

# ПРЕЗЕНТАЦИЯ

учителя технологии

Сабитовой Гузель Равильевны

на тему:

«Понятие плечевой одежды.

Снятие мерок»

# ИЗ ИСТОРИИ

- Плечевая одежда берет свое начало от первобытных плащей – шкур. Тысячелетия эти одеяния трансформировались, например в мужские костюмы греков. Они представляли собой полотна ткани, которые не одевали, а искусно драпировали ими фигуру человека. Костюм состоял из нескольких частей: нижней рубашки-хитона, верхней накидки-гиматия. Накидку перекидывали через левое плечо на спину и грудь. Более длинный и широкий гиматий назывался «пеплос» - большой кусок шерстяной ткани. Размеры пеплоса менялись в зависимости от общественного положения и вкуса человека. Первые сведения об одежде времен Древней Руси относятся к периоду между 8-12 веками. Женщины того времени носили длинную холщевую сорочицу широкого прямого покроя, подпоясанную по бедрам и распоясанную по краям. В 15-16 веках появились ночные сорочки и панталоны, которые долгое время были принадлежностью туалета привилегированных слоев населения.

Плечевая одежда -это изделия , которые держатся на плечах и закрывают тело до пояса , бёдер, колен или ниже.



**Плечевые изделия шьются с рукавами и без рукавов, с воротниками и без воротников.**



# Современная одежда с цельнокроеным рукавом



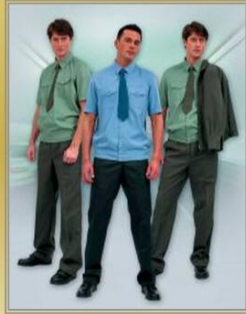
# Классификация одежды по назначению

бытовая

производственная

спортивная

форменная



## Бытовая одежда

Домашняя

Нарядная

Повседневная



## **Классификация, виды и признаки одежды:**

- одежду делят по назначению:

**Бытовая одежда:** должна быть модной, красивой, современной, отвечать санитарно-гигиеническим требованиям, быть комфортной, соответствовать размерам тела человека и сохранять потребительские свойства в течение срока пригодности.

**Спортивная одежда** - для выполнения физических упражнений.

**Производственная одежда** - защищает человека от неблагоприятных производственных факторов и загрязнения.

**Форменная одежда** - должна указывать на принадлежность тому или иному ведомству, роду войск и т.п.

- По целевому назначению на повседневную, торжественную, домашнюю, для активного отдыха и занятий спортом.

**Рабочая одежда** - должна быть удобной для выполнения разных работ.

- По модельно-конструктивному признаку одежду подразделяют на костюмно-платьевые изделия, бельевые, чулочно-носочные, платочно-шарфовые и головные уборы.

## **Виды и признаки одежды.**

*Виды и характеристика плечевых изделий:*

**Платье** — женская одежда, состоящая из лифа и юбки, объединенных в одно целое. Платье может быть отрезное по линии талии и не отрезное; с воротником, рукавами и без них; с застежкой спереди, сзади, сбоку и без застежки; различной длины, с различными видами отделки.

**Сарафан** — разновидность платья, но без рукавов, иногда на бретелях, обычно без воротника.

**Халат**- одежда иногда удлиненная, почти до пят, с разрезом или застежкой от верха до низа, с рукавами и воротником и без них, с поясом и без него.

**Блузка**- женская одежда, покрывающая верхнюю часть туловища. Блузка может быть с рукавами и без них, с застежкой и без нее, с воротником и без него.

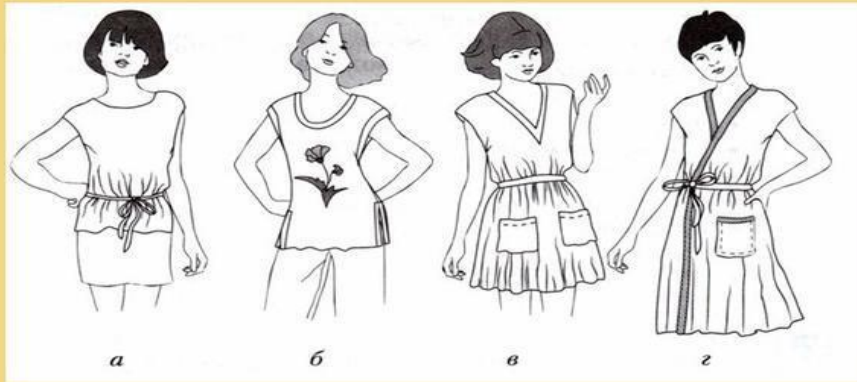
**Жилет**- одежда с проймами, без рукавов, различной длины, с застежкой и без нее.

## **Требования к одежде.**

- **Эксплуатационные** требования к одежде заключаются в том, что она должна быть удобной в носке, достаточно прочной и износоустойчивой.. Кроме того, необходимо, чтобы она не деформировалась — при долгой носке не теряла форму, не боялась яркого света и проливного дождя. Износоустойчивость и надежность изделия зависят от покроя, конструкции изделия, свойств ткани, качества обработки, условий носки.
- **Эстетические требования**, предъявляемые к одежде, состоят в том, что она должна быть красивой, современной, высокохудожественной. Она должна соответствовать хорошему вкусу и одновременно воспитывать этот вкус.
- **Экономические требования** заключаются в том, что одежда должна быть недорогой и доступной. Экономичность модели во многом определяется конструкцией, так как от конструкции изделия зависит расход ткани, а в себестоимости изделия стоимость материала составляет 85—90 %.



# ПЛЕЧЕВАЯ ОДЕЖДА С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМ РУКАВОМ



**а – блузка; б - туника; в – платье; г – халат.**

## Основные покрои плечевой одежды



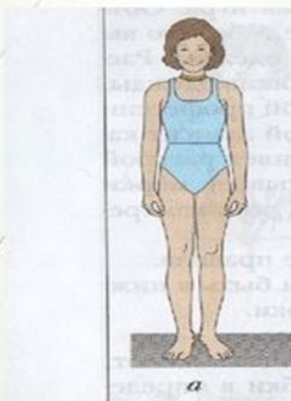
## Мерки для построения чертежа плечевого изделия с цельнокроенным рукавом

- **Ош** - обхват шеи
- **Ог** - обхват груди
- **Оп** - обхват плеча
- **Дст** - длина спины до талии
- **Ди** - длина изделия
- **Дир** - сумма длин плеча и рукава

## Правила снятия мерок

- Мерки снимают по правой стороне тела, сантиметровой лентой.
- Измеряемый должен стоять прямо, без напряжения, сохраняя привычную осанку.
- Сантиметровую ленту не натягивать и не ослаблять.
- Перед снятием мерок необходимо точно определить линию талии. Зафиксировать ее шнурком.
- Мерки длин, высот и обхватов записывают полностью.

## Правила снятия мерок



### ▫ Ош – обхват шеи

Сантиметровая лента проходит по основанию шеи над седьмым шейным позвонком и над яремной впадиной.

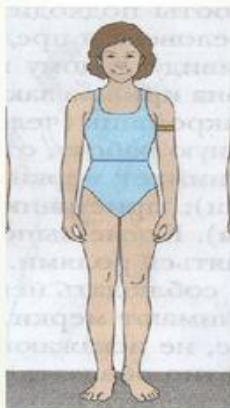
Мерка необходима для построения выреза горловины.



### ▫ Ог – обхват груди

Сантиметровая лента проходит горизонтально, сзади через выступающие точки лопаток, через подмышечные впадины, спереди - на уровне высоких точек груди.

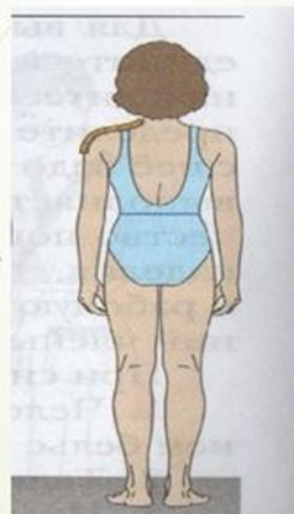
Мерка определяет ширину сетки чертежа



▫ Оп- обхват плеча

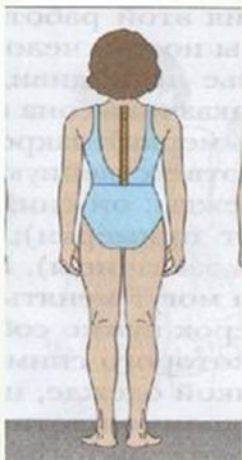
Сантиметровая лента проходит перпендикулярно оси плеча на уровне подмышечной впадины, касаясь верхним краем заднего угла подмышечной впадины.

Мерка нужна для определения глубины проймы и ширины рукава.



▫ Дир- сумма длин плеча и рукава.

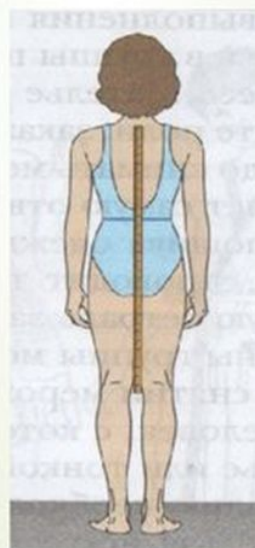
Сантиметровая лента проходит по линии плеча от линии шеи через плечевую точку до желаемой длины рукава.



▫ **Дте**- длина спины до талии

Сантиметровая лента проходит от седьмого шейного позвонка по позвоночнику до линии талии.

Эта мерка определяет положение линии талии.



▫ **Ди**- длина изделия.

Сантиметровая лента проходит от седьмого шейного позвонка по позвоночнику до желаемой длины изделия.

Кроить не шить, после не  
распорешь.



Семь раз отмерь- один раз  
отрежь!

## Домашняя работа

1. Пар.24 «Классификация одежды» и используя презентацию

законспектировать в тетради:

классификация, виды и признаки плечевой одежды;

2. Пар. 25 « Конструирование одежды и аксессуаров» стр.120-123 и используя

презентацию законспектировать в

тетради: основные кройки плечевой одежды, снятие мерок.