

Воспитатель: Бояркина Лилия Александровна
Краевое государственное бюджетное образовательное
учреждение ШИ 2

Художественно-творческая деятельность, как активная форма работы с воспитанниками

Пояснительная записка

- * Художественная-творческая деятельность является одной из активных форм работы с воспитанниками и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Данная художественно-творческая деятельность при правильной её постановке оказывает существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы детей с нарушением зрительных возможностей, способствует формированию личности ребёнка, воспитанию у него положительных навыков и привычек, через данный художественный труд.

Цель: Развитие художественно-творческой деятельности воспитанников , как одной из активных форм работы с воспитанниками

- Задачи:**
1. Систематизировать формы организации воспитанников, способствующие развитию художественно-творческих способностей воспитанников в процессе художественного труда.
 2. Формировать у воспитанников позицию художника творца, активизировать творческие проявления в собственной продуктивной деятельности.
 3. Поддерживать проявление самостоятельности, инициативности, индивидуальности.
 4. Вовлечь воспитанников в совместную творческую деятельность и оказании помощи однокласснику с более ослабленными зрительными возможностями.

Достижение данных задач осуществляется по двум направлениям

1. Проведение специально организованной деятельности, которое включает в себя:

- Обучение способами работы с материалом и инструментами реализуется в совместной деятельности, в которой участвуют все желающие.

2. Создание условий для самостоятельных практических действий воспитанников:

- Наличие в зоне практической деятельности разнообразных материалов для художественного труда, инструменты для работы, образцы поделок, схемы, фотографии, модели.









Дальнейшую работу построила на личностно-ориентированном подходе, опираясь на следующие принципы:

- Принципы развивающейся художественно-творческой деятельности. Это принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. У воспитанников стимулирую творческие поиски и находки, развиваю тактильные навыки.
- Принцип дифференциации, учёта индивидуальности. Художественно-творческая деятельность предполагает проявление и развитие индивидуальности. Создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника с учётом накопленного им индивидуального опыта, особенностями его эмоциональной и познавательной сферы.
- Принцип психологической комфортности: предполагает снятие всех стресс образующих факторов в процессе художественно-продуктивной деятельности, создание доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей совместного сотрудничества воспитанников, оказание помощи тотально слепому однокласснику.
- Принцип творчества-означает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение воспитанниками собственного опыта творческой деятельности.















УГОЛОК
ЗДОРОВЬЯ

ПОК БРАЙЛИСТЯ











Для того, чтобы вовлечь воспитанников в художественно-творческую деятельность необходимы условия:

- Комплексное и системное использование методов и приёмов ; наглядные, словесные, практические.
- Мотивация задания-существенное условие творческой активности воспитанников, от мотивации зависит вовлеченность в процесс всех воспитанников, в том числе менее успешных.
- Бережное отношение к процессу и результату детской деятельности. Мы должны практически использовать продукты их деятельности (Выставки, конкурсы, оформление школы, игровых комнат, использование в играх, подарки родным и близким людям).
- Материальное обеспечение продуктивной деятельности воспитанников: разнообразие основных и дополнительных материалов.















Художественно-творческую деятельность разделила на пять блоков:

1 блок: Работа с природным материалом (шишки, соломка, мох, жёлуди, сухая листва, крупа, фасоль т. д.).

2 блок: Работа с пастелью, акварелью, восковыми мелками, художественным углём.

3 блок: Работа с бумагой разной фактуры, картоном.

4 блок: Работа с глиной, скульптурным пластилином, с воском.

5 блок: Работа с бросовым материалом (пряжа, тесьма, лента, пуговицы, ниток, ткань, фетр).

Можно варьировать блоками, учитывая время года, запросы детей их желания работать с тем или иным материалом.

Каждый блок включает 3 этапа работы:

1 этап – знакомства со свойствами материала;

2 этап- обучение приёма изготовления;

3 этап- изготовление поделок.







«Подсолнухи»

Автор: Ярослав Сидоренко

3 «А» класс



Натюрморт: «Осенний букет с рябиновыми бусами»

Автор: Ульяна Лавецкая 3 «А» класс





...и конкурс детского декоративно-прикладного творчества
«МЫ С ТО ТЫ, СТРАНА!»
Автор: Коллективная
Мать: Гешпа В. Г. Ава /
Возраст автора: 7 лет
Название работы: «Мое
«Дед Мороз»»
Техника исполнения: Декоративно-прикладное
Название коллектива/организации:
«ВЬЮЧ ШИ 2»
ФИО руководителя: Бояркина
Людмила











Формы организации:

- Непосредственно образовательная деятельность.
- Совместная деятельность (дети-воспитатель, дети-дети, дети-родители, воспитатель-родители)
- Самостоятельная деятельность воспитанников.

Типы выполнения работ:


- Работа по образцу;
- Работа по завершённым продуктам (каркас куклы если шьём одежду)
- Работа по схемам. Технологическим картам;
- Работа по словесному описанию;
- Работа по замыслу.
- Работы индивидуальные, если размер работы небольшой.
- Работы индивидуально-коллективные, каждый выполняет свою часть работы для коллективной композиции или панно.

Организация художественно-продуктивной деятельности

Продуктивную деятельность по художественному труду провожу 1 раз в неделю, но это не стойкое правило по желанию воспитанников я представляю им художественный материал в любой день недели, для их самостоятельного художественного труда или для нашей совместной с ними деятельности. Если готовим поделки к выставке, конкурсам то художественный труд у нас может практически каждый день, но так чтобы воспитанники не переутомлялись (20ми.) Важно правильно организовать пространство которое обеспечивает возможность каждому воспитаннику видеть деятельность других, непринуждённо обсуждать ход работы, обмениваться и открытиями, или при необходимости творить индивидуально.

Ребята любят заниматься за общим столом. В такой обстановке могут заимствовать друг у друга идеи, или способы реализации. Такие моменты так же способствуют созданию дружелюбной атмосферы в группе. Места за воспитанниками не закреплены. Каждый может устроиться , где хочет выбирая себе соседа, если конечно работа не предполагает групповую работу по изготовлению одной композиции. К совместной работе привлекаю 5-6 воспитанников, однако творческий процесс заразителен и непредсказуем, поэтому предусматриваю количество мест для всех желающих. Во время работы воспитанники свободно перемешаются по игровой комнате, если им потребуется взять какой-либо инструмент или материал .

После завершения работы ребята переходят к свободной деятельности по собственному выбору.



Таким образом можно сказать, что такая форма работы с воспитанниками, как художественный труд даёт возможность воспитывать ребёнка-как личность инициативную, способную нестандартно мыслить, быть готовым к активности творческого характера, умеющего создавать креативные продукты своей деятельности.

Работы воспитанников используются в оформлении школы, принимают участие в конкурсах: на школьном, краевом, всероссийском уровнях.