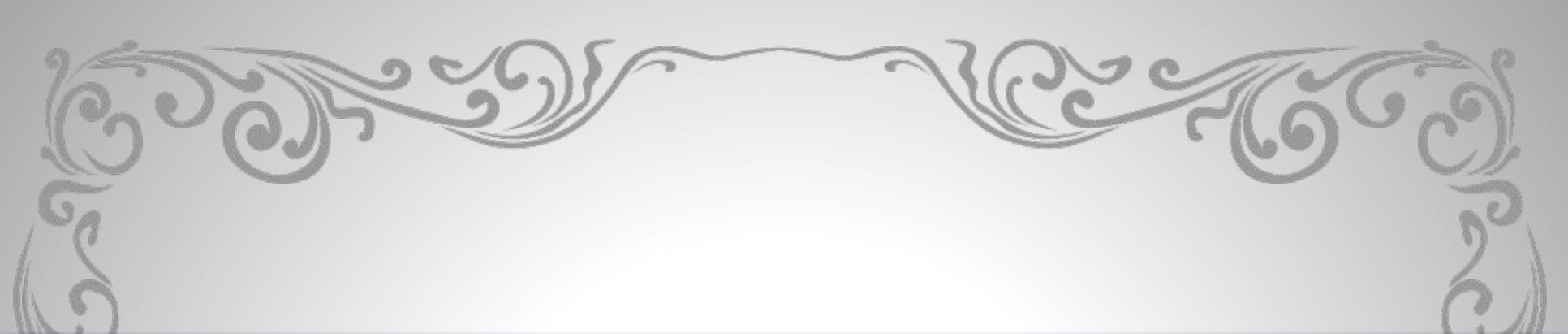




**Классицизм (от лат. classicus «образцовый») — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв.**





**Венская классическая школа —  
направление европейской музыки  
второй половины XVIII — первой  
четверти XIX вв., центром которой  
стала Вена.**



# Композиторы – венские классики



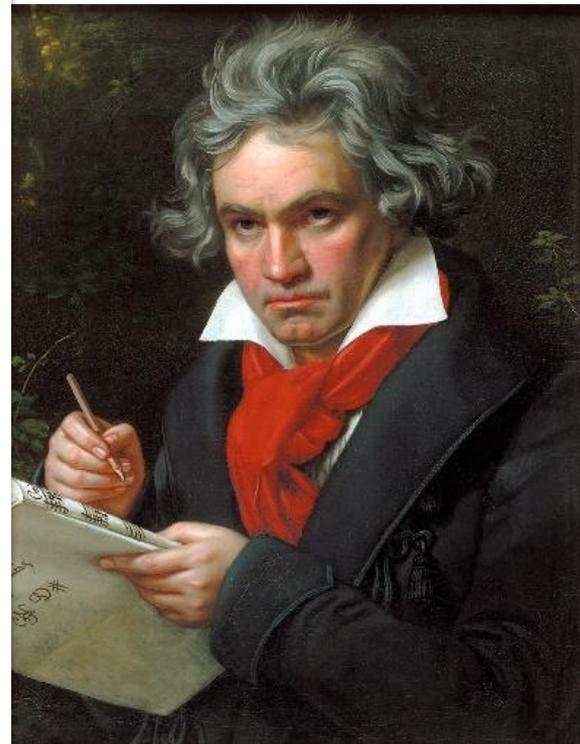
**Йозеф  
Гайдн**

**(1732 - 1809)**



**Вольфганг  
Амадей Моцарт**

**(1756 - 1791)**



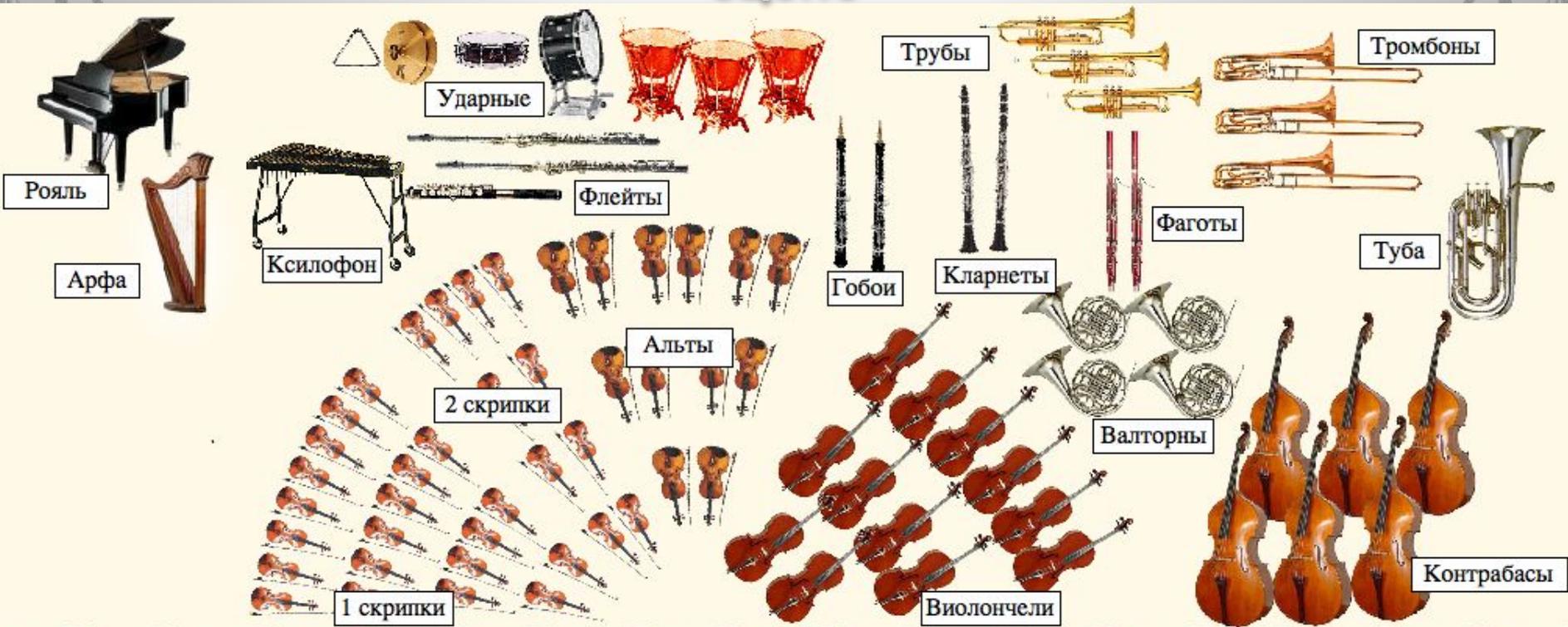
**Людвиг ван  
Бетховен**

**(1770 - 1827)**

**Симфония** – ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное музыкальное произведение.



# Расположение инструментов симфонического оркестра на сцене



Большая часть симфоний имеют одинаковое строение: четыре части, отображающие разные стороны жизни человека.

1 часть

2 часть

3 часть

4 часть

аллегр

анданте

менуэ

фина

о

т

л



*Он сочинил 104 симфонии!  
И почти в каждой из них есть что-то  
неожиданное, интересное, смешное.  
Композитор называл свои  
симфонии словно картины: «Вечер»,  
«Утро», «Полдень», «Охота»,  
«Медведь», «Детская»...*

**Йозеф  
Гайдн**

# Гайдн. Симфония № 103 «С тремоло литавр»

*1 часть. Главная и побочная партии*



# Симфония № 40

Симфония рассказывает о глубоких личных переживаниях человека



Вольфганг  
Амадей Моцарт

Одно из самых непостижимых творений, и в то же время понятна на каком-то личном уровне каждому. Она вмещает глубокую, развитую оперную драматургию и тонкий психологизм, присущий моцартовскому языку, мотив народного чешского танца и утонченный ученый стиль.

**1 часть у Моцарта начинается как бы с полуслова: взволнованной, прерывистой мелодией скрипок. Послушайте её внимательно, и вы почувствуете внутреннее состояние героя симфонии. Охваченный глубоким чувством, в тревоге и смятении, он словно пытается нам что-то сказать.**

**Глубоко выразительная, искренняя, как будто молящая, мелодия через некоторое время сменяется другими интонациями. В побочной партии кажется, что герой достиг своей цели и погрузился в мир душевного покоя, но это - лишь ненадолго.**



**2 часть словно затишье после бури, исполняется в неторопливом темпе (andante), спокойно-созерцательного характера. Наступает умиротворение, мелодия становится напевной, контрастов уже нет. Звучание символизирует свет и разум.**



**3 часть. Несмотря на название 3-й части – Menuetto («Менуэт»), это совсем не танец. Трехдольный размер, скорее, подчеркивает маршевость и суровость звучания. Жесткое настойчивое повторение ритмической фигуры внушает тревогу и страх. Слово непреодолимая сверхсила, холодная и бездушная»**



**4-я часть** главная тема словно сметает на своем пути возникающие тут и там мелодии и фразы связующей, побочной тем. Разработка получает бурное, стремительное развитие. Энергичный характер музыки стремится к драматической кульминации всего произведения. Яркий контраст между темами, полифоническое и гармоническое развитие, переклички между инструментами – все безудержным потоком несется к неминуемому финалу.



**Гений Моцарта** в этой симфонии воплотился и в то же время стал бессмертным. Поистине не найдется другой симфонии, которая могла бы сравниться в популярности с этой. Подобно улыбке Джоконды, простота ее скрывает слишком много тайн, разгадывать которые человечество может веками. Соприкасаясь с такими произведениями, думаешь, что сам Бог ведет беседу с человеком через талант своего избранника.

# Рэй Брэдбери «УЛЫБКА»

Недалекое будущее, человечество активно уничтожает груз цивилизации, жжет книги, ломает машины, уничтожает произведения искусства. Но последние содержат в себе что-то, что мешает делать это с



# Словарь музыкальных терминов

**Симфония** - «созвучие» — музыкальное произведение для большого оркестра, состоит, как правило, из четырёх частей.

**Симфонический оркестр** — большой коллектив музыкантов для исполнения академической музыки. Основу симфонического оркестра составляют четыре группы инструментов: струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные.

**Сонатное аллегро** — форма, в которой пишутся первые части сонаты и симфонии.

**Классицизм** - «образцовый» – стиль в культуре, искусстве и литературе, сложился во Франции в конце XVII века. В основу искусства классицизма положен культ разума – рационализм, стройность и логичность.

## Словарь музыкальных терминов

**Менуэт** — старинный народный французский танец, «закрепился» в сонатно-симфоническом цикле.

**Литавры** — ударный музыкальный инструмент с определённой высотой звучания. Литавры представляют собой систему от двух до семи металлических котлообразных чаш, открытая сторона которых затянута кожей или пластиком, а нижняя часть может иметь отверстие.

## ТЕСТ

1. Слово «Классика» в переводе с латинского языка означает:

- a) Искусство, культура.
- b) Совершенный, образцовый.
- c) Эпоха, стиль.

## ТЕСТ

### 2. Жанр симфонии это:

- a) Произведение для одного или двух инструментов, написанное в форме сонатного цикла.
- b) Произведение в любой форме, написанное для симфонического оркестра.
- c) Произведение для оркестра, написанное в форме сонатного цикла.

## ТЕСТ

3. Ниже перечислены названия некоторых симфоний Й. Гайдна. Найдите среди них Симфонию № 103:

- a) «Вечер»
- b) «Утро»
- c) «Полдень»
- d) «Охота»
- e) «С тремоло литавр»

## ТЕСТ

4. К венским классикам не относится:

a) В. А. Моцарт

b) Й. Гайдн

c) А. Вивальди

## ТЕСТ

**5. Расставьте описания частей классической симфонии в правильном порядке: от первой до четвёртой.**

- a) победа, торжество, празднество
- b) быстрая, драматическая; написана, как правило, в сонатной форме
- c) медленная, задумчивая, лирическая, скорбная или трагическая
- d) игра, веселье, зарисовки народной жизни