

Итоговое сочинение

2020

Аргументация из повести А. Грина «Алые паруса»

ОН и ОНА

Возможная тематика направления:

Мечта об идеальной любви, поиск идеального возлюбленного.

Идеал женщины, истинный и ложный.

Идеал мужчины, истинный и ложный.

Одни против всего мира.

Гимн верности.

Быть родителями - это продолжение любви.

Быть детьми - это начало любви.

О.Н.Беляева

НАДЕЖДА И ОТЧАЯНИЕ

Когда умирает надежда?

Как вы понимаете высказывание Леонардо да Винчи: «Где умирает надежда, там возникает пустота»?

Согласны ли вы со словами Плутарха: «Надежда есть и у тех, у кого больше ничего нет»?

Согласны ли вы с высказыванием Мейсона Кули: «Надежда и отчаяние стоят на своем вопреки любым фактам»?

Действительно ли «надежда – это умение бороться в безнадежном положении»?

Как отличить надежду от иллюзии?

О.Н.Беляева

НАДЕЖДА И ОТЧАЯНИЕ

*Выбор активной или пассивной
жизненной позиции*

по отношению к несовершенствам
окружающей действительности.

Проявить слабость и

сдаться на волю обстоятельств

или

*бороться с ними, не теряя веры в людей и собственные
силы, добро и справедливость.*

О.Н.Беляева

ГОРДОСТЬ и СМИРЕНИЕ

Понятие «*гордость*»

в позитивном ключе

(чувство собственного достоинства)

Понятие «*гордость*»

в негативном ключе (гордыня)

Понятие «*смирение*» -

как рабская покорность

или как внутренняя сила, позволяющая не отвечать агрессией на агрессию.

О.Н.Беляева

ВОЙНА И МИР

О вечном *стремлении человека к миру и гармонии, о причинах разлада и поисках согласия между людьми* в семейных и социальных отношениях, *о многозначности понятий «война» и «мир» и их сложном соотношении,* о вечных проблемах, неизменно находящих отклик в литературных произведениях.

О.Н.Беляева

КОМПЛЕКТ ТЕМ

Согласны ли Вы с утверждением У. Шекспира: «Влюбиться можно в красоту, но полюбить – лишь только душу»?

Действительно ли «надежда – это умение бороться в безнадежном положении»?

Как отличить гордость от высокомерия?

Согласны ли Вы с утверждением, что истинная доброта всегда бескорыстна?

Согласны ли вы с утверждением: сражение выигрывает тот, кто твердо решил его выиграть?

О.Н.Беляева

КОМПЛЕКТ ТЕМ

Согласны ли Вы с утверждением У. Шекспира: «Влюбиться можно в красоту, но полюбить – лишь только душу»?

Действительно ли «надежда – это умение бороться в безнадежном положении»?

Как отличить гордость от высокомерия?

Согласны ли Вы с утверждением, что истинная доброта всегда бескорыстна?

Согласны ли вы с утверждением: сражение выигрывает тот, кто твердо решил его выиграть?

О.Н.Беляева

ЖАНР

повесть-феерия

Феерия буквально — «фейное произведение» > > > «волшебное представление».

«— Не знаю, сколько пройдет лет, — только в Каперне расцветет одна сказка, памятная надолго».

Феерия в литературе —

использование волшебных элементов для раскрытия полноты сюжета,
основной мысли текста.

Сходство со сказкой: *удивительные события, волшебный помощник,
неслучайные совпадения, счастливый конец.*

Отличие от сказки: есть автор, события лишены «фантастичности», то
есть могли бы произойти и на самом деле, показаны как светлые, так и
тёмные стороны действительности,

в феерии отсутствуют характерные для сказки элементы (например,
троекратные повторы, устойчивые эпитеты, обязательные элементы
композиции: зачин, присказка и т.д.).

ПЕРСОНАЖИ

Ассоль и Грэй

Родители Ассоль - Лонгрен и Мери

Эгль

Родители Грэй - Лионель и Лилиан Грэй

Море

О.Н.Беляева

КАПЕРНА



Играя, дети гнали Ассоль, если она приближалась к ним, швыряли грязью и дразнили тем, что будто отец ее ел человеческое мясо, а теперь делает фальшивые деньги.

... она перестала, наконец, оскорбляться, но все еще иногда спрашивала отца: – «Скажи, почему нас не любят?» – «Э, Ассоль, – говорил Лонгрен, – разве они умеют любить? Надо уметь любить, а этого-то они не могут». – «Как это – уметь?» – «А вот так!» Он брал девочку на руки и крепко целовал грустные глаза, жмурившиеся от нежного удовольствия.

О.Н.Беляева

КАПЕРНА



Мужчины, женщины, дети впопыхах мчались к берегу, кто в чем был; жители перекликались со двора в двор, насакивали друг на друга, вопили и падали; скоро у воды образовалась толпа, и в эту толпу стремительно вбежала Ассоль.

Пока ее не было, ее имя перелетало среди людей с нервной и угрюмой тревогой, с злобным испугом. Больше говорили мужчины; сдавленно, змеиным шипением всхлипывали остолбеневшие женщины, но если уж которая начинала трещать – яд забирался в голову. Как только появилась Ассоль, все смолкли, все со страхом отошли от нее ...

О.Н.Беляева

Ассоль, отец и мать



... он боялся воскресить утихшую боль. Быть может, поступив на корабль, он снова вообразит, что там, в Каперне, его ждет не умиравший никогда друг, и возвращаясь, он будет подходить к дому с горем мертвого ожидания. Мери никогда больше не выйдет из дверей дома.

О.Н.Беляева

КАПЕРНА



Мужчины, женщины, дети впопыхах мчались к берегу, кто в чем был; жители перекликались со двора в двор, наскакивали друг на друга, вопили и падали; скоро у воды образовалась толпа, и в эту толпу стремительно вбежала Ассоль.

Пока ее не было, ее имя перелетало среди людей с нервной и угрюмой тревогой, с злобным испугом. Больше говорили мужчины; сдавленно, змеиным шипением всхлипывали остолбеневшие женщины, но если уж которая начинала трещать – яд забирался в голову. Как только появилась Ассоль, все смолкли, все со страхом отошли от нее ...

О.Н.Беляева

Ассоль, отец и мать

ГОРДОСТЬ И СМИРЕНИЕ

Грин показывает отношения рыбака Лонгрена и его жены Мери через описание не чувств, а поступков героев.

НАДЕЖДА И ОТЧАЯНИЕ

Когда Лонгрэн возвращался домой, он всегда видел «на пороге дома свою жену Мери, всплескивающую руками, а затем бегущую навстречу до потери дыхания».

ОН И ОНА

Когда Мери, голодная и уставшая, просит в долг денег у трактирщика, но получает от него только оскорбительное предложение, она не идет на уступку и сохраняет верность мужу.

ДОБРО И ЗЛО

Когда Лонгрэн узнает о смерти Мери, он заменяет дочери обоих родителей и посвящает ей всю жизнь.

О.Н.Беляева

Ассоль и Грэй



... весло резко плеснуло вблизи нее; она подняла голову. Грэй нагнулся, ее руки ухватились за его пояс. Ассоль зажмурилась; затем, быстро открыв глаза, смело улыбнулась его сияющему лицу и, запыхавшись, сказала:

– **Совершенно такой.**

– **И ты тоже, дитя мое!** – вынимая из воды мокрую драгоценность, сказал Грэй. – **Вот, я пришел. Узнала ли ты меня?**

Она кивнула, держась за его пояс, с новой душой и трепетно зажмуренными глазами. **Счастье сидело в ней пушистым котенком.** ...

Бережно, но со смехом, сам потрясенный и удивленный тем, что наступила невыразимая, недоступная никому драгоценная минута, Грэй поднял за подбородок вверх это **давно-давно пригрезившееся** лицо, и глаза девушки, наконец, ясно раскрылись. В них было все лучшее человека.

О.Н.Беляева

Ассоль, отец и мать



... он боялся воскресить утихшую боль. Быть может, поступив на корабль, он снова вообразит, что там, в Каперне, его ждет не умиравший никогда друг, и возвращаясь, он будет подходить к дому с горем мертвого ожидания. Мери никогда больше не выйдет из дверей дома.

О.Н.Беляева

Ассоль, отец и мать

ГОРДОСТЬ И СМИРЕНИЕ

Грин показывает отношения рыбака Лонгрена и его жены Мери через описание не чувств, а поступков героев.

НАДЕЖДА И ОТЧАЯНИЕ

Когда Лонгрен возвращался домой, он всегда видел «на пороге дома свою жену Мери, всплескивающую руками, а затем бегущую навстречу до потери дыхания».

ОН И ОНА

Когда Мери, голодная и уставшая, просит в долг денег у трактирщика, но получает от него только оскорбительное предложение, она не идет на уступку и сохраняет верность мужу.

ДОБРО И ЗЛО

Когда Лонгрен узнает о смерти Мери, он заменяет дочери обоих родителей и посвящает ей всю жизнь.

О.Н.Беляева

Ассоль, отец и дочь



Играя, дети знали Ассоль, если она приближалась к ним, швыряли грязью и дразнили тем, что будто отец ее ел человеческое мясо, а теперь делает фальшивые деньги.

... она перестала, наконец, оскорбляться, но все еще иногда спрашивала отца: – «Скажи, почему нас не любят?» – «Э, Ассоль, – говорил Лонгрен, – разве они умеют любить? Надо уметь любить, а этого-то они не могут». – «Как это – уметь?» – «А вот так!» Он брал девочку на руки и крепко целовал грустные глаза, жмурившиеся от нежного удовольствия.

О.Н.Беляева

Ассоль, отец и дочь

ГОРДОСТЬ И СМИРЕНИЕ

НАДЕЖДА И ОТЧАЯНИЕ

ОН И ОНА

ДОБРО И ЗЛО

Отцу удалось передать дочери не собственное разочарование в жизни и в людях, не тяжелый и нелюдимый характер, которым он сам отличался, а веру в добро и в чудо и способность быть чуткой, внимательной.

О.Н.Беляева

Ассоль, ОНА



За ореховой рамой в светлой пустоте отраженной комнаты стояла тоненькая невысокая девушка, одетая в дешевый белый муслин с розовыми цветочками. На ее плечах лежала серая шелковая косынка. Полудетское, в светлом загаре, лицо было подвижно и выразительно; прекрасные, несколько серьезные для ее возраста глаза посматривали с робкой сосредоточенностью глубоких душ. Ее неправильное личико могло растрогать тонкой чистотой очертаний; каждый изгиб, каждая выпуклость этого лица, конечно, нашли бы место в множестве женских обликов, но их совокупность – стиль – был совершенно оригинален, оригинально мил; на этом мы остановимся. Остальное неподвластно словам, кроме слова «очарование».

О.Н.Беляева

Ассоль, ОНА



В ней две девушки, две Ассоль, перемешанных в замечательной прекрасной неправильности. Одна была дочь матроса, ремесленника, мастерившая игрушки, другая – живое стихотворение, со всеми чудесами ее созвучий и образов, с тайной соседства слов, во всей взаимности их теней и света, падающих от одного на другое.

Она умела и любила читать, но и в книге читала преимущественно между строк, как жила. Бессознательно, путем своеобразного вдохновения она делала на каждом шагу множество эфирно-тонких открытий, невыразимых, но важных, как чистота и тепло.

... нам трудно так уйти в сказку, ей было бы не менее трудно выйти из ее власти и обаяния.

О.Н.Беляева

Ассоль, ОНА



Хотя Лонгрен не возвращался, она не беспокоилась об отце. Последнее время он довольно часто уплывал ночью ловить рыбу или просто проветриться. Ее не терзали страх; она знала, что ничего худого с ним не случится.

В этом отношении Ассоль была все еще той маленькой девочкой, которая молилась по-своему, дружелюбно лепеча утром: – «Здравствуй, бог!», а вечером: – «Прощай, бог!» По ее мнению, такого короткого знакомства с богом было совершенно достаточно для того, чтобы он отстранил несчастье. Она входила и в его положение: бог был вечно занят делами миллионов людей ...

О.Н.Беляева

ГРЭЙ, отец и мать



Отец и мать Грэя были надменные невольники своего положения, богатства и законов того общества, по отношению к которому могли говорить «мы». Часть их души, занятая галереей предков, мало достойна изображения, другая часть – воображаемое продолжение галереи – начиналась маленьким Грэем, обреченным по известному, заранее составленному плану прожить жизнь и умереть так, чтобы его портрет мог быть повешен на стене без ущерба фамильной чести.

О.Н.Беляева

ГРЭЙ, мать и сын



Знатная дама, чье лицо и фигура, казалось, могли отвечать лишь ледяным молчанием огненным голосам жизни, чья тонкая красота скорее отталкивала, чем привлекала, так как в ней чувствовалось надменное усилие воли, лишенное женственного притяжения, – эта Лилиан Грэй, оставаясь наедине с мальчиком, делалась простой мамой, говорившей любящим, кротким тоном те самые сердечные пустяки, какие не передашь на бумаге – их сила в чувстве, не в самих них. Она решительно не могла в чем бы то ни было отказать сыну. Она прощала ему все: пребывание в кухне, отвращение к урокам, непослушание и многочисленные причуды.

Если он не хотел, чтобы подстригали деревья, деревья оставались нетронутыми, если он просил простить или наградить кого-либо, заинтересованное лицо знало, что так и будет; он мог ездить на любой лошади, брать в замок любую собаку; рыться в библиотеке, бегать босиком и есть, что ему вздумается.

О.Н.Беляева

ГРЭЙ, мать и сын



В Ванкувере Грэй поймало письмо матери, полное слез и страха. Он ответил: «Я знаю. Но если бы ты видела, как я; посмотри моими глазами. Если бы ты слышала, как я: приложи к уху раковину: в ней шум вечной волны; если бы ты любила, как я – всё, в твоём письме я нашел бы, кроме любви и чека, – улыбку...»

О.Н.Беляева

ГРЭЙ, мать и сын



Она стремительно подошла к сыну; короткий грудной смех, сдержанное восклицание и слезы в глазах – вот все. Но в эту минуту она жила сильнее и лучше, чем за всю жизнь. – «Я сразу узнала тебя, о, мой милый, мой маленький!» И Грэй действительно перестал быть большим. Он выслушал о смерти отца, затем рассказал о себе. Она внимала без упреков и возражений, но про себя – во всем, что он утверждал, как истину своей жизни, – видела лишь игрушки, которыми забавляется ее мальчик. Такими игрушками были материки, океаны и корабли.

...он уже навсегда запомнил тот короткий грудной смех, полный сердечной музыки, каким встретили его дома, и раза два в год посещал замок, оставляя женщине с серебряными волосами нетвердую уверенность в том, что такой большой мальчик, пожалуй, справится с своими игрушками.

О.Н.Беляева

ГРЭЙ, мать и сын

ГОРДОСТЬ И СМирЕНИЕ

ВОЙНА И МИР

НАДЕЖДА И ОТЧАЯНИЕ

ОН И ОНА

ДОБРО И ЗЛО

Мать видит в сыне, и в маленьком, и в уже взрослом, мальчика, который живёт в волшебном мире игрушек. И она не стремится «воспитать» сына, снабдить его набором представлений о жизни, а предоставляет ему свободу, возможность делать выбор, при этом всегда его поддерживает.

О.Н.Беляева

ГРЭЙ, отец и сын



на восьмом году его жизни... вынул гвозди из окровавленных рук Христа, т. е. попросту замазал их голубой краской, похищенной у маляра. В таком виде он находил картину более сносной. Увлеченный своеобразным занятием, он начал уже замазывать и ноги распятого, но был застигнут отцом. Старик снял мальчика со стула за уши и спросил:

– Зачем ты испортил картину? – Я не испортил. – Это работа знаменитого художника. – Мне все равно, – сказал Грэй. – Я не могу допустить, чтобы при мне торчали из рук гвозди и текла кровь, Я этого не хочу.

В ответе сына Лионель Грэй, скрыв под усами улыбку, узнал себя и не наложил наказания.

О.Н.Беляева

ГРЭЙ, отец и сын



... сына он видел так редко, что иногда забывал, сколько ему лет.

Таким образом, Грэй жил в своём мире.

О.Н.Белыева

ГРЭЙ, детство



Этот незначительный эпизод сделал двадцатилетнюю Бетси и десятилетнего Грэя истинными друзьями. Она набивала его карманы пирожками и яблоками, а он рассказывал ей сказки и другие истории, вычитанные в своих книжках. Однажды он узнал, что Бетси не может выйти замуж за конюха Джима, ибо у них нет денег обзавестись хозяйством. Грэй разбил каминными щипцами свою фарфоровую копилку и вытряхнул оттуда все, что составляло около ста фунтов. Встав рано, когда бесприданница удалилась на кухню, он пробрался в ее комнату и, засунув подарок в сундук девушки, прикрыл его короткой запиской: «Бетси, это твое. Предводитель шайки разбойников Робин Гуд». Переполох, вызванный на кухне этой историей, принял такие размеры, что Грэй должен был сознаться в подлоге. Он не взял денег назад и не хотел более говорить об этом.

О.Н.Беляева

ГРЭЙ

ГОРДОСТЬ И СМИРЕНИЕ

ВОЙНА И МИР

НАДЕЖДА И ОТЧАЯНИЕ

ОН И ОНА

ДОБРО И ЗЛО

Автор подробно описывает отдельные эпизоды детства Грэя, подчёркивает доброту, отзывчивость мальчика, его живую душу, способность заботиться о людях, интерес к чудесам и формирующуюся с каждым днем надежду на то, что он и сам сможет совершить чудо, станет настоящим капитаном и по профессии, и по духу.

О.Н.Беляева

ГРЭЙ, мечта



В этом мире, естественно, возвышалась над всем фигура капитана. Он был судьбой, душой и разумом корабля. ... большую и разумнейшую власть в живом деле, полном непрерывного движения, трудно было представить. ...

Никакая профессия, кроме этой, не могла бы так удачно сплавить в одно целое все сокровища жизни, сохранив неприкосновенным тончайший узор каждого отдельного счастья. Опасность, риск, власть природы, свет далекой страны, чудесная неизвестность, мелькающая любовь, цветущая свиданием и разлукой; увлекательное кипение встреч, лиц, событий; безмерное разнообразие жизни, ... и все материки – в зорких глазах, хотя твоя каюта полна непокидающей родины с ее книгами, картинами, письмами и сухими цветами, обвитыми шелковистым локоном в замшевой ладанке на твердой груди.

О.Н.Беляева

ГРЭЙ, становление



В течение года, пока «Ансельм» посещал Францию, Америку и Испанию, Грэй ... потерял все, кроме главного – своей странной летящей души; он потерял слабость, став широк костью и крепок мускулами, бледность заменил темным загаром, изысканную беспечность движений отдал за уверенную меткость работающей руки, а в его думающих глазах отразился блеск, как у человека, смотрящего на огонь.

Грэй шел к цели с стиснутыми зубами и побледневшим лицом. Он выносил беспокойный труд с решительным напряжением воли, чувствуя, что ему становится все легче и легче по мере того, как суровый корабль вламывался в его организм, а неумение заменялось привычкой. ... Он молча сносил насмешки, издевательства и неизбежную брань, до тех пор пока не стал в новой сфере «своим», но с этого времени неизменно отвечал боксом на всякое оскорбление.

О.Н.Беляева

Лонгрен и трактирщик Меннерс



– Лонгрен! – взывал Меннерс, – ты ведь слышишь меня, я погибаю, спаси! Но Лонгрен не сказал ему ни одного слова; казалось, он не слышал отчаянного вопля. Пока не отнесло лодку так далеко, что еле долетали слова-крики Меннерса, он не переступил даже с ноги на ногу. Меннерс рыдал от ужаса, заклинал матроса бежать к рыбакам, позвать помощь, обещал деньги, угрожал и сыпал проклятиями, но Лонгрен только подошел ближе к самому краю мола, чтобы не сразу потерять из вида метания и скачки лодки. «Лонгрен, – донеслось к нему глухо, как с крыши – сидящему внутри дома, – спаси!» Тогда, набрав воздуха и глубоко вздохнув, чтобы не потерялось в ветре ни одного слова, Лонгрен крикнул:– Она так же просила тебя! Думай об этом, пока еще жив, Меннерс, и не забудь!

О.Н.Беляева

Зачем нужны алые паруса?



- Знаете, – сказал Пантен Грэю, – я доволен.
- Чем?
- Тем же, чем и вы. Я все понял. Вот здесь, на мостике. – Он хитро подмигнул, светя улыбке огнем трубки.
- Ну-ка, – сказал Грэй, внезапно догадавшись, в чем дело, – что вы там поняли?
- Лучший способ провезти контрабанду, – шепнул Пантен. – Всякий может иметь такие паруса, какие хочет. У вас гениальная голова, Грэй!
- Бедный Пантен! – сказал капитан, не зная, сердиться или смеяться.

О.Н.Беляева

Зачем нужны алые паруса?



– Теперь, – сказал Грэй, – когда мои паруса рдеют, ветер хорош, а в сердце моем больше счастья, чем у слона при виде небольшой булочки, я попытаюсь настроить вас своими мыслями, как обещал в Лиссе. Заметьте – я не считаю вас глупым или упрямым, нет; вы образцовый моряк, а это много стоит. Но вы, как и большинство, *слушаете голоса всех нехитрых истин сквозь толстое стекло жизни*; они кричат, но вы не услышите. Я делаю то, что существует, как старинное представление о прекрасном-несбыточном, и что, по существу, так же сбывочно и возможно, как загородная прогулка. *Скоро вы увидите девушку, которая не может, не должна иначе выйти замуж, как только таким способом, какой развиваю я на ваших глазах.*

О.Н.Беляева

Зачем нужны алые паруса?



– Вы видите, как тесно сплетены здесь судьба, воля и свойство характеров; **я прихожу к той, которая ждет и может ждать только меня, я же не хочу никого другого, кроме нее**, может быть именно потому, что благодаря ей я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. Когда для человека главное – получать draжайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения – чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. Новая душа будет у него и новая у тебя. Когда начальник тюрьмы сам выпустит заключенного, когда миллиардер подарит писцу виллу, опереточную певицу и сейф, а жокей хоть раз попридержит лошадь ради другого коня, которому не везет, – тогда все поймут, как это приятно, как невыразимо чудесно. Но есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение, и – вовремя сказанное, нужное слово. Владеть этим – значит владеть всем.

О.Н.Беляева

АССОЛЬ и ГРЭЙ

ГОРДОСТЬ И СМирЕНИЕ

Так, – случайно, как говорят люди, умеющие читать и писать, – Грэй и Ассоль нашли друг друга утром летнего дня, полного неизбежности.

НАДЕЖДА И ОТЧАЯНИЕ

Надежда на чудо, сила доброты, душевная красота и гордость Ассоль и Грэя оживили сказку, и над серой Каперной вспыхнули алые паруса.

ОН И ОНА

ДОБРО И ЗЛО

Автор подчёркивает, что события этой повести нельзя назвать случайностью, потому что в мире есть люди, умеющие не только «читать и писать», но и любить и верить.

О.Н.Беляева