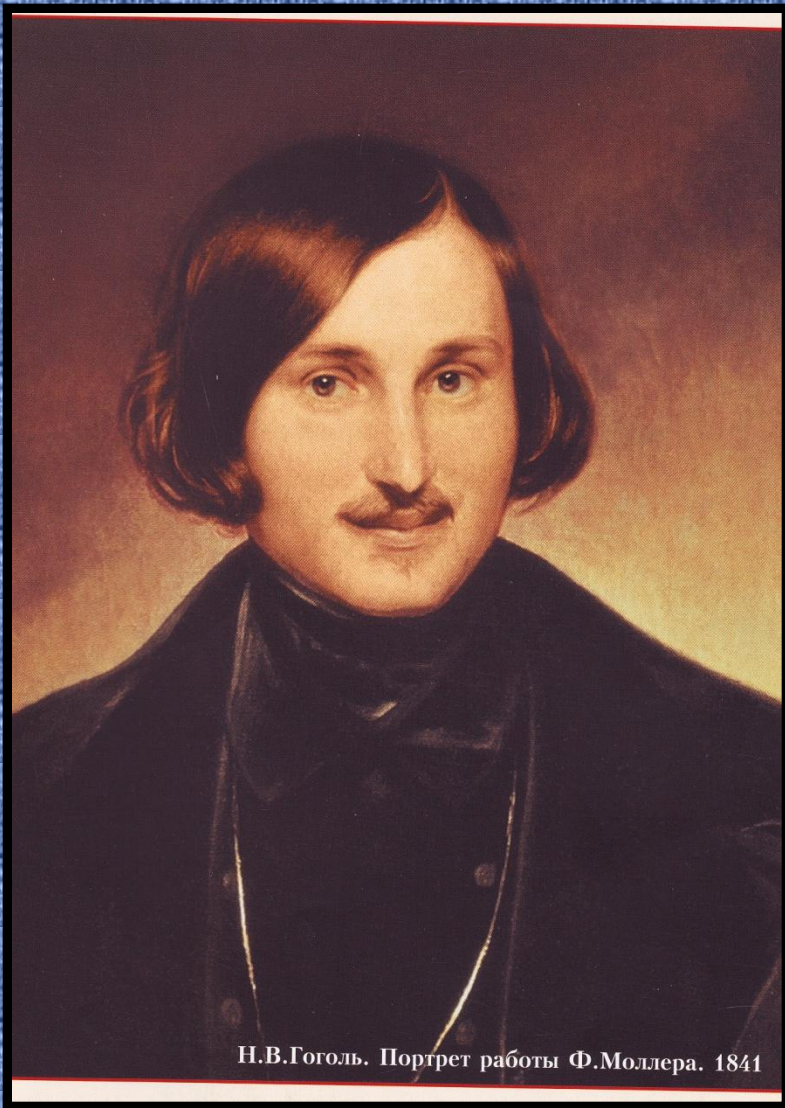


# По страницам произведений Гоголя





Н.В.Гоголь. Портрет работы Ф.Моллера. 1841

## Николай Васильевич Гоголь

**Годы жизни:**

**1 апреля (20 марта по  
старому стилю) 1809 –**

**4 марта (21 февраля по  
старому стилю) 1852**

**Родился в местечке Великие  
Сорочинцы Миргородского  
уезда Полтавской губернии  
в семье небогатого  
помещика**

# Вечера на хуторе близ Диканьки



## Предисловие к «Вечерам на хуторе близ Диканьки»



Юрий Фролов. Илл. к «Вечерах на хуторе близ Денаньки». 2003

Но лучше всего, когда собьются все в тесную кучку и пустятся загадывать загадки или просто нести болтовню. Боже ты мой! Чего только не расскажут! Откуда старины не выкопают! Каких страхов не нанесут! Но нигде, может быть, не было рассказываемо столько диковин, как на вечерах у пасечника Рудого Панька. За что меня миряне прозвали Рудым Паньком - ей-богу, не умею сказать. И волосы, кажется, у меня теперь более седые, чем рыжие. Но у нас, не извольте гневаться, такой обычай: как дадут кому люди какое прозвище, то и во веки веков останется оно. Бывало, соберутся накануне праздничного дня добрые люди в гости, в пасичникову

пачужку, усядутся за стол, и тогда прошу только слушать

Вечер накануне Ивана

Купала



Майская ночь или

Утопленница

Сорочинская ярмарка



Пропавшая  
грамота



Ночь перед

Рождеством



Страшная  
месть





**Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа**





Оксане не минуло еще и семнадцати лет, как во всем почти свете, и по ту сторону Диканьки, и по эту сторону Диканьки, только и речей было, что про нее. Парубки гуртом провозгласили, что лучшей девки и не было еще никогда и не будет никогда на селе. Оксана знала и слышала все, что про нее говорили, и была капризна, как красавица. Если бы она ходила не в плахте и запаске, а в каком-нибудь капоте, то разогнала бы всех своих девок. Парубки гонялись за нею толпами, но, потерявши терпение, оставляли мало-помалу и обращались к другим, не так избалованным. Один только кузнец был упрям и не оставлял своего волокитства, несмотря на то что и с ним поступаемо было ничуть не пуще, как с другими.

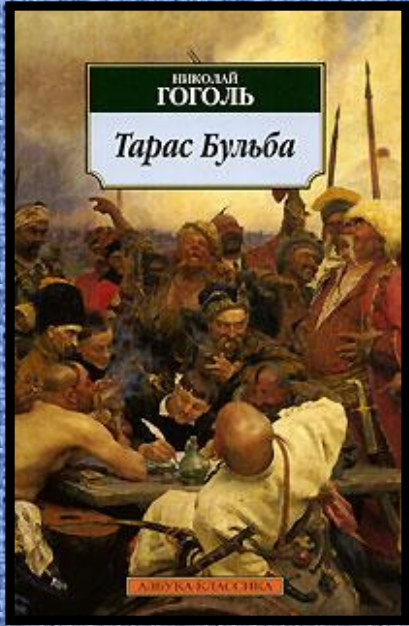
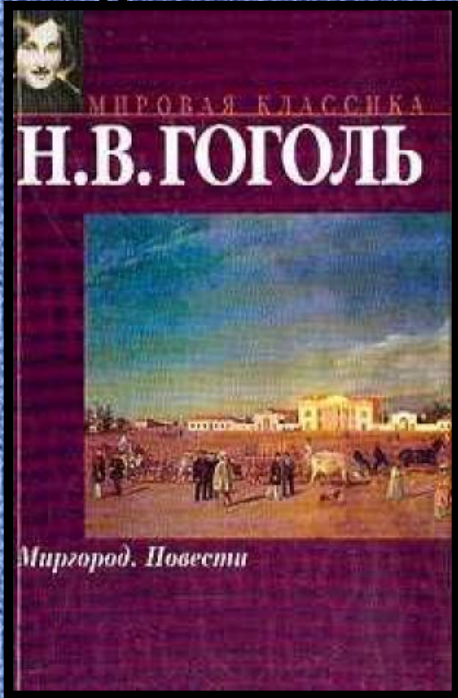






*Тут решительным шагом пошел он  
вперед, догнал толпу, поравнялся с  
Оксанюю и сказал твердым голосом:  
— Прощай, Оксана! Ищи себе какого  
хочешь жениха, дурачь кого хочешь; а  
меня не увидишь уже больше на этом  
свете*

# Миргоро



МАРТОРОДЪ

ВОЗСТЪ,

1878

Героическая повесть



Тарас  
Бульба



**Ви**

**И**

**Философ Хома Брут был нрава веселого. Любил очень лежать и курить люльку. Если же пил, то непременно нанимал музыкантов и отплясывал тропака.**



**А на самом деле оказалось, что в старую ведьму превращалась молодая паночка, которая возвратилась к утру домой еле живая и перед смертью просила своего отца, чтобы отпевал её Хома Брут**

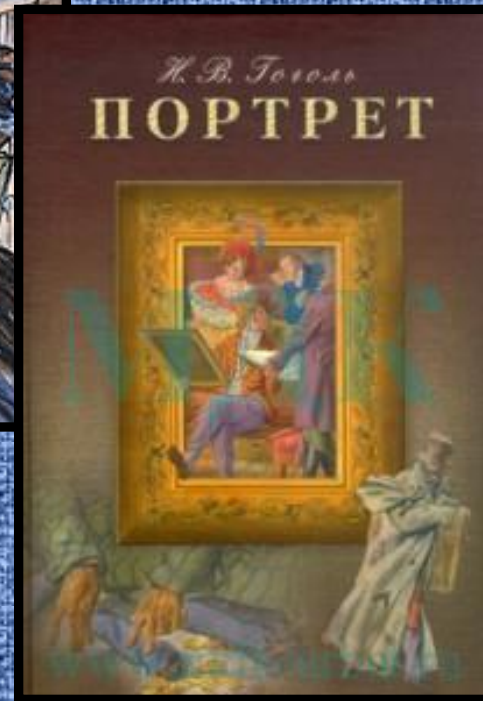
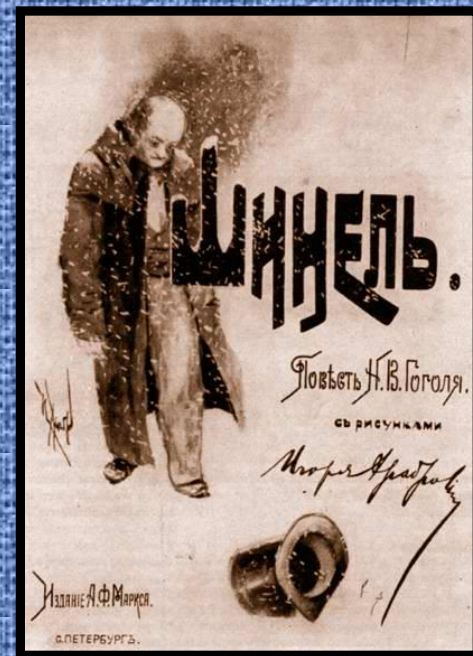






– Приведите Вия! ступайте за Виём! –  
раздались слова мертвеца.  
И вдруг настала тишина в церкви;  
послышалось вдали волчье завыванье, и  
скоро раздались тяжелые шаги,  
звучавшие по церкви; взглянув искоса,  
увидел он, что ведут какого то  
приземистого, дюжего, косолапого  
человека. Весь был он в черной земле. Как  
жилистые, крепкие корни, выдавались его  
засыпанные землею ноги и руки. Тяжело  
ступал он, поминутно оступаясь. Длинные  
веки опущены были до самой земли. С  
ужасом заметил Хома, что лицо было на  
нем железное. Его привели под руки и  
прямо поставили к тому месту, где стоял  
Хома.

– Подымите мне веки: не вижу! – сказал  
подземным голосом Вий – и все сонмище  
кинулось подымать ему веки.  
«Не гляди!» – шепнул какой то внутренний  
голос философу. Не вытерпел он и глянул.  
– Вот он! – закричал Вий и уставил на него  
железный палец. И все, сколько ни было,  
кинулись на философа. Бездыханный  
грянулся он на землю, и тут же вылетел  
дух из него от страха.



## **Невский проспект**

**Всемогущий Невский проспект! Единственное развлечение бедного на гулянье Петербурга! Как чисто подметены его тротуары и, боже, сколько ног оставило на нем следы свои! И неуклюжий грязный сапог отставного солдата, под тяжестью которого, кажется, трескается самый гранит, и миниатюрный, легкий как дым, башмачек молоденькой дамы, оборачивающей свою головку к блестящим окнам магазина, как подсолнечник к солнцу, и гремящая сабля исполненного надежд прапорщика, проводящая на нем резкую царапину, – всё вымещает на нем могущество силы или могущество слабости. Какая быстрая совершается на нем фантазмагория в течение одного только дня!**




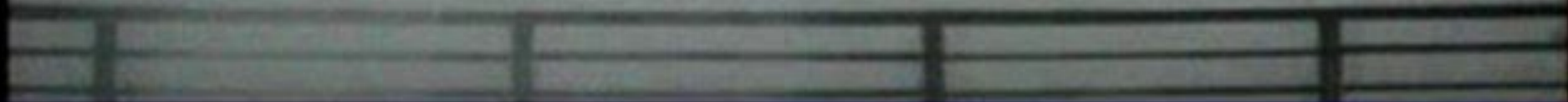
**Главный петербургский соблазнитель – это Невский проспект**

**В три часа – новая перемена. На Невском проспекте вдруг настает весна: он покрывается весь чиновниками в зеленых виц мундирах. Голодные титулярные, надворные и прочие советники стараются всеми силами ускорить свой ход. Молодые коллежские регистраторы, губернские и коллежские секретари спешат еще воспользоваться временем и пройтись по Невскому проспекту с осанкою, показывающею, что они вовсе не сидели 6 часов в присутствии. Но старые коллежские секретари, титулярные и надворные советники идут скоро, потупивши голову: им не до того, чтобы заниматься рассматриванием прохожих; они еще не вполне оторвались от забот своих; в их голове ералаш и целый архив начатых и неоконченных дел; им долго вместо вывески показывается картонка с бумагами, или полное лицо правителя канцелярии.**

**Именно с одного такого мелкого чиновника начинается история «маленького человека», открытого для русского читателя Н.В. Гоголем.**

**Это главный герой повести «Шинель» Акакий Акакиевич Башмачкин**

КУЛЬТУРА 



КУЛЬТУРА





Где взять другие серки рублей? Акакий Акакиевич думал, думал и решил. Но кто бы мог вообразить, что здесь еще не все обречено. Акакии Акакиевиче, что суждено ему на несколько дней прожить шумно после своей смерти, как бы в награду за не примеченную никем жизнь. Но так случилось, и бедная история наша неожиданно принимает фантастическое окончание. По Петербургу пронеслись вдруг слухи, что у Калинкина моста и далеко подальше стал показываться по ночам мертвец в виде чиновника, ищущего какой-то утащенной шинели и под видом сташенной шинели сдирающий со всех плеч, не разбирая чина и звания, всякие шинели: на кошках, на бобрах, на вате, енотовые, лисьи, медвежьи шубы – словом, всякого рода меха и кожи, какие только придумали люди для прикрытия собственной будущей шинели.

19 апреля 1836 года в Александрийском театре состоялась премьера бессмертной комедии Гоголя

Ревиз

ор



...и клянусь – будет смешнее чёрта

## Цитаты из «Ревизора» давно стали крылатыми

Городничий: Да отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь.

Земляника: Человек простой: если умрет, то и так умрет; если выздоровеет, то и так выздоровеет

Ляпкин-Тяпкин: Я говорю всем открыто, что беру взятки, но чем взятки? Борзыми щенками. Это совсем иное дело

Городничий: Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? от этого убыток казне

Хлестаков: С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?»

Городничий: Чему смеетесь? — Над собою смеетесь!.. Эх вы!..









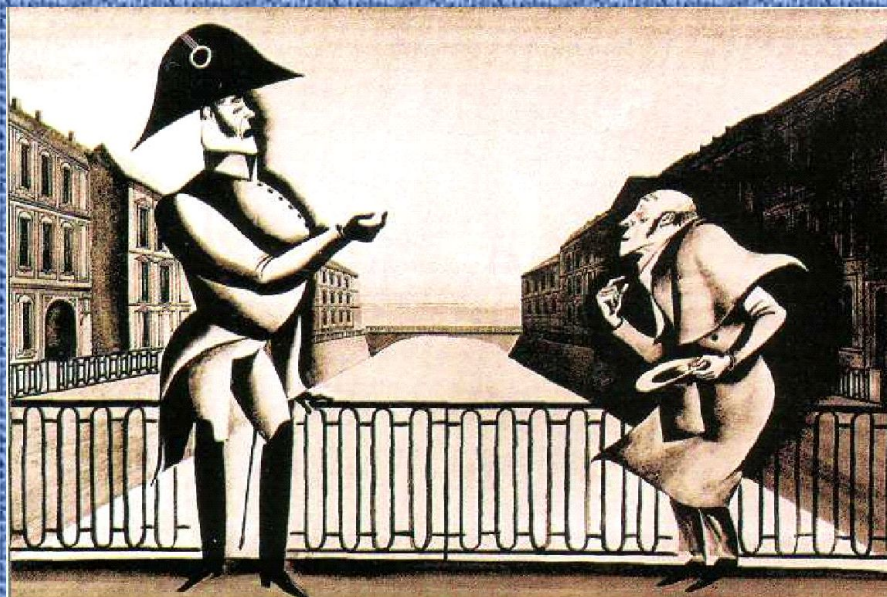
### **Происходит немая сцена:**

Звук изумления  
единодушно излетает из  
дамских уст; вся группа  
вдруг переменивши  
положение, остаётся в  
окаменении.



Но

с

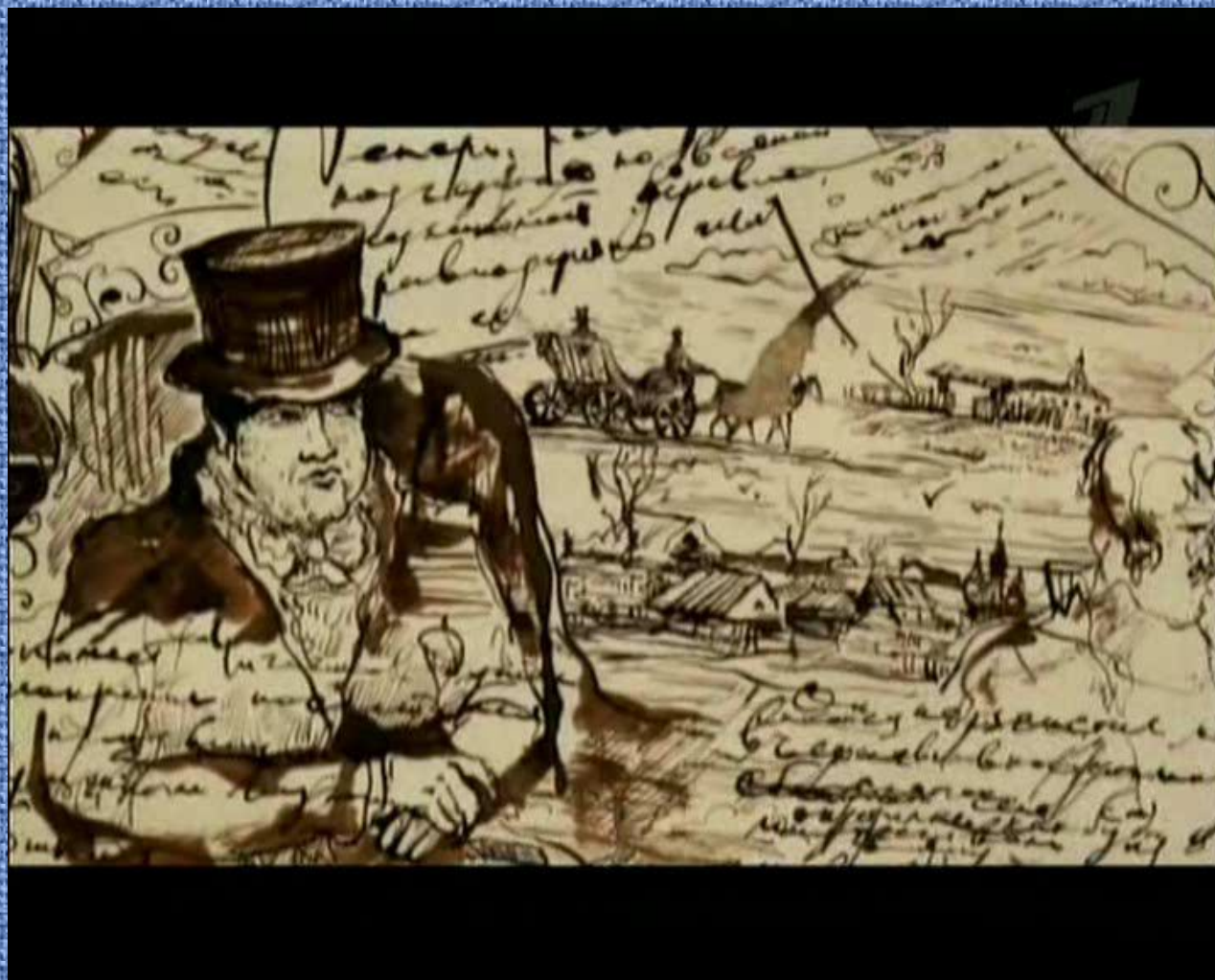


*С.Алимов. На мосту. Эскиз для мультфильма «Нос» по мотивам повести Н.В.Гоголя. 1969-1970*

Поэма «Мёртвые души» - русская «Одиссея». Чичиков – русский Одиссей



Н. В. ГОГОЛЬ  
МЕРТВЫЕ ДУШИ





## Павел Иванович Чичиков



А.Лаптев. Чичиков. 1951

Но замечательно, что он все это умел облекать какую-то степенностью, умел хорошо держать себя. Говорил ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует. Словом, куда ни повороти, был очень порядочный человек. Все чиновники были довольны приездом нового лица. Губернатор об нем изъяснился, что он благонамеренный человек; прокурор — что он дельный человек; жандармский полковник говорил, что он ученый человек; председатель палаты — что он знающий и почтенный человек.



## Манило

В



П.Боклевский. Манилов. 1880

На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами. В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: «Какой приятный и добрый человек!» В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: «Черт знает что такое!» — и отойдешь подальше; если ж не отойдешь, почувствуешь скуку смертельную.



## Коробоч

ка



**П. Боклевский.  
Настасья Петровна Коробочка**

Минуту спустя вошла хозяйка, женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с фланелью на шее, одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожаи, убытки и держат голову несколько набок, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комодов.

# Ноздрё

В



А.Шилов. Артист Г.Райков в роли Ноздрёва. 1998

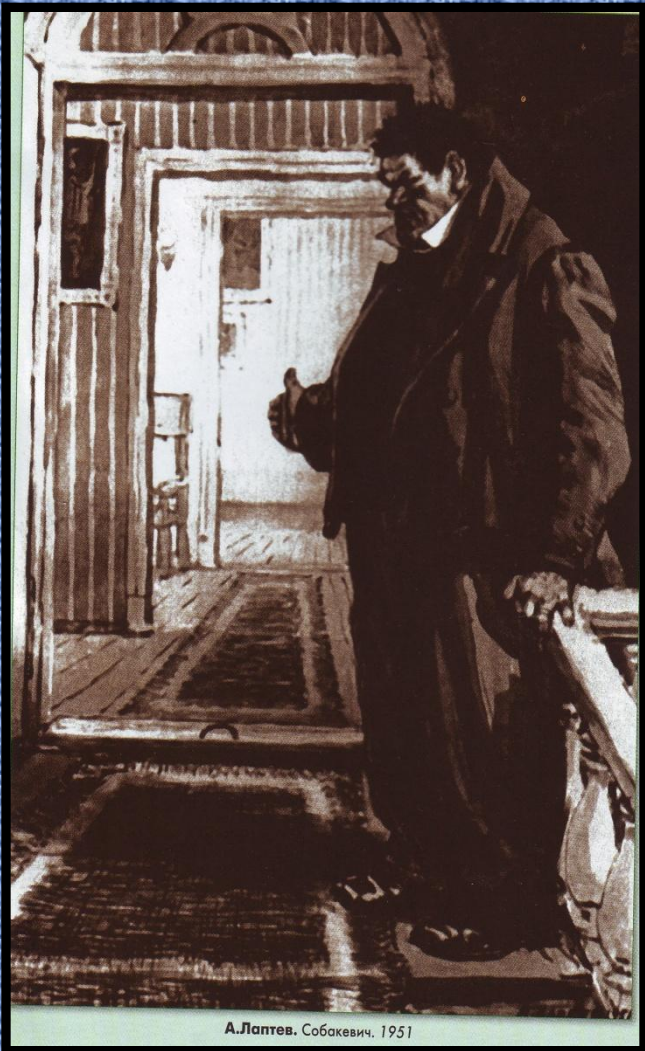


## Чичиков у Ноздрёва



Ноздрев во многих отношениях был многосторонний человек, то есть человек на все руки. В ту же минуту он предлагал вам ехать куда угодно, хоть на край света, войти в какое хотите предприятие, менять все что ни есть на все что хотите. Ружьё, собака, лошадь — все было предметом мены, но вовсе не с тем, чтобы выиграть: это происходило просто от какой-то неугомонной юркости и бойкости характера... Впрочем, редко случалось, чтобы это было довезено домой; почти в тот же день спускалось оно все другому, счастливейшему игроку, иногда даже прибавлялась собственная трубка с кисетом и мундштуком, а в другой раз и вся четверня со всем: с коляской и кучером, так что сам хозяин отправлялся в коротеньком сюртучке или архалуке искать какого-нибудь приятеля, чтобы попользоваться его экипажем. Вот какой был Ноздрев!

## Собакевич



А.Лаптев. Собакевич. 1951

Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со своего плеча:хватила топором раз — вышел нос,хватила в другой — вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: «Живет!» Такой же самый крепкий и на диво стаченный образ был у Собакевича: держал он его более вниз, чем вверх, шей не ворочал вовсе и в силу такого неповорота редко глядел на того, с которым говорил, но всегда или на угол печки, или на дверь. Чичиков еще раз взглянул на него искоса, когда проходили они столовую: медведь! совершенный медведь!

## Плюшки

Н



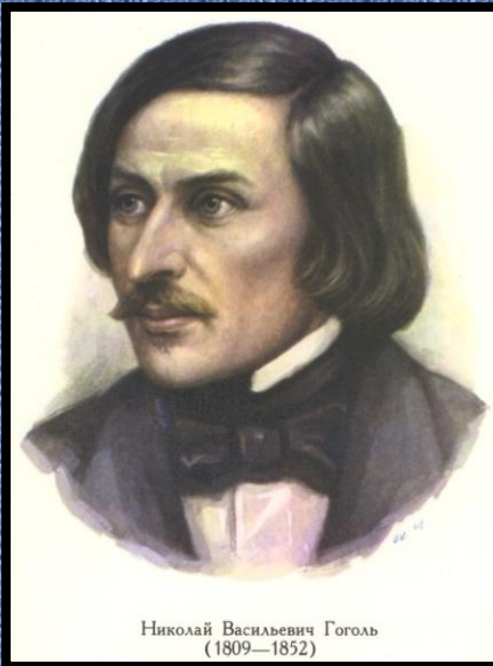
По словам Гоголя,  
прореха на человечестве

Чичиков у  
Глюшкина



**Вскоре после постановки "Ревизора", затравленный реакционной печатью и "светской чернью", Гоголь уехал за границу, поселившись сначала в Швейцарии, затем в Париже, продолжал работу над "Мертвыми душами", начатую в России. В марте 1837 поселился в Риме. Во время приезда в Россию в 1839 — 1840 читал друзьям главы из первого тома "Мертвых душ", который был завершен в Риме в 1840 — 1841.**

**Вернувшись в Россию в октябре 1841, Гоголь при содействии Белинского и др. добился напечатания первого тома (1842). Работа над вторым томом "Мертвых душ" совпала с глубоким духовным кризисом писателя и прежде всего отразила его сомнения в действительности художественной литературы, что поставило Гоголя на грань отречения от его прежних созданий.**



Николай Васильевич Гоголь  
(1809—1852)



**11 февраля 1852, находясь в тяжелом душевном состоянии, писатель сжег рукопись второго тома поэмы. 21 февраля утром Гоголь умер в своей последней квартире на Никитском бульваре.**



**«Смехом горьким моим  
посмеётесь», - надпись на могиле  
Гоголя**

Проверьте себя:

Назовите местечко, где родился Гоголь

Как называ

Назови

Как называется сборник, в который  
входит повесть «Шинель»?

года?

«Вий»

Как звали главного героя повести «Шинель»?

вечера на хуторе олиз диканьки

Миргород

Акакий Акакиевич Башмачкин

Хома Брут



Проверьте себя:

Назовите помещиков и укажите порядок, в котором их посещал Чичиков, скупая мёртвые души

Напишите эти слова.

Манилов

С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?»

Коробочка

Чему смеетесь? — Над собою смеетесь!.. Эх вы!..

Ноздрёв

Хлестаков

Городничий

Собакевич

Мухомановский

Плюшкин

# Прочитай меня

