения 11-13). Этот призыв должен заставить каждого из нас изменить отношение к природе.

Способ 2 – цитирование

«Духовная жизнь мне представляется в тысячу раз богаче, чем жизнь внешняя, проявленная», – пишет Ш.А.Амонашвили. Действительно, внутри себя мы порой проживаем десятки и сотни жизней, принимаем решения, которые определяют наши поступки.

Способ 3 – косвенное цитирование

Автор подчеркивает, что, поддаваясь своим изменчивым потребностям, человек способствует саморазрушению. Конечно же, очень важно найти тот внутренний стержень, который позволит противостоять злу и направить всю свою деятельность на совершенствование себя и мира вокруг нас.

Способ 4 - размышление над фактами, событиями, упоминаемыми в тексте

Раскрывая проблему, писатель изображает мальчишек, которые спасают гусей, попавших в ледяной плен. В этом поступке не на словах, а на деле проявляется забота о наших братьях меньших. Действительно, далеко не каждый способен рисковать собой ради животных.







