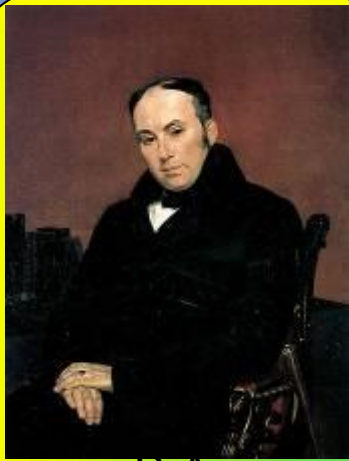


Романтизм М. Горького

Ранние романтические рассказы



В.А.
ЖУКОВСКИЙ



А.С. Пушкин



М.Ю.
ЛЕРМОНТОВ



А.А. Блок



М. Горький

Романтизм – направление в литературе, художественный тип творчества, характерным признаком которого является отображение и воспроизведение жизни вне реально-конкретных связей человека с окружающей действительностью, изображение исключительной личности, зачастую одинокой и не удовлетворённой настоящим, устремлённой к идеалу и потому находящейся в конфликте с обществом, с людьми.

Основные черты романтизма

- **Основа стиля** - изображение внутреннего мира человека.
- **Центральная идея** – героизация личности, которая вступает в битву с враждебной средой, страдания и гибель героя в борьбе.
- **Особенности стиля:**
 - обращение к народному творчеству;
 - использование тем, языка, образов,
 - интонации, свойственных народным

Концепция романтизма

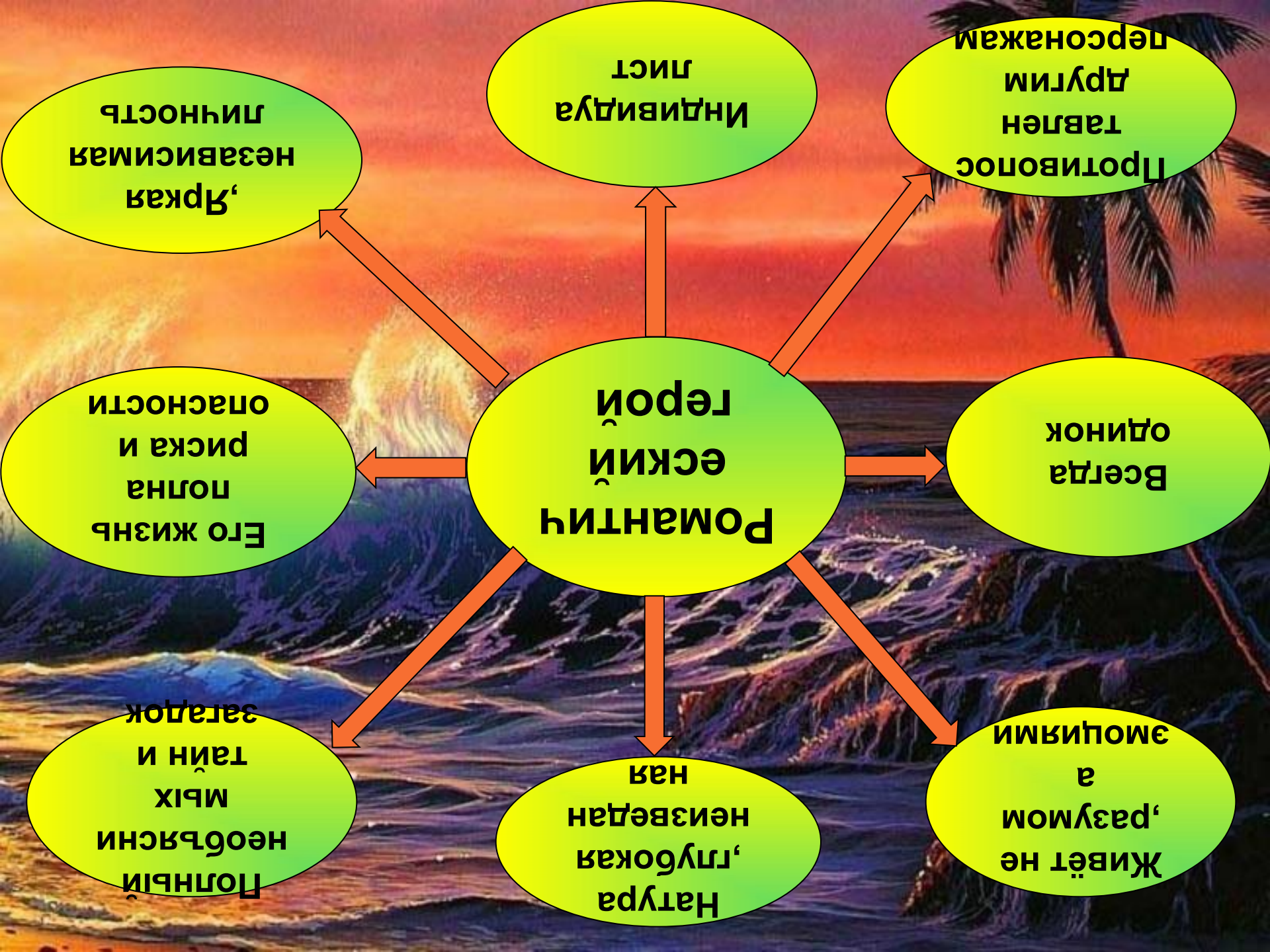
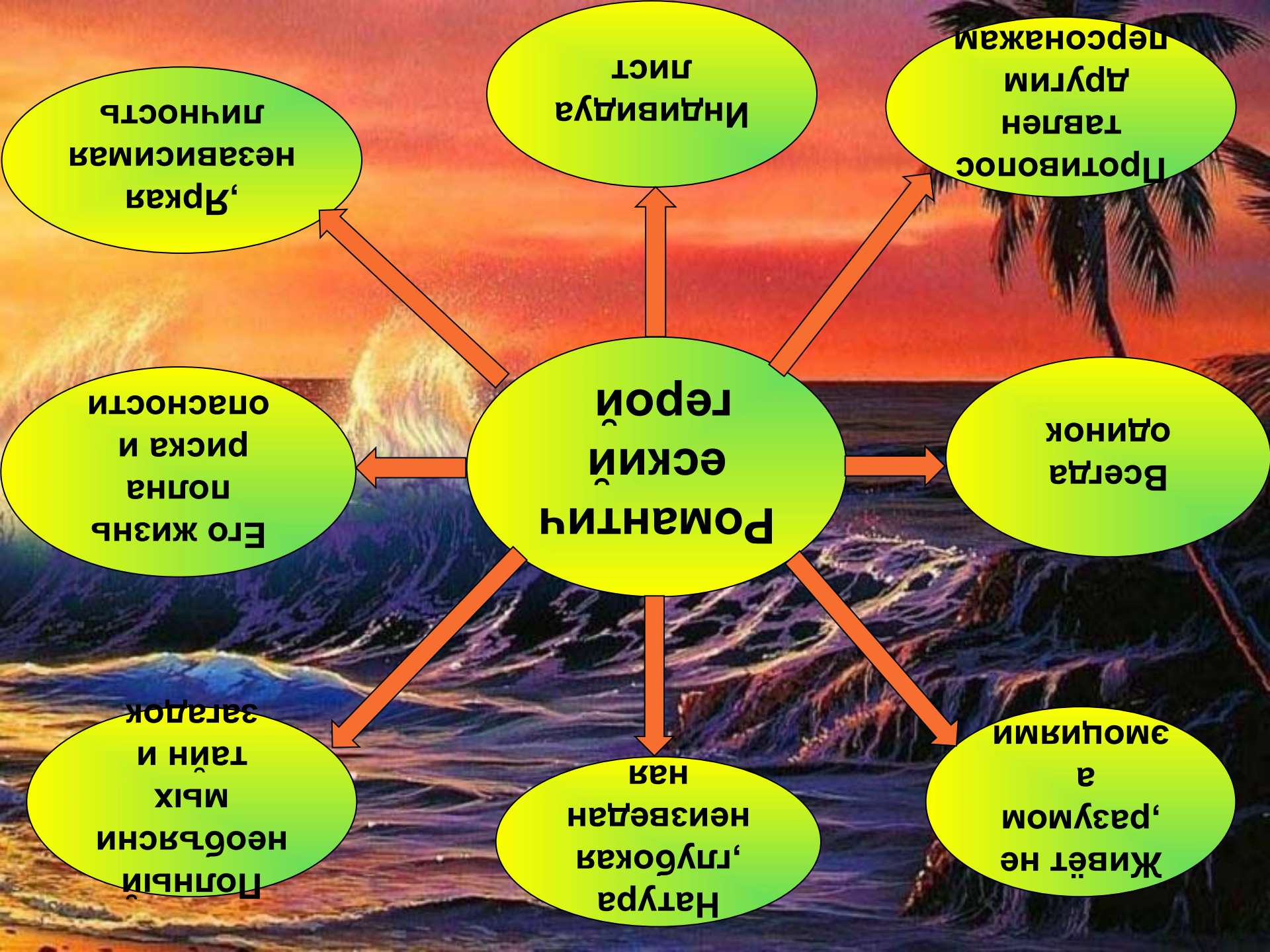
```
graph TD; A[Концепция романтизма] --> B[Принцип романтического двоемирия]; B --> C[Несоответствие, разлад идеального и реального мира, мечты и жизни]; D[Коренная черта романтизма] --> E[Противостояние романтика и окружающего мира];
```

**Принцип романтического
двоемирия**

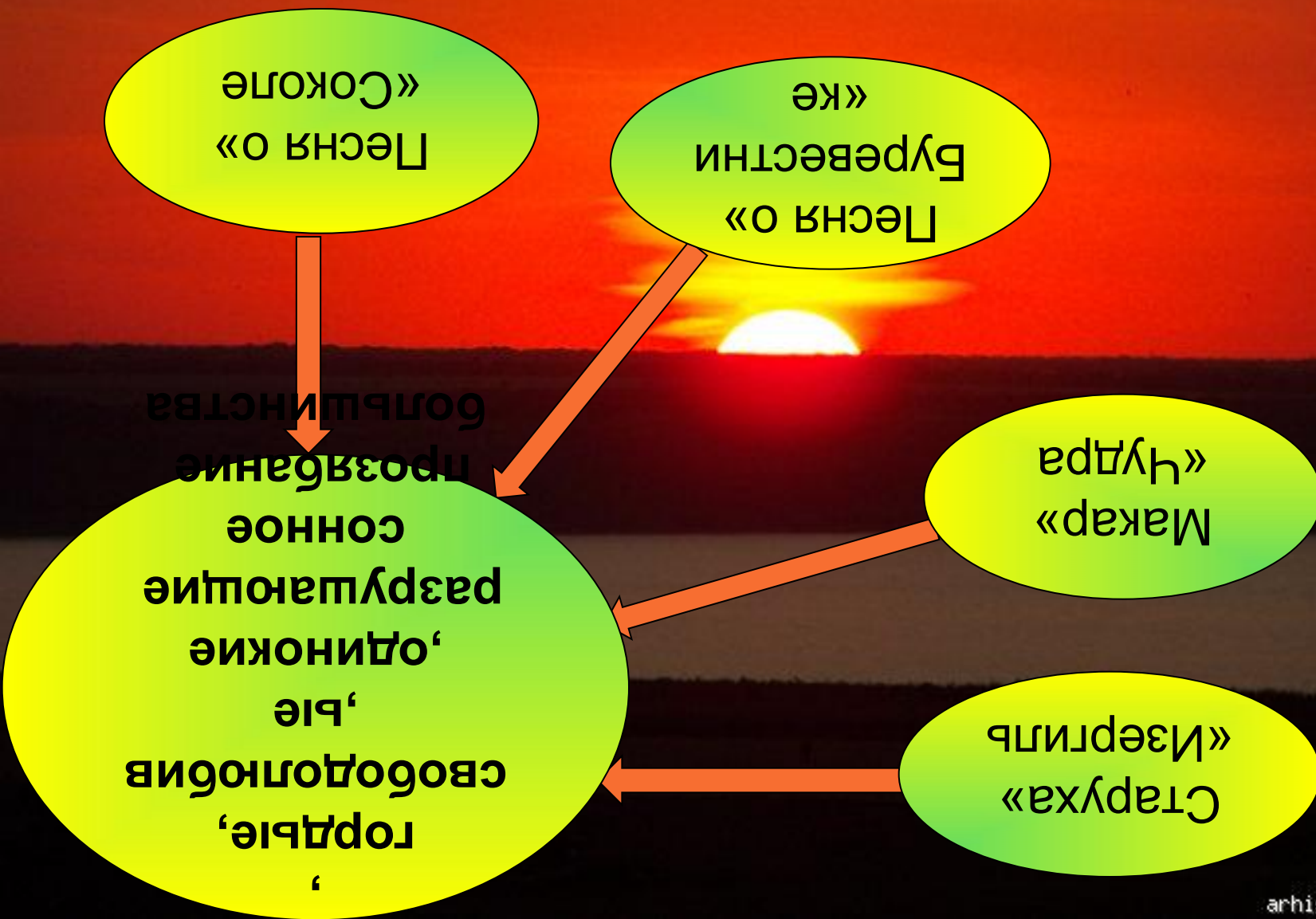
**Несоответствие,
разлад идеального и реального
мира,
мечты и жизни**

**Коренная черта
романтизма**

**Противостояние романтика
и окружающего мира**

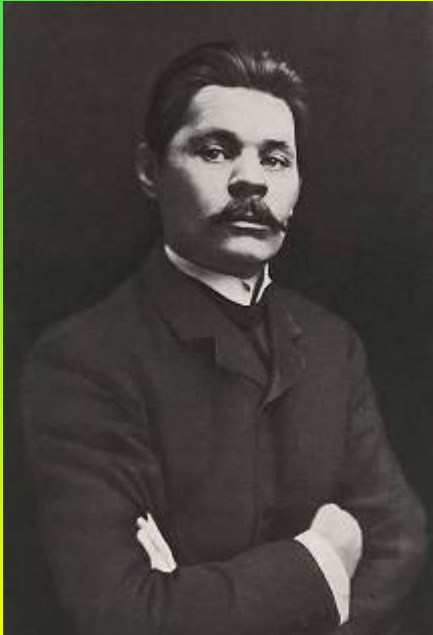


Романтические произведения М. Горького



**Есть только две
формы жизни:
гниение и горение.
Трусливые и жадные
изберут первую,
Мужественные и
щедрые вторую.**

М. Горький



**Какую форму жизни избирают герои
М. Горького?**

"Песня о Буревестнике"



Чайки стонут перед бурей, — стонут,
мечутся над морем и на дно его готовы
спрятать ужас свой пред бурей.

И гагары тоже стонут, — им, гагарам,
недоступно наслаждение битвой жизни:
гром ударов их пугает.

Глупый пингвин робко прячет тело
жирное в утесах...

Только гордый
Буревестник
реет смело и свободно
над буревестным криком
морем реет, черной молнии
подобный, как стрела пронзает
тучи, пену волн крылом срывает.

Это смелый Буревестник гордо
реет между молний над ревушим
гневно морем,
то кричит пророк победы:
— Пусть сильнее грянет буря!..

"Песня о Соколе"



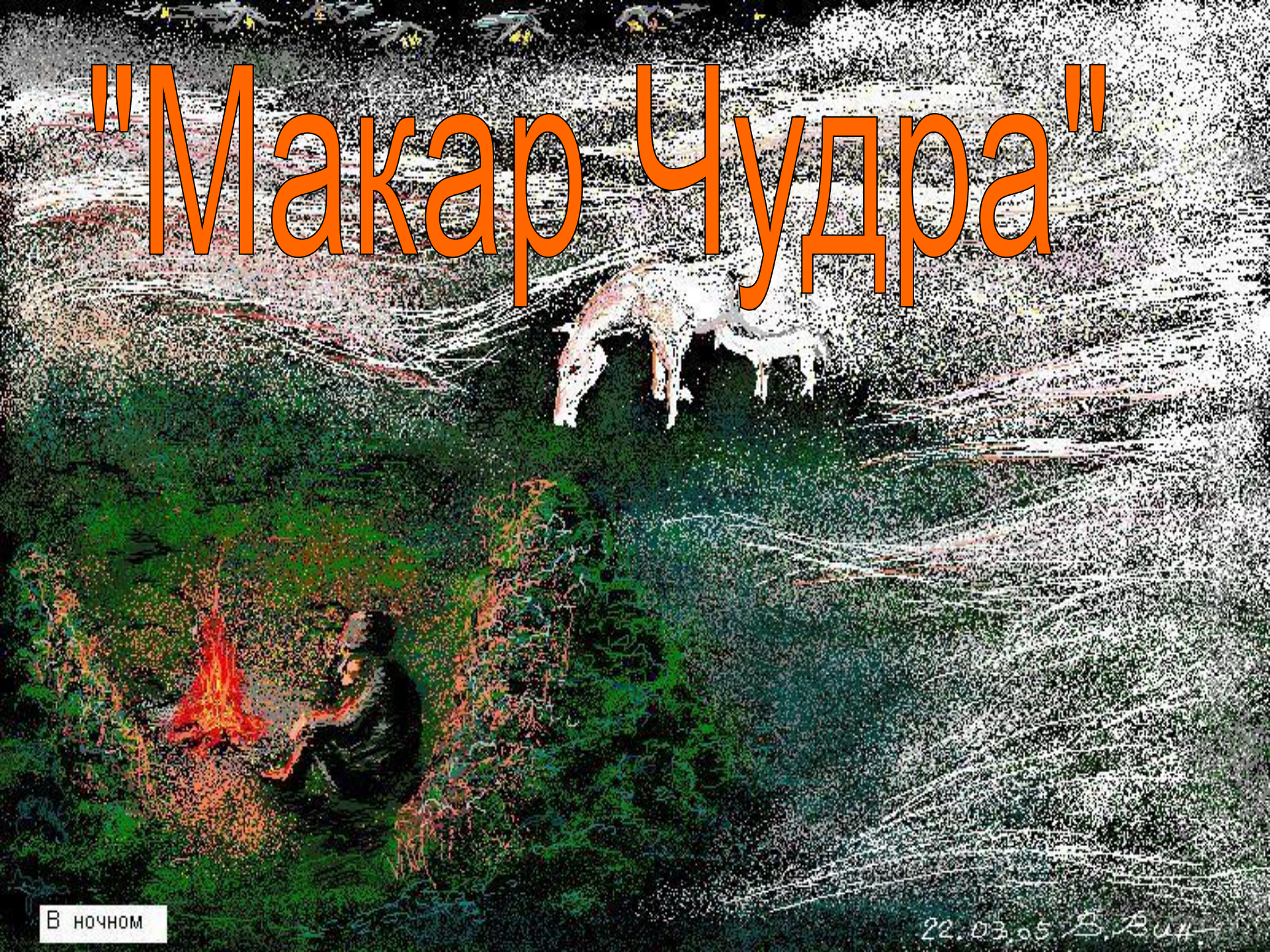
- Я славно пожил!.. Я
знаю счастье!.. Я храбро
бился!.. Я видел небо...
Ты не увидишь его так
близко!.. Эх ты, бедняга!
"Летай иль ползай, конец
известен: все в землю
лягут,
все прахом будет..."

"Безумству храбрых
поем мы славу!
Безумство храбрых

—

вот мудрость жизни!
О смелый Сокол!
...Пускай ты умер!..
Но в песне смелых
и сильных духом
всегда ты будешь
живым примером,
призывом гордым к
свободе, к свету!
Безумству храбрых
поем мы песню!.."

"Макар Чудра"



В НОЧНОМ

22.03.05 В.В.Ч.

Образ Радды



Может
быть, ее красоту
можно бы на скрипке
сыграть, да и то
тому, кто эту
скрипку,
как свою душу,
знает.

Кабы орлица к ворону в
гнездо по своей воле
вошла, чем бы она
стала?



Образ Лойко Зобара



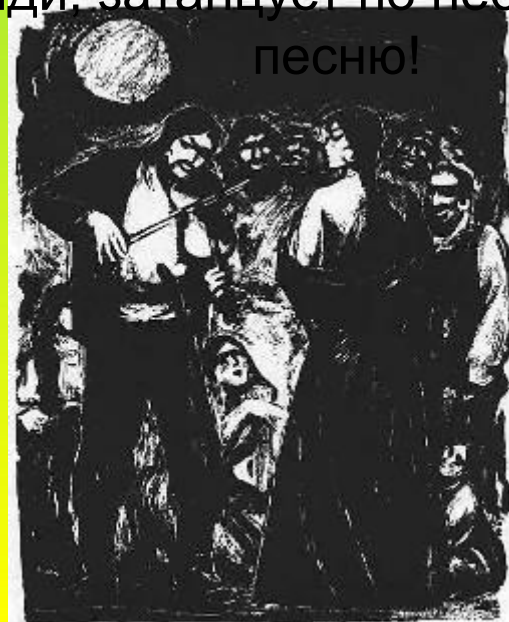
Усы легли на плечи и смешались с кудрями, очи, как ясные звезды, горят, а улыбка - целое солнце, ей-богу! Точно его ковали из одного куска железа вместе с конем.

С таким человеком ты и сам лучше становишься.

И плакать и смеяться хотелось в одно время, слушая его.

Вот тебе сейчас кто-то стонет горько, просит помощи и режет тебе грудь, как ножом. А вот степь говорит небу сказки, печальные сказки. Плачет девушка, провожая добра молодца! Добрый молодец кличет девицу в степь.

Громом гремит вольная, живая песня, и само солнце, того и гляди, затанцует по небу под ту



В чём конфликт произведения и как он разрешается?



Но смотри, воле моей не
перечь - я свободный
человек и буду жить так, как
я хочу!

А еще я люблю волю!
Волю-то, Лойко, я
люблю
больше, чем тебя.



-Прощай, Лойко!
я знала, что ты так
сделаешь!..

- Эх! да и поклонюсь
же
я тебе в ноги,
королева гордая!

"Старуха Изергиль"



Ларра

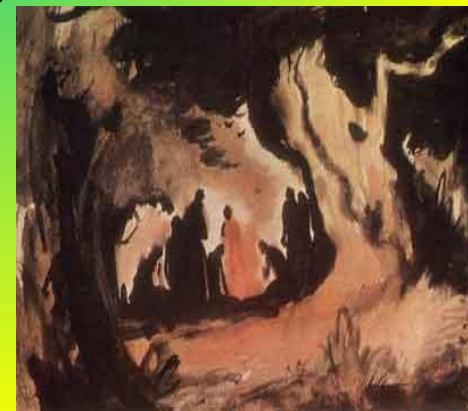
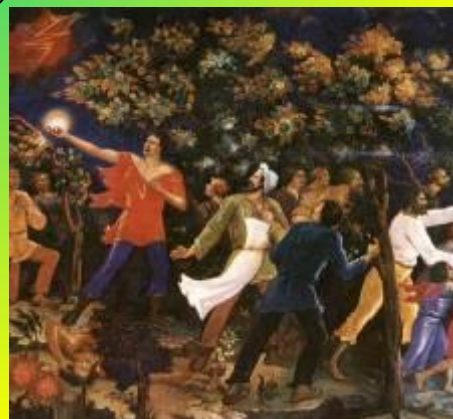
**Отверженный
Сын женщины и орла
Жить без людей и только
для себя;
Превращается в тень**



Данко

Кто ничего не
делает,
с тем ничего
не станется.
Нести людям
свет.

Жить с людьми
и для людей.
Жертвовать
собой,
спасая других.



Свет

Тьма

Антитеза

Добро

Зло

Думает о людях

Думает о себе

Ради спасения
людей
жертвует собой

Презирает законы
общества

Любовь к людям,
подвиг во имя
спасения других

Эгоизм,
индивидуализм
гордыня,
преступление

Горящее сердце,
освещающее
дорогу

Никчёмный призрак,
тьма, каменное
сердце

Старуха Изергиль

Кому из героев близка Старуха Изергиль: Данко или Ларре?

1 вариант

Прочитайте портретные характеристики старухи Изергиль в молодости и старости.

На кого из героев она похожа?

Подтвердите

своё мнение, обращаясь к тексту.

2 вариант

Расскажите о жизни старухи Изергиль.

Чему она посвятила свою жизнь?

ЖИТЬ С ЛЮДЬМИ, НО ДЛЯ СЕБЯ

Её жизнь, так же как и жизнь

Старуха Изергиль и Ларра оба красивы в молодости, но от обоих осталась только тень.

Они прошли по жизни, не оставив после себя ничего.

Индивидуализм древней старухи

роднит её с героем легенды

Данко, посвящена любви. Но любила она только для себя. Она с лёгкостью забывала старую любовь ради новой, оставляла любимых людей. Её равнодушие поражает

Композиция рассказов

Рассказ в рассказе:
рассказ о жизни старухи
Изергиль
легенды о Данко и Ларре;
рассказ о жизни Макара
Чудры,
рассказ о Лойко Зобаре
и Радде.

**Образы
рассказчиков:**
Макар Чудра,
старуха Изергиль.

**Образ
повествователя:**
человек,
путешествующий по
Руси,
встречающийся с
разными
людьми.

**Характерист
ика героев
через
портрет**

**Пейзажные
зарисовки,
раскрывающ
ие
внутренний
мир героев**

Приглашаю к размышлениям

В рассказах рассмотрены разные философии жизни:

- Есть только две формы жизни: гниение и горение.**
- Трусливые и жадные изберут первую, мужественные и щедрые вторую;**
- Кто ничего не делает, с тем ничего не станется;**
- Чтобы жить – надо уметь что-нибудь делать;**
- Жить без людей и только для себя;**
- Жить с людьми, но для себя;**
- Жить с людьми и для людей...**

Какая философия жизни близка вам? Приведите

