

# Изображение в театре и КИНО.

## Цветовое решение КОМПОЗИЦИИ



УРОК 4

# Этапы создания композиции

## 2. Цветовое решение композиции

**Прежде, чем приступить к работе в цвете, познакомьтесь с последовательностью, требованиями к работе и критериями её оценивания.**

**Информация подробно изложена на следующих слайдах.**

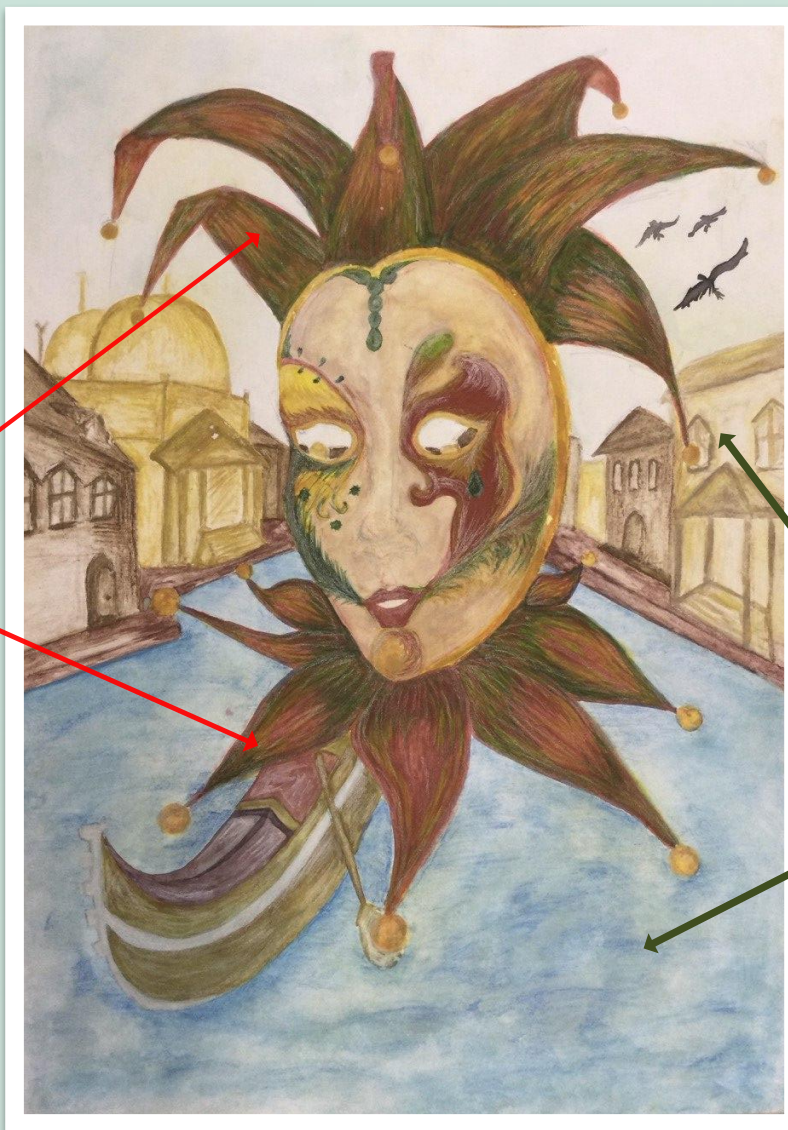
# Этап 1

## Выбор изобразительной техники и подготовка художественных материалов .

- Работу **ОБЯЗАТЕЛЬНО** выполнять красками (на ваш выбор – акварель или гуашь) в сочетании с прорисовкой деталей графическими материалами (цветные карандаши, черная гелиевая ручка).
- Внимательно рассмотрите примеры учебных композиций на следующих слайдах: какие элементы выполнены красками, а где уместно использовать графические материалы.



Цветные  
карандаши



Акварель

Чёрная ручка



Акварель

## Этап 2

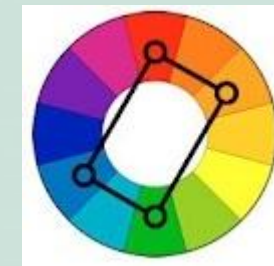
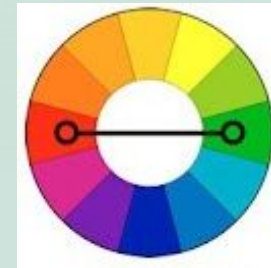
### Выполнение работы красками (акварель или гуашь).

- Ведите работу в соответствии с правилом «От общего - к частному». Это означает, что сначала прорабатывают крупные элементы композиции и большие цветовые пятна, а затем более мелкие детали.
- Не забывайте о гармоничном сочетании цветов.
- Не забывайте про особенности различных изобразительных материалов: преимущество акварели в её прозрачности и легкости, «текучести» краски, гуашь - плотная и непрозрачная, её достоинство в многослойности.

Далее на слайдах представлены типы цветовых гармоний.  
Используйте информацию для своей работы.

# Типы цветowych гармоний

- Контрастная (сочетание противоположных цветов)



# Типы цветowych гармоний

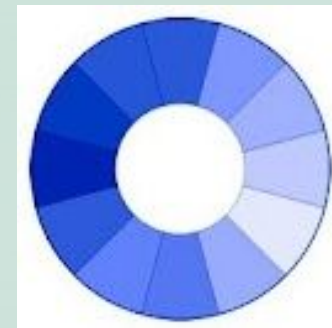
- Ньюансная (сочетание близких цветов и оттенков)





# Типы цветowych гармоний

- Монохромная (одноцветная гамма с различием цветов по светлоте и насыщенности)



# Этап 3

## Проработка деталей графическими материалами.

- Для придания большей выразительности рисунку, отдельные элементы и детали можно обводить линией с помощью черной гелиевой ручки. Толщину линий можно варьировать, в зависимости от вашего желания и размеров деталей.
- Будьте осторожны, если линии будут неаккуратными и слишком толстыми, эффект будет обратным, работу можно испортить!
- Также детали и фон можно усложнить, создавая различные графические структуры с помощью цветных карандашей. Примеры можно посмотреть на следующих слайдах.



# Этап 4

**Завершение работы. Анализ полученного результата в соответствии с требованиями к работе.**

## **Критерии оценивания работы:**

- ✓ Соответствие предложенной теме
- ✓ Построение композиции (наличие главного образа-символа, его сочетание с другими символами, грамотность выполнения рисунка)
- ✓ Цветовое решение композиции (гармоничное сочетание цветов, обязательное использование красок, уместность и мастерство в применении графических материалов)
- ✓ Оригинальность композиции
- ✓ Аккуратность выполнения работы