# ПРЕЗЕНТАЦИЯ учителя технологии Сабитовой Гузель Равильевны на тему:

«Понятие плечевой одежды. Снятие мерок»

# из истории

■ Плечевая одежда берет свое начало от первобытных плащей – шкур. Тысячелетия эти одеяния трансформировались, например в мужские костюмы греков. Они представляли собой полотна ткани, которые не одевали, а искусно драпировали ими фигуру человека. Костюм состоял из нескольких частей: нижней рубашки-хитона, верхней накидки-гиматия.. Накидку перекидывали через левое плечо на спину и грудь. Более длинный и широкий гиматий назывался «пеплос» - большой кусок шерстяной ткани. Размеры пеплоса менялись в зависимости от общественного положения и вкуса человека. Первые сведения об одежде времен Древней Руси относятся к периоду между 8-12 веками. Женщины того времени носили длинную холщевую сорочицу широкого прямого покроя, подпоясанную по бедрам и распоясанную по краям. В 15-16 веках появились ночные сорочки и панталоны, которые долгое время были принадлежностью туалета привилегированных слоев населения.



# Современная одежда с цельнокроеным рукавом







## Классификация одежды по назначению

бытовая

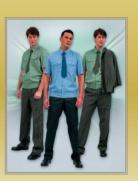
производственная

спортивная

форменная









### Бытовая одежда

Домашняя

Повседневная









#### Классификация, виды и признаки одежды:

- одежду делят по назначению:

**Бытовая одежда:** должна быть модной, красивой, современной, отвечать санитарно-гигиеническим требованиям, быть комфортной, соответствовать размерам тела человека и сохранять потребительские свойства в течение срока пригодности.

Спортивная одежда - для выполнения физических упражнений. Производственная одежда - защищает человека от неблагоприятных производственных факторов и загрязнения.

Форменная одежда - должна указывать на принадлежность тому или иному ведомству, роду войск и т.п.

- По целевому назначению на повседневную, торжественную, домашнюю, для активного отдыха и занятий спортом.

Рабочая одежда - должна быть удобной для выполнения разных работ.

- По модельно-конструктивному признаку одежду подразделяют на костюмно-платьевые изделия, бельевые, чулочно-носочные, платочно-шарфовые и головные уборы.

#### Виды и признаки одежды.

Виды и характеристика плечевых изделий:

Платье — женская одежда, состоящая из лифа и юбки, объединенных в одно целое. Платье может быть отрезное по линии талии и не отрезное; с воротником, рукавами и без них; с застежкой спереди, сзади, сбоку и без застежки; различной длины, с различными видами отделки.

**Сарафан** — разновидность платья, но без рукавов, иногда на бретелях, обычно без воротника.

**Халат**- одежда иногда удлиненная, почти до пят, с разрезом или застежкой от верха до низа, с рукавами и воротником и без них, с поясом и без него.

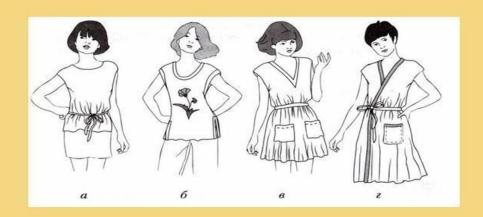
**Блузка**- женская одежда, покрывающая верхнюю часть туловища. Блузка может быть с рукавами и без них, с застежкой и без нее, с воротником и без него.

**Жилет**- одежда с проймами, без рукавов, различной длины, с застежкой и без нее.

#### Требования к одежде.

- Эксплуатационные требования к одежде заключаются в том, что она должна быть удобной в носке, достаточно прочной и износоустойчивой.. Кроме того, необходимо, чтобы она не деформировалась при долгой носке не теряла форму, не боялась яркого света и проливного дождя. Износоустойчивость и надежность изделия зависят от покроя, конструкции изделия, свойств ткани, качества обработки, условий носки.
- Эстетические требования, предъявляемые к одежде, состоят в том, что она должна быть красивой, современной, высокохудожественной. Она должна соответствовать хорошему вкусу и одновременно воспитывать этот вкус.
- Экономические требования заключаются в том, что одежда должна быть недорогой и доступной. Экономичность модели во многом определяется конструкцией, так как от конструкции изделия зависит расход ткани, а в себестоимости изделия стоимость материала составляет 85—90 %.

#### ПЛЕЧЕВАЯ ОДЕЖДА С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМ РУКАВОМ



а – блузка; б - туника; в – платье; г – халат.

#### Основные покрои плечевой одежды



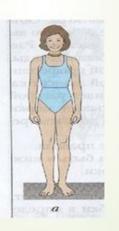
#### Мерки для построения чертежа плечевого изделия с цельнокроенным рукавом

- Ош обхват шеи
- Ог обхват груди
- Оп обхват плеча
- Дст длина спины до талии
- Ди длина изделия
- Дир сумма длин плеча и рукава

#### Правила снятия мерок

- Мерки снимают по правой стороне тела, сантиметровой лентой.
- Измеряемый должен стоять прямо, без напряжения, сохраняя привычную осанку.
- Сантиметровую ленту не натягивать и не ослаблять.
- Перед снятием мерок необходимо точно определить линию талии. Зафиксировать ее шнурком.
- Мерки длин, высот и обхватов записывают полностью.

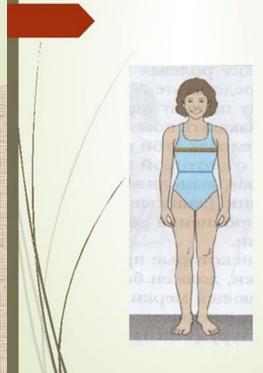




Ош – обхват шей

Сантиметровая лента проходит по основанию шеи над седьмым шейным позвонком и над ярёмной впадиной.

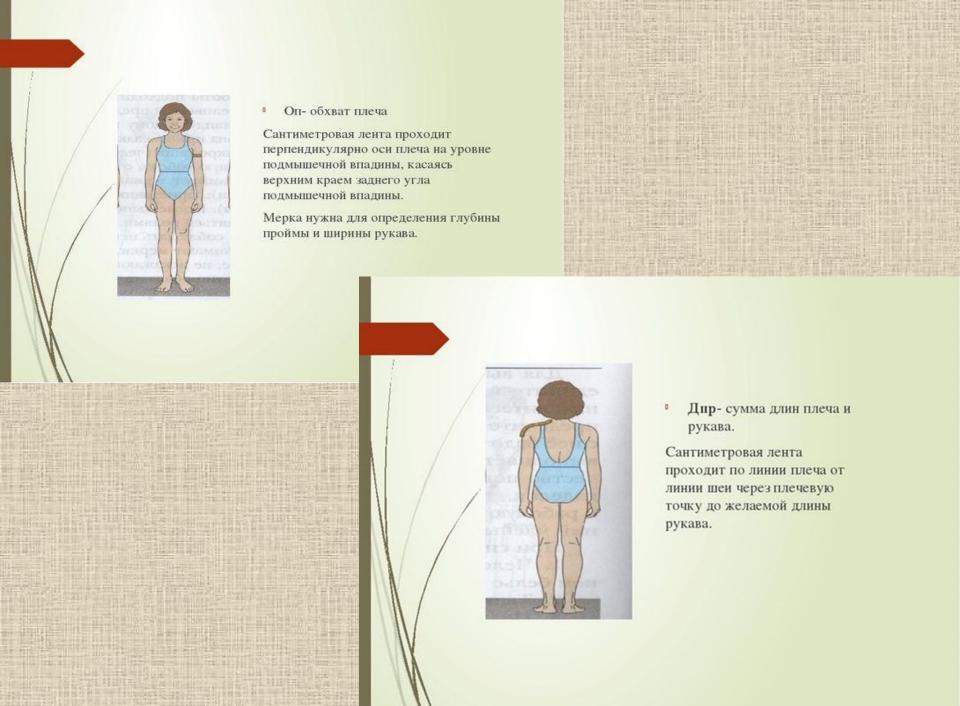
Мерка необходима для построения выреза горловины.



#### Ог – обхват груди

Сантиметровая лента проходит горизонтально, сзади через выступающие точки лопаток, через подмышечные впадины, спереди- на уровне высоких точек груди.

Мерка определяет ширину сетки чертежа





Дтс- длина спины до талии

Сантиметровая лента проходит от седьмого шейного позвонка по позвоночнику до

Эта мерка определяет положение линии талии.



Ди- длина изделия.

Сантиметровая лента проходит от седьмого шейного позвонка по позвоночнику до желаемой длины изделия.

Кроить не шить, после не распорешь.



Семь раз отмерь- один раз отрежь!

# Домашняя работа

- 1. Пар.24 «Классификация одежды» и используя презентацию законспектировать в тетради: классификация, виды и признаки плечевой одежды;
- 2. Пар. 25 « Конструирование одежды и аксессуаров» стр.120-123 и используя презентацию законспектировать в тетради: основные покрои плечевой одежды, снятие мерок.