

# Мифологическая картина мира

- Миф — это синкретичная дологическая образная форма мышления.

# А. Ф. ЛОСЕВ

- Миф ≠ выдумка
- Миф ≠ наука
- Миф ≠ поэтическое произведение
- Миф ≠ религия
- Миф ≠ история

# Черты мифологической формы мировосприятия

- синкретизм -->очеловечивание
- замена причинно-следственных связей прецедентом
- реальность (для воспринимающего сознания)
- нечувствительность к логическим противоречию
- эмоциональная напряженность

# Этапы

- Архаический (хтонический)
- Классический

# КЛАССИФИКАЦИЯ МИФОВ

- этиологические
- космогонические / космологические
- героические
- эсхатологические

*Тёмные века (Гомеровская эпоха)*  
*XI—IX века до н. э.*

# Героический эпос



# ПОЭМЫ «Илиада» и «Одиссея»

- Созданы в VIII в. до н.э.
- Записаны в VI в. до н.э.
- «Гомеровский вопрос»

# Черты героического эпоса

- Традиционность.
- Монументальность.
- Отсутствие мелочей
- Объективность.

# А. Ф. Лосев

- «Эпос - это примат общего над индивидуальным».

# В. Г. Белинский

- «Народность есть одно из основных условий эпической поэмы: сам поэт еще смотрит на события глазами своего народа, не отделяя от этого события своей личности»
- «В древнем мире существовало общество, государство, народ, но не существовало человека, как частной индивидуальной личности, и потому в эпосе греков, равно как и в их драме, могли иметь место только представители народа — полубоги, герои, цари»

## VIII в. до н.э.

- разложение общинно-родовой формации

# Авторское в «Илиаде»

- Оценочность, морализаторство
- Антивоенные тенденции
- Антиаристократическая тенденция
- Гражданский пафос (патриотизм)
- Ирония по отношению к царям и богам

# Антиаристократическая тенденция в «Одиссее»

Ты — словно царь безупречный, который,  
блюдя благочестье,  
Многими правит мужами могучими. Строго  
повсюду  
Правда царит у него. Ячмень и пшеницу  
приносят  
Черные пашни; плоды отягчают древесные  
ветви.  
Все — от правленья его. И народы под ним  
процветают.

# Особенности формальной стороны «Илиады»

- Хронологическая несовместимость, плоскостной или линейный способ изображения,
- Антипсихологизм.



# Пражурналистские явления в античности

# АНТИЧНОСТЬ

VIII в. до н. э. — V в. н. э.

# Появление книгопечатания

- В Китае — VII век.
- В Европе — XV века.

# Места коммуникации

- **Святылище**
- **Театр**
- **Гимнасий**
- **Агора**

# Возникновение риторики (V в. до н.э.)

- Коракс
  - Структура речи
- Горгий
  - софистика

# Риторика Аристотеля

Три вида речей:

- совещательные (или политические),
- судебные,
- торжественные (эпидиктические).

# Демосфен (384–322 гг. до н.э.).

- *Вы ведь, граждане афинские, видите положение дела, - до какой дерзости дошел этот человек: он не дает вам даже выбора - хотите ли действовать, или оставаться спокойными, но угрожает и произносит, как говорят, кичливые речи; притом он не таков, чтобы, раз завладев чем-нибудь, довольствоваться этим, но то и дело захватывает что-нибудь новое и кругом отовсюду расставляет против нас сети в то время, как мы медлим и сидим, сложа руки. Так когда же, когда наконец, граждане афинские, вы будете делать, что нужно? Чего вы дожидаетесь? - "Такого времени, клянусь Зевсом, когда настанет какая-нибудь необходимость". - Ну, а как, по-вашему нужно рассматривать вот эти теперешние события? Я по крайней мере думаю, что для свободных людей высшей необходимостью бывает стыд за случившееся.*
-

# Дополнительная литература

- Зелинский Ф. Ф. Закон хронологической несовместимости и композиция Илиады.
- Лосев А. Ф. Гомер.
- Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды