

Erich Rudolph Jaensch, 1883-1940

Эйдетические образы

Если фиксировать глазом какую-нибудь цветную фигуру, например крест, квадрат и т. п., и затем перевести взгляд на белую или серую поверхность, мы увидим ту же самую фигуру только в дополнительном цвете. Так, если основная фигура была красного цвета, то ее последовательный образ будет зеленым и т. д.

Последовательные образы (по Льву Выготскому)

Когда мы говорим, что мы представляем в уме тот или иной предмет, мы имеем в виду не то, что перед нашими глазами, в буквальном смысле этого слова встает образ этого предмета, так что мы можем пальцем указать, где он находится, каковы его очертания и т. д. Это – следовые раздражения, которые то более ярко, то более смутно возобновляются в нашем мозгу, но которые существенно отличаются от последовательных образов.

Образы представлений

- Десятилетнему ребенку показывают в течение 9 секунд совершенно неизвестную ему до того картину. Затем картина убирается, перед ребенком остается гладкий серый экран, но ребенок продолжает видеть отсутствующую картину и видеть ее так, как каждый из нас видит последовательное изображение, после того как цветная фигура убрана из поля нашего зрения. Ребенок видит отсутствующую картину во всех деталях, описывает ее, читает текст на картине и т. д. <...>
- Не показывая ребенку рисунка в промежутке, его спрашивают через полчаса, может ли он снова видеть на экране. Ответ утвердительный. Задаются снова подобные же вопросы, на которые ребенок дает правильные ответы. Еще через час на 25% всех вопросов ребенок отвечает: “Я больше этого точно не вижу”, или: “это стало неясно”, или даже: “это уже исчезло”

Эйдетические образы

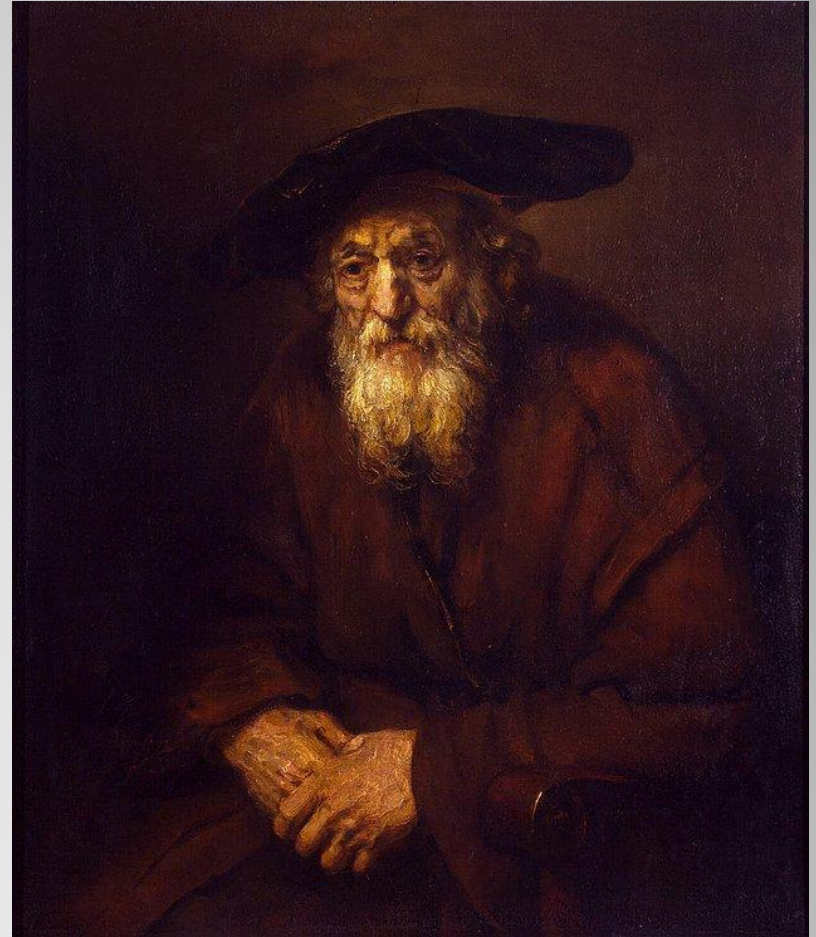
Бальзак
«Неведомый шедевр», 1831-1845



Николя Пуссен
Аркадские пастухи (Et in Arcadia Ego), 2-й вариант,
1650—1655



Пуссен
«Танец под музыку Времени», 1638-1640



Рембрандт
«Потрет старика в кресле», 1654

**Франсуа Порбус,
«Портрет Людовика XIII», 1611**





**Франсуа Порбус
«Потрет Марии Магдалины австрийской, герцогини
Медичи»**

Порбус
«Портрет Марии Медичи»,
1606-1607





**Ян Госсарт (Мабюз)
«Адам и Ева», 1525**

**Мабюз,
«Даная», 1527**





Ян Госсарт (Мабюз)
Автопортрет



Ян Госсарт (Мабюз)
«Портрет девочки», 1-я треть XVI в.



Ян Госсарт (Мабюз)
«Пожилая пара», 1510-1528

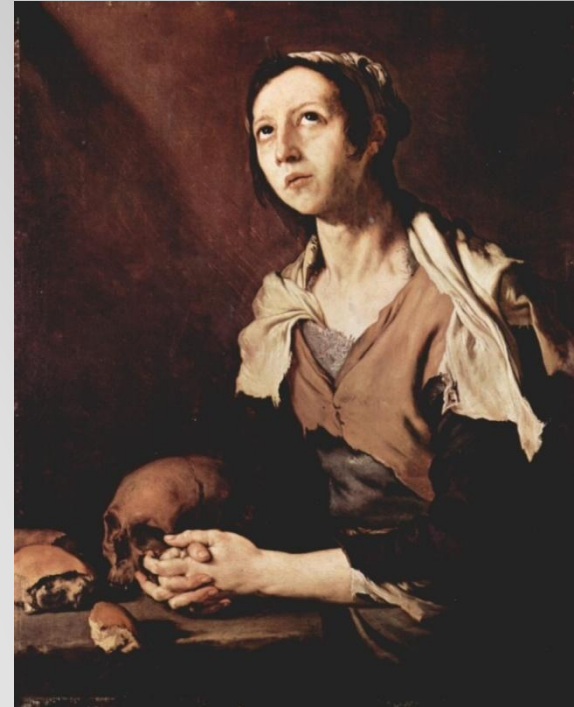
**Ян Госсарт (Мабюз)
Мария Магдалина, ок. 1530**



Мария Египетская



**Церковь Сен-Жермен-л'
Оксерруа, Париж, XVI
век**



Хосе де Рибера, 1651



**Франческо Айец (Hayez)
«Мария Магдалина», 1825**

Вот это место дышит, ну, а вот другое совсем неподвижно, жизнь и смерть борются в каждой частице картины; здесь чувствуется женщина, там – статуя, а дальше – труп.

Неведомый шедевр

Вы схватываете внешность жизни, но не выражаете ее бьющего через край избытка; не выражаете того, что, быть может, и есть душа и что, подобно облаку, окутывает поверхность тел; иначе сказать, вы не выражаете той цветущей прелести жизни, которая была схвачена Тицианом и Рафаэлем.

Неведомый шедевр

Рука, раз уж я взял этот пример, рука не только составляет часть человеческого тела – она выражает и продолжает мысль, которую надо схватить и передать.

Неведомый шедевр

Вблизи эта работа кажется как бы мохнатой, ей словно недостает точности, но если отступить на два шага, то все сразу делается устойчивым, определенным и отчетливым, тела движутся, формы становятся выпуклыми, чувствуется воздух.

Неведомый шедевр

- Френхофер изображает не объект, но свое собственное сетчаточное изображение объекта, в котором глубина полностью поглощена цветовым узором

Михаил Ямпольский, «О близком»

- – Видите вы что-нибудь? – спросил Пуссен Порбуса. – Нет. А вы? – Ничего...

Неведомый шедевр

- Подойдя ближе, они заметили в углу картины кончик голой ноги, выделявшийся из хаоса красок, тонов, неопределенных оттенков, образующих некую бесформенную туманность, – кончик прелестной, живой ноги. Они остолбенели от изумления перед этим обломком, уцелевшим от невероятного, медленного, постепенного разрушения. Нога выделялась здесь, как торс какой-нибудь Венеры из паросского мрамора среди руин сожженного города

Неведомый шедевр

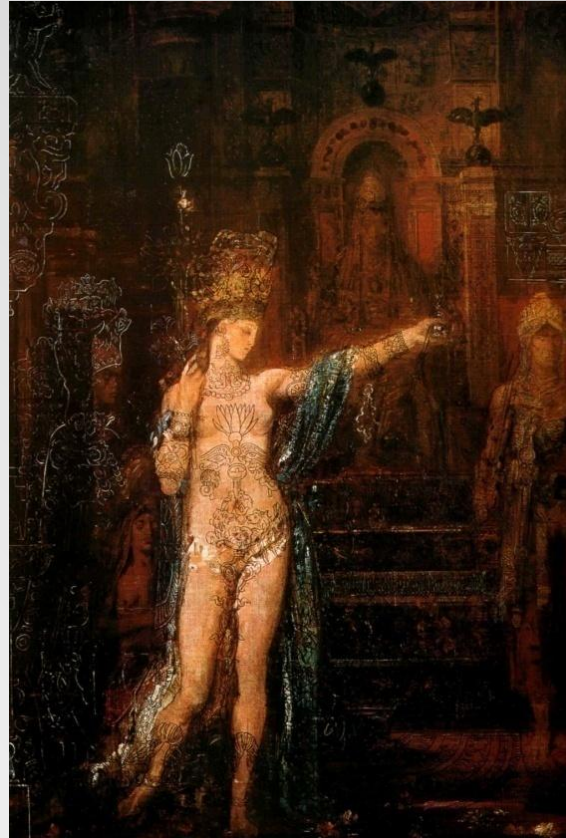
● ~~Что именно изображено?~~

● **Как изображено?**

- Эмиль Золя
- «Творчество», 1886

- Клод Лантье = Френхофер + Поль Сезанн + Эдуард Мане + Гюстав Моро

- И Сандоз увидел эскиз, созданный ОДНИМ порывом, по памяти, а не на натуре, эскиз, не уступающий по колориту прежним полотнам Клода. Впрочем, сюжет был все тот же: налево - пристань св. Николая, направо - школа плавания, в глубине - Сена и Ситэ. Но Сандоз был ошеломлен, увидев вместо барки, которую вел судовщик, другую, еще большую барку, занимавшую всю среднюю часть композиции. В ней находились три женщины: одна, в купальном костюме, гребла; другая, с обнаженным плечом, в полупущенном лифе, сидела на борту, свесив ноги в воду; третья выпрямилась во весь рост на носу, совсем нагая, и была так ослепительна в своей наготе, что сияла, как солнце.
- Да, он был здесь с другой, он выписывал ее живот и бедра, как безумец, фантаст, которого стремление к правде ввергало в абстрактные преувеличения: золотые бедра казались колоннами алтаря, великолепный, не имеющий в себе ничего реального живот расцветал под рукой художника горячей золотом и багрянцем звездой. Эта ни на что не похожая нагота, превращенная художником в священную чашу, украшенную сверкающими драгоценными камнями и предназначенную для неведомого религиозного обряда, привела Кристину в ярость.



Гюстав Моро
«Татуированная Саломея», 1876



Эдуард Мане
«Завтрак на траве», 1863

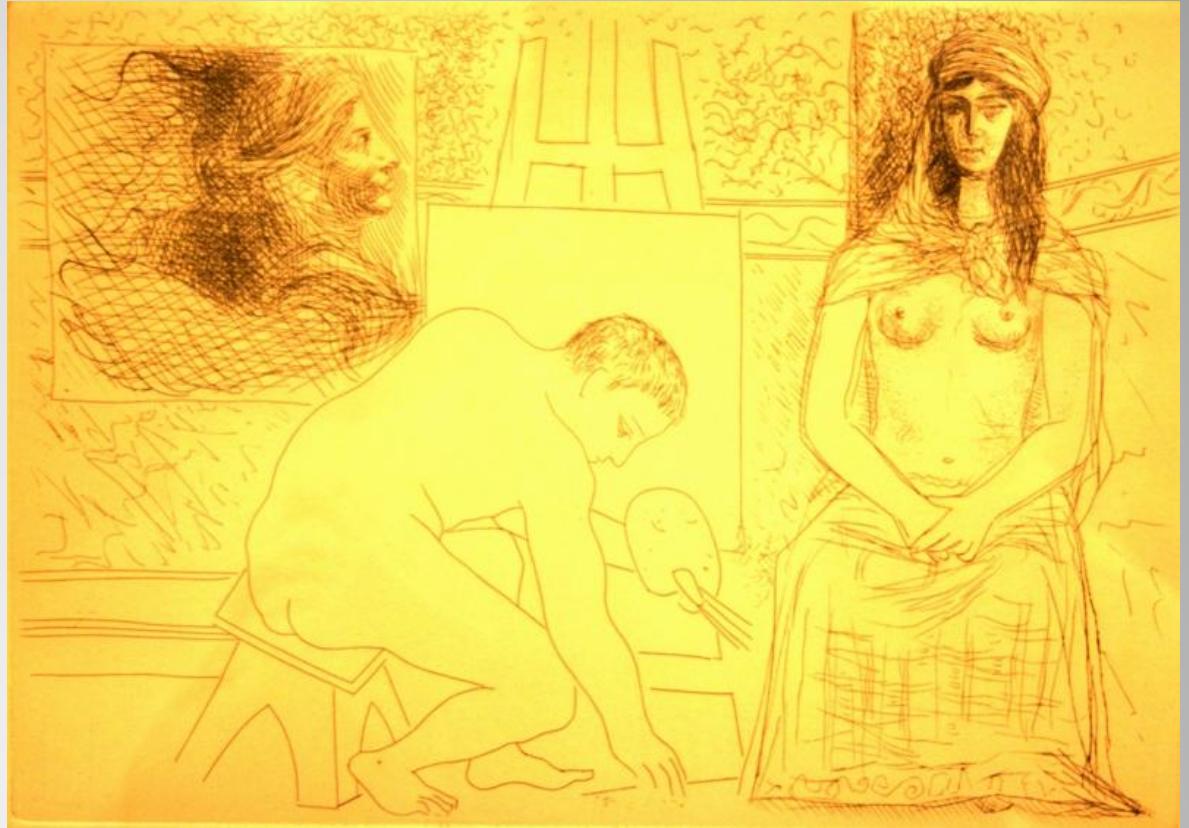


**Маркантонио Раймонди
«Суд Париса», 1510—1520**

- Френхофер: «Может быть, лучше начинать фигуру с середины, принимаясь за самые освещенные выпуклости, а затем уже переходя к частям более темным»
- Павел Филонов: принцип органического роста художественной формы



Павел Филонов
«Лица», 1940



Пабло Пикассо

Иллюстрации к «Неведомому шедевру», 1931



Пикассо, иллюстрации к «Неведомому шедевру»