

PHOTOGRAPHIE : DOCUMENTER LA PERFORMANCE

Riout Yebga Sandra

Rêve éveillé

Parvenir à s'évader, se laisser éblouir par la simple contemplation et trouver cette étincelle qui l'espace d'un court instant illuminera, enchantera, nourrira mon âme et la ressourcera.

« Le beau est partout » disait Fernand Leger. Il est là tout autour de moi et bien souvent il est tentant de se saisir de cet instant fugace qui ensoleille et ravive l'esprit. La photographie me permet de faire perdurer cette sensation de douceur, de plaisir afin d'y replonger indéfiniment et tenter de nouveau d'en ressentir le bien être. Capturer pour réactiver cette agréable sensation...

Contempler admirer ce qui m'est agréable et saisir l'éphémère.

Quel est cet éphémère ?

Quels sont ces sous entendus que j'interpelle par la photographie ou la vidéo ?

Trouver ces étincelles, ces petits instants de quiétude, de bonheurs fugaces qui illuminent mon quotidien et le rendent plus agréable.

- Passage d'une réalité à une autre
- Le mouvement
- Signifiant - signifié
- Autoportrait

Passage d'une réalité à une autre

Passage d'une réalité à une autre

En quête d'un ailleurs :

Abasourdie par le rythme effréné du métro ou chacun lutte aux premières heures du jour pour se frayer une place et tenter d'arriver à destination. Il se joue alors la même et triste scène chaque jour pour une partie de la population parisienne : Il faut entrer à tout prix dans ce wagon bondé au risque d'être en retard. Il faut « jouer des coudes » pour entrer et tenter de conserver un brin d'intimité, mais rien n'y fait, chacun se retrouve dans l'espace intime de l'autre, inconnu.

A partir de ce moment, je ne ressens plus qu'une oppression, qu'une sensation désagréable.

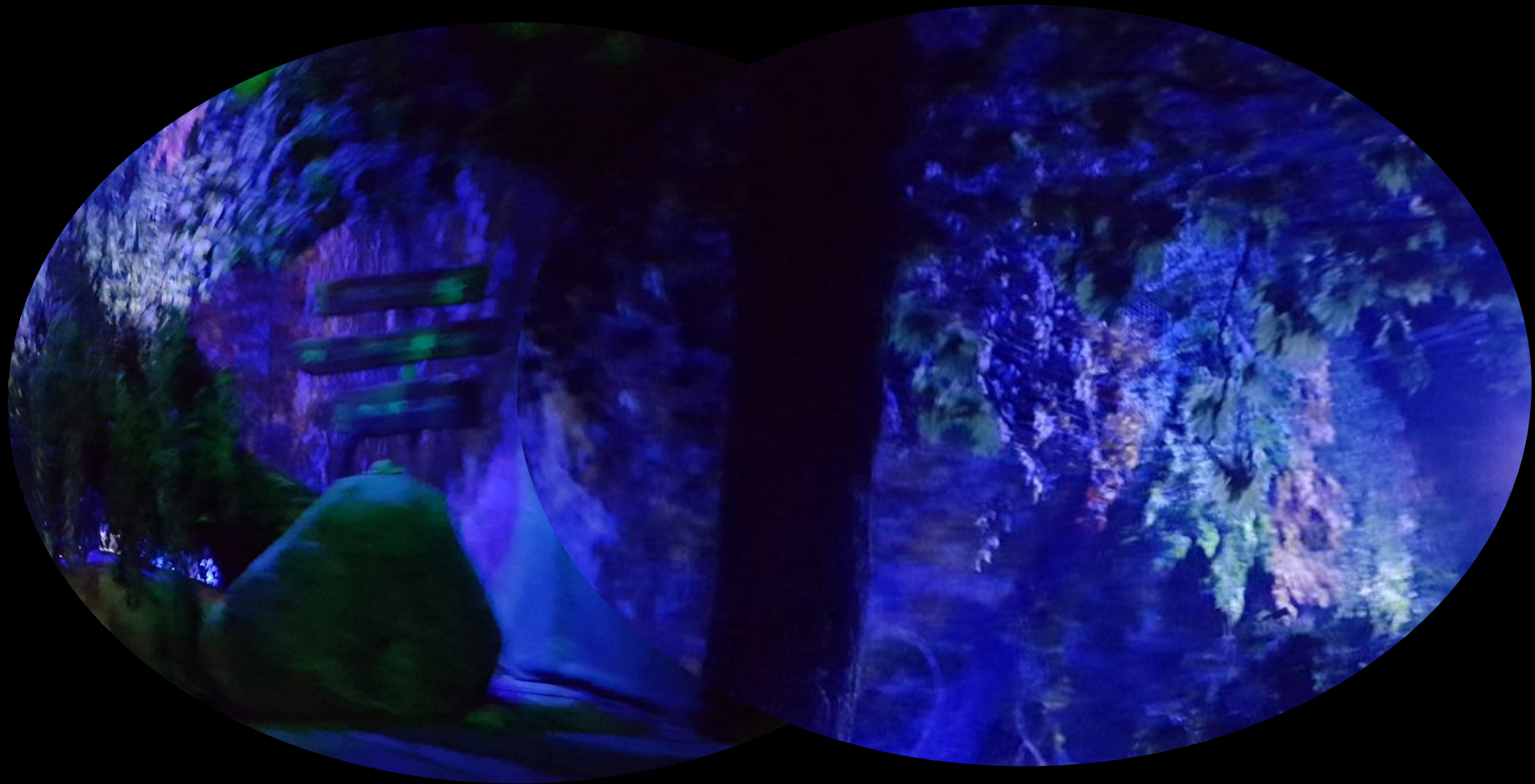
A quoi se rattacher pour oublier cette dure réalité ?

Trouver mon étincelle celle qui me permettra de supporter cette atmosphère oppressante. Changer de réalité. C'est alors que la musique entre en jeu et me permet de me transporter l'espace d'un instant vers un ailleurs, une autre réalité au combien lumineuse. Lumineuse non pour l'aspect religieux de cette musique baroque mais pour sa mélodie et l'harmonie qui y règne et qui me fait tant défaut. L'ouïe me permet alors de rétablir artificiellement cette alliance ou l'esprit, le corps, et l'environnement ne font qu'un.

LE MOUVEMENT







LE MOUVEMENT

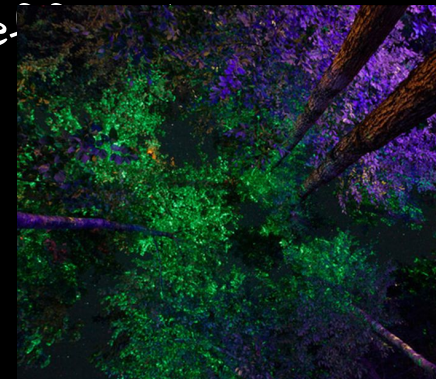
Un arbre une pierre que la lumière bleue et l'appareil en mouvement lors du déclenchement de la photographie, viennent sublimer, recréant ainsi une image interpellant la rêverie.

Le flou en arrière plan, amené par le mouvement et qu'accompagne la couleur bleue renforce l'idée d'éloignement et de monde irréel.

Réalisée lors d'une visite dans un parc d'attraction ces photographies ont été recadrées afin d'éviter la présence de points lumineux qui pourraient rappeler la réalité.

Ce travail se rapproche de part leur aspect irréel ainsi que l'e- créer un monde irréel des photographies de Benoît Paillet.

□ Benoit Paillet photographe Québécois qui recrée des mondes à partir des jeux de lumière et d'installations. Sa série LSD propose une vision hallucinée de la forêt.











Signifiant signifié

Le beau pour moi est dans cette pierre que l'homme a façonné au point de nous éblouir de tant de grandeurs merveilleuses. Le beau est aussi dans cette pierre irrégulière sans doute abîmée par le temps. Elle est là ! cette porte Cailhau. Elle s'impose par sa majestueuse architecture gothique-renaissance.

Porte défensive construite entre 1492 et 1496, elle était au moyen-âge, la première entrée dans la ville de Bordeaux en arrivant par le port.

Elle est stupéfiante lorsque l'on fait jouer les détails; fenêtres à meneau, accolades, tourelles, niches, archères, chemin de ronde, écussons. Tout me ramène à ce passé et me fait voyager hors de notre temps, le temps de la contemplation.

Tenter de mettre en valeur cet aspect hors de la réalité, hors du temps, là, est l'enjeu du signifiant.

C'est par le cadrage en contre-plongée accentué par des lumières venant du bas de l'édifice que j'interpelle l'aspect surréaliste. Cet édifice semble alors massif, infini, prétexte à la rêverie éveillée.

Signifiant signifié

Il s'agirait alors de travailler cet idée d'infini, si cette série de photographies étaient exposées. Elles occuperaient alors toute la hauteur du mur et seraient projetées dans une pièce assombrie pour accentuer l'aspect massif et favoriser l'imaginaire .

Les vieilles pierres ont un aspect fascinant, elles sont une porte d'entrée vers d'autres mondes passés ou imaginaires.

Kim Holtermand photographe contemporain Danois montre dans toute son œuvre cet aspect massif des formes architecturales ce qui confère à son œuvre un aspect véritablement surréaliste interpellant d'autres mondes.

METROPOLIS Metropolis by Future Systems and Kasper Danielsen Arkitekter Copenhagen, Denmark 2007



Autoportrait



Autoportrait

L'autoportrait : Sous quel angle aborder ce thème? Sans doute sous l'angle du questionnement.

- Qui suis-je?
- Se connaît-on réellement?
- Comment réaliser son autoportrait alors que rien n'est établi définitivement selon moi?
- Comment illustrer la vie et son cortège de découvertes qui nous construisent jour après jour?
- La vie ne redessine t'elle pas notre personnalité au fil des expériences positives ou négatives ?

Tous ces questionnements, et le fait que l'on ne perçoive de soit que ce que la réalité impose à un instant donné, demain restant l'inconnu, m'a incité à illustrer ce propos par le biais de l'ombre.

La technique de l'ombre en photographie m'a permis d'illustrer ces interrogations et de donner un sens à mon portrait.

J'ai accentué l'apport de cercles lumineux turquoises en utilisant le logiciel gimp afin de donner une dynamique positive, un élan à l'ensemble de la photographie.

Mon portrait se révèle alors à travers un cercle parmi tant d'autres cercles qui pourraient représenter le monde qui m'entoure.

Personnes inconnues, puisque la photographie à été réalisée lors d'un concert. La dynamique apportée par les cercles lumineux turquoises représente le monde qui m'entoure, et que je découvre chaque jour un peu plus, souvent avec plaisir.

Des cercles pour m'illustrer et illustrer tant de mondes à découvrir...

