

Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)



Посмотрите видеоурок

<https://www.youtube.com/watch?v=4wThNsIKNNo&t=166s>

Песнь - жанр литературы,
родственный гимну и оде.



История создания произведения.

Баллада А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» написана в 1822 году, когда поэт находился в южной ссылке в Кишинёве, и опубликована в 1824 году.

В это время Пушкин знакомится с отдельными фрагментами так называемой «Львовской летописи», изданной в 1792 году, а также с отдельными главами «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина.

Поэта поразили летописные предания о жизни древнерусских князей. Особое впечатление произвела на него история гибели легендарного князя Олега, объединителя русских земель и бесстрашного победителя варягов. Летописное предание вдохновило Пушкина на создание собственной версии легенды.

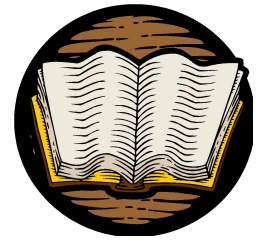
Почти год работал поэт над этой историей. В основу написания лег летописный рассказ об Олеге, который был первым правившим киевским князем. Прозвали его «вещим» за победоносный поход на греков в 907 году.

Прочитать «Песнь о вещем Олеге»

<https://www.culture.ru/poems/5485/pesn-o-veshem-olege>



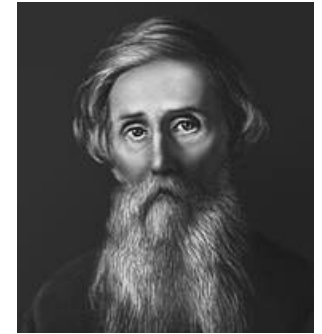
Словарная работа



- **Волхвы** – название языческих жрецов, кудесников, предсказателей у славян
- **Жрец** – предсказатель будущего.
- **Вещий** – пророческий, предвидящий будущее.
- **Вдохновение** – творческий подъём, прилив творческих сил.
- **Праща** – древнее боевое оружие для метания камней
- Сеча – битва
- Нива – поле
- Тризна – поминальный обряд
- Вещий – пророческий, предвидящий будущее

Словарная работа

Вещий – кому всё ведомо и кто вещает будущее; прорицатель, предсказатель; умный, мудрый, предусмотрительный.



В.И.Даль



Вещий (книжн. поэт. устар.) – знающий или предсказывающий будущее, пророческий

Ушаков

Вещий (высок.) – предвидящий будущее, пророческий.



С.Ожегов

«Песнь о Вещем Олеге»

Баллада рассказывает о том, как Вещий Олег пытался избежать предсказанной им смерти от собственного коня. Князю не остается ничего другого, как отправиться в военный поход на хазаров без своего верного боевого друга. Возвращаясь из похода, Олег в первую очередь спрашивает о коне, но ему рассказывают о кончине животного. Расстроенный князь отправляется на могилу к боевому товарищу, но там случайно наступает на череп коня, из которого выползает ядовитая змея и жалит Олега. Он погибает от яда.



Основная мысль и идея.

Основная мысль автора заключается в том, чтобы показать, насколько все смертные бессильны перед лицом судьбы, будь то монарх, воин или простой бродяга. Как бы человек ни пытался противостоять силе рока, что бы он для этого ни делал – все суетно и тщетно, все предопределено.

В произведении заключены несколько тем. Основные – тема рока, тема вещателя, пророка и побочные – прославление дружбы и величие Руси. Основные темы организуют сюжет, делают поэму яркой, образной. Так, тема рока показывает, насколько слаб человек перед лицом Судьбы, и, даже если ему вначале удастся ее избежать, то в конце концов воля рока свершится в самый неожиданный момент.

Тема поэта-прорицателя высвечивается в приравнивании Пушкиным волхва к поэту. Волхв неспроста назван «вдохновенным»: ему, как и поэту, открыто многое, и никто не может помешать ни тому, ни другому вещать правдиво и не бояться ни князей, ни его приближенных. Эта тема выражает взгляды поэта о свободе и назначении поэзии. Побочные темы поднимают душевный настрой читателя, воспитывают в нем патриотические чувства и подготавливают к дальнейшему восприятию стихотворения. Конь также назван «верным», являясь продолжением хозяина. Князь сокрушается о своем друге и даже в разлуке велит заботиться о нем. В эпилоге показано величие русской державы через непобедимую дружбу народа и его лучших воинов.

Композиция «Песни...»

Экспозиция посвящена величию князя Олега. Он с гордостью скачет по чистому полю. Автор знакомит читателя с личностью князя, чтобы тот проникся симпатией к фигуре правителя, убедился в искренности его патриотических переживаний.

Завязка о том, как князь встречает волхва. Автор настраивает читателя на мистический сюжет, в самом начале уже намекая о сиюминутности человеческой судьбы, бессилии всех смертных перед лицом рока. Во всех отношениях положительный герой предстает перед чередой испытаний.

Развитие действия предусматривает ход сюжета: дальнейшие действия героя, краткое описание череды нескольких лет, в течение которых Олег был вынужден претерпеть разлуку с верным конем, последующее его раскаяние, вызванное якобы неверно истолкованным гаданием.

Кульминация наступает в момент, когда из черепа лошади выползает змея и смертельно жалит князя Олега.

Развязка – смерть князя, исполнение рокового предсказания в момент, когда казалось бы опасность миновала.

Эпилог – жизнь продолжается, имя Олега бессмертно. Воины с грустью вспоминают доблестное прошлое и ратуют о новых патриотических подвигах во имя своей Родины.



«...Но примешь ты смерть от коня своего».



«Прощай, мой товарищ, мой верный слуга,
Расстаться настало нам время:
Теперь отдыхай! уж не ступит нога
В твое позлащенное стремя.
Прощай, утешайся — да помни меня.

Вы, отроки-друзи, возьмите коня!
Покройте попоной, мохнатым ковром;
В мой луг под уздцы отведите:
Купайте, кормите отборным зерном;
Водой ключевою поите».

Характеристика главных героев.

Центральная фигура – сам князь Олег, величественный монарх, доблестный воин, патриот, мощная и колоритная натура. Однако, даже при всем своем величии и титуле монархической особы, он остается обыкновенным смертным, судящим поверхностно, по очевидным фактам.

Кудесник – скромный служитель Бога, внешне ничуть не выделяющийся из толпы, однако зрящий в самую суть вещей. Он является живым воплощением Божьей воли. Беспристрастен, поскольку ему безразлично, кому говорить правду – высокой особе или человеку низкого происхождения.





«Князь тихо на череп коня наступил
И молвил: «Спи, друг одинокий!
Твой старый хозяин тебя пережил:
На тризне, уже недалеко!...»

«Из мертвой главы гробовая змия,
Шипя, между тем выползала;
Как черная лента, вокруг ног обвилась,
И вскрикнул внезапно ужаленный князь».



«Ковши круговые, запенясь, шипят на тризне плачевной Олега;
Князь Игорь и Ольга на холме сидят; дружина пирует у брега;
Бойцы поминают минувшие дни и битвы, где вместе рубились они».

Жанр произведения.

Жанр произведения – лирика и драма. Пушкин намеренно их смешивает, используя жанр лирический (повесть написана в стихах) и драматический (непосредственно связан с сюжетом).

Как и в любой драме, читатель здесь видит накал страстей, волнующий сюжет и роковую развязку. Кроме того, в экспозиции и эпилоге присутствуют элементы эпического жанра: размеренное, величественное повествование о существовании русской державы создают ощущение непоколебимости, мощи и славы Родины, ее могущества в веках. Таким образом, можно сделать вывод, что Пушкин использует в «Песни...» все три вида жанра: эпос, лирику и драму.

Чтобы наиболее реалистично показать историческую обстановку, Пушкин активно использует старославянизмы и архаизмы. «Песнь», «Перун», «секира», «владыка», «змия» помогают проникнуться атмосферой Древней Руси, соприкоснуться душою с мирочувствием предков, слиться с торжественностью момента.

Домашнее задание

Написать краткую биографию А. С. Пушкина (стр. 45-49)

Выполненное домашнее задание отправить на почту lina.rebristaya@mail.ru Письмо и файл подписать ФИ класс_Предмет_дата