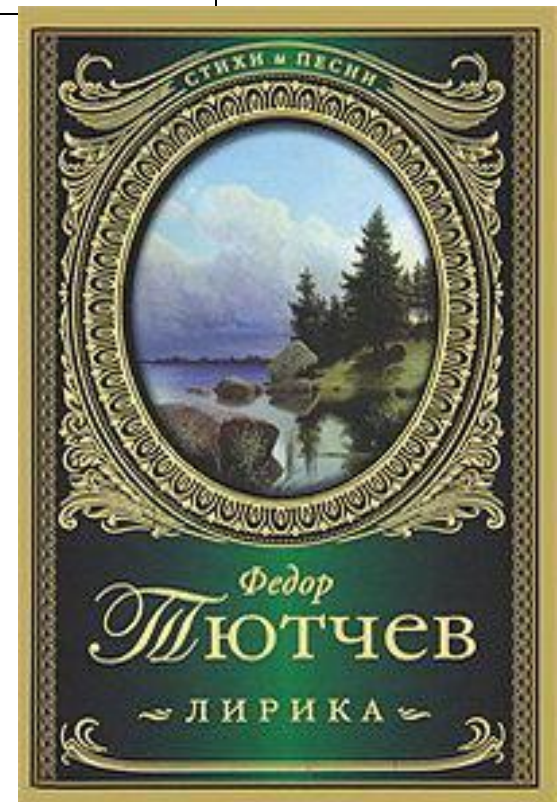


Лирика Ф.И. Тютчева



Поговорим о творчестве Ф.И. Тютчева



Анализ стихотворений поэта

Любовь как «поединок роковой».

1. «О, как убийственно мы любим...»,
2. «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»),
3. «Последняя любовь» и др.

Философский характер и символический подтекст стихотворений

1. «*Silentium!*»,
2. «Не то, что мните вы, природа...»,
3. «Умом Россию не понять...»,
4. «Нам не дано предугадать...»,
5. «День и ночь».

Вся жизнь Тютчева в его стихах, где немало прекрасных страниц о любви.

- Любовная лирика открывает нам внутренний мир поэта, глубину его чувств, тот особый мир, который вдохновлял поэта на создание стихотворений.

«Как сердцу высказать себя...»



В любовной поэзии Тютчева

- В лирике Тютчева появляется конкретный герой, обладающий чертами типичности. Им оказалась женщина. Поэт осмысливает женскую натуру, стремится понять её сущность, место в жизни и её судьбу.
- Любимая предстаёт не как не земное создание, не как младая фея, а как человек, которому присуще всё человеческое: и благородные чувства, и противоречия, и страсть, и гнев.
- Тютчев не мог себе представить, что значит жизнь без самого сокровенного её таинства - любви.
- До конца своей жизни Тютчев сохранил мысль, что страстная любовь в своих возможностях может дать истинное счастье человеку.

В любовной поэзии Тютчева

- Тютчев в своём сердце воздвиг великолепный поэтический храм своему божеству – женщине.
- Кто же были они, эти Прекрасные Дамы, породившие лирику необыкновенной силы и глубины?

*А. Лерхенфельд, Элеонора Петерсон,
Эрнестина Дернберг, Елена Денисьева.*

Какую роль в судьбе и творчестве Тютчева сыграла каждая из них, мы узнаем, если мысленно перенесёмся в далёкий для нас 19 век...



Любовь как «поединок роковой».



1. «О, как убийственно мы любим...»,
2. «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»),
3. «Последняя любовь» и др.

«О, как убийственно мы любим...» (1851)



**О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!**

**Давно ль, гордясь своей победой,
Ты говорил: она моя...
Год не прошел — спроси и сведай,
Что уцелело от нея?**

**Куда ланит девались розы,
Улыбка уст и блеск очей?
Все опалили, выжгли слезы
Горючей влагою своей.**

**Ты помнишь ли, при вашей встрече,
При первой встрече роковой,
Ее волшебный взор, и речи,
И смех младенчески живой?**

**И что ж теперь? И где все это?
И долговечен ли был сон?
Увы, как северное лето,
Был мимолетным гостем он!**

**Судьбы ужасным приговором
Твоя любовь для ней была,
И незаслуженным позором
На жизнь ее она легла!**

**Жизнь отреченья, жизнь страданья!
В ее душевной глубине
Ей оставались вспоминанья...
Но изменили и оне.**

**И на земле ей дико стало,
Очарование ушло...
Толпа, нахлынув, в грязь втоптала
То, что в душе ее цвело.**

**И что ж от долгого мученья
Как пепл, сберечь ей удалось?
Боль, злую боль ожесточенья,
Боль без отрады и без слез!**

**О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!**



Анализ стихотворения Тютчева «О, как убийственно мы любим...»

- В 1851 году Тютчев посвящает Денисьевой это стихотворение.
- Оно наполнено раскаяньем и сожалением о том, что Мужчина не смог защитить доброе имя любимой Женщины.
- Тютчев понимал, Елена Александровна страдала от гонений общества, ей ради любви пришлось отказаться от собственной семьи и в полной мере пройти через все унижения, которые были уготованы светским обществом для падшей женщины, в которую, по мнению питерской знати, превратилась Денисьева.
- Тютчев восхищен поступком любимой, которая ради любви к нему пожертвовала своим добрым именем.
- Он с грустью спрашивает: «Куда ланит девались розы, улыбка уст и блеск очей?». Его избранница раньше срока постарела, и виной все являются глубокие душевные переживания и те публичные унижения, которые пришлось пережить Елене Денисьевой.
- «Все опалили, выжги слезы горючей влагою своей», — отмечает поэт.



Анализ стихотворения Тютчева «О, как убийственно мы любим...»

- Тютчев раскаивается в том, что своей любовью причинил ни в чем не повинной девушке столько страданий, («незаслуженным позором на жизнь ее она легла»).
- Утешая ту, которая поддалась своим чувствам, вспоминает о тех недолгих моментах радости, которые ей довелось пережить («толпа, нахлынув, в грязь втоптала то, что в душе ее цвело»).
- В результате в своей душе героине стихотворения удалось сберечь лишь «злую боль ожесточенья, боль без отрады и без слез!».
- Свою любовь к Елене Денисьевой поэт называет убийственной: это чувство полностью разрушило жизнь его избранницы.



*К. Б. (Я встретил вас — и все
былое...)*» Федор Тютчев



*Я встретил вас — и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое —
И сердцу стало так тепло...
Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас,-
Так, весь обвеян духовеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...
Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне,-
И вот — слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...
Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь,-
И то же в нас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..*



О стихотворении Тютчева «К. Б. (Я встретил вас — и все былое...))»

Это одно из самых знаменитых стихотворений Фёдора Тютчева было написано 7 августа 1870 года. Поэт посвятил его уже 62-летней на тот момент баронессе Амалии фон Крюденер, любовь к которой пронёс через всю свою жизнь.



История любви Федора и Амалии

- Они познакомились в Мюнхене, будучи в то время, пожалуй, ещё практически детьми. Нетитулованный дворянин, секретарь русского посольства Фёдор Тютчев (или Теодор Тютчефф, как называли его на немецкий манер) тогда едва отпраздновал своё 19-летие. Амалии и вовсе было 14. Однако девушка поразила будущего знаменитого поэта своей утончённой красотой.



*«И на холму, там, где, белея,
Руина замка вдаль глядит,
Стояла ты, младая фея,
На мшистый опершись гранит,
Ногой младенческой касаясь
Обломков груды вековой;
И солнце медлило, прощаясь
С холмом, и с замком, и с тобой».*

Такие строки он напишет много позже.



- Фёдор Иванович был очарован и сражён. И даже, как считают историки, пытался просить руки юной баронессы, хотя никаких свидетельств этому не сохранилось.
- Однако у родителей девушки были другие планы. Ей приготовили более выгодную партию – юную Амалию выдавали замуж за «старого и неприятного» секретаря русской дипломатической миссии барона Александра Сергеевича Крюденера.
- Влюблённый Тютчев был раздавлен. Он немедленно и тайно вызвал барона на дуэль. Но счастливый жених отказался, придравшись к какому-то незначительному нарушению дуэльного кодекса.

О любви своей юности Амалии Теодор, однако, никогда не забывал.

«Выдаете ли Вы когда - либо госпожу Крюденер? – пишет Тютчев своим родителям. - У меня есть все основания полагать, что она не так счастлива в своём блестящем положении, как я того желал бы. Какая милая, превосходная женщина, как жаль её. Столь счастлива, сколь она того заслуживает, она никогда не будет!»

«Младая фея» к тому времени уже похоронила первого мужа и вышла замуж повторно, за графа Николая Адлерберга.

Предпоследняя их встреча с Тютчевым произошла в Карлсбаде, где отдыхала вся европейская знать. Здесь Амалия и увидела постаревшего Теодора, приехавшего лечить на воды свою подагру.

Именно после этой встречи поэт напишет своё знаменитое «Я встретил вас...»

*«Я встретил вас – и всё былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое –
И сердцу стало так тепло...»*

В последний раз Фёдор Иванович увиделся с графиней за два месяца до своей смерти, 31 марта 1873 года. Она приехала навестить его, узнав о болезни - апоплексическом ударе. И проститься.



Она пережила его на целых пятнадцать лет! О последних годах Амалии написала Ольга Николаевна, королева Вюртембергская: «Теперь ещё, в 76 лет, несмотря на очки и табакерку, она всё ещё хороша собой, весела, спокойна и всеми уважаема и играет то, что всегда хотела, – большую роль в Гельсингфорсе».

Амалия умерла в 1888 году ...

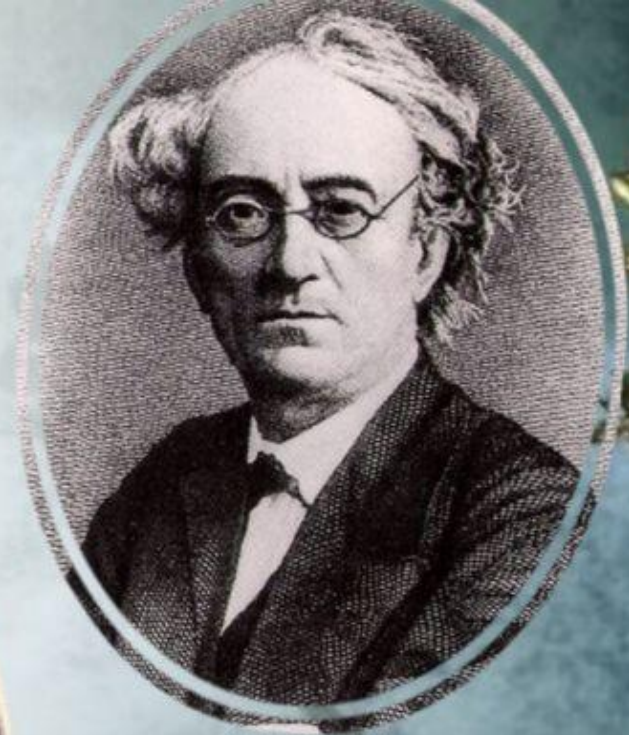
Анализ стихотворения Тютчева «К. Б. (Я встретил вас — и все былое...)»

- Тютчев отмечает, что в его сердце поселилась удивительная теплота, и сравнивает свое чувство с теплым солнечным днем, который неожиданно радуется своей красотой человека в разгар холодной и унылой осени.
- Поэт не скрывает, что Амалия Крюденер сочетает в себе черты сразу нескольких женщин, которых он боготворил.
- Он видит в ней душевные качества первой супруги, которая слишком рано ушла из жизни, красоту своей любовницы Елены Денисьевой, кротость и благочестие второй жены. Поэтому неудивительно, что в его душе рождаются столь возвышенные строки: **«С давно забытым упоеньем смотрю на милые черты».**
- Для него прекрасная баронесса является олицетворением не только молодости и красоты, но и напоминает о том, что когда-то поэт был по-настоящему счастлив, испытав в полной мере, какой упоительной, яркой и всепоглощающей может быть настоящая любовь.
Теперь же, когда жизнь Тютчева клонится к закату, он благодарит судьбу за эту удивительную встречу, которая позволила ему вновь испытать давно утраченные и забытые чувства.
- Тютчев не только выражает огромную признательность своей новой знакомой, но и отмечает, что «тут не одно воспоминанье, тут жизнь заговорила вновь».
- Он не рассчитывает на взаимность и не питает иллюзий по поводу того, что сможет обратить на себя внимание столь блистательной особы. Достаточно лишь того, что одно ее присутствие позволило поэту вернуться в прошлое и вновь почувствовать себя счастливым.

«Последняя любовь» Федор Тютчев



О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...
Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!
Полнеба обхватила тень,
Лишь там, на западе, бродит
сиянье,-
Помедли, помедли, вечерний
день,
Продлись, продлись, очарованье.
Пускай скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет
нежность...
О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство и
безнадежность.



- Пытаясь разобраться в своих чувствах, Тютчев приходит к выводу, что **«на склоне лет нежней мы любим и суеверней»**. Этот умудренный жизненным опытом мужчина, который дважды был женат и успел вырастить детей, открывает в себе совершенно новые черты характера, о которых даже не подозревал.
- Поэт сравнивает свою нежданную любовь с вечерней зарей, которая освещает его путь особым сиянием. Именно в этом всепоглощающем чувстве автор видит не только смысл своего земного существования, но и черпает силы для вдохновения, которое, как считает Тютчев, давно уже его покинуло.
- Поэт начинает замечать, что окружающий его мир действительно прекрасен. **«Полнеба обхватила тень, лишь там, на западе, бродит сиянье»**, — так описывает поэт обычный день из своей жизни.

Анализ стихотворения Тютчева «Последняя любовь»

- И то, что он видит за окном, наиболее полно отвечает тем чувствам, которые испытывает в этот момент поэт. Он не хочет, чтобы день так неумолимо клонился к закату, и внутренне протестует против того, что и его жизнь близится к завершению.
- Однако та теплота, которую дает Тютчеву его последняя любовь, согревает душу поэта, наполняя ее самыми разнообразными чувствами. **«Пускай скудеет в жилах кровь, но в сердце не скудеет нежность»**, – отмечает Тютчев.
- Он умиляется тому, что испытывает в данный момент, и при этом не перестает удивляться, что все это происходит именно с ним – человеком, который менее всего ожидал стать героем увлекательного любовного романа.
- Вместе с тем поэт понимает, что его положение безнадежно, так как статус и положение в обществе не позволяет ему развестись с законной супругой.
- Но отказаться от любви к Елене Денисьевой поэт не в состоянии, считая, что получил незаслуженный подарок небес.

Философский характер и символический
подтекст стихотворений

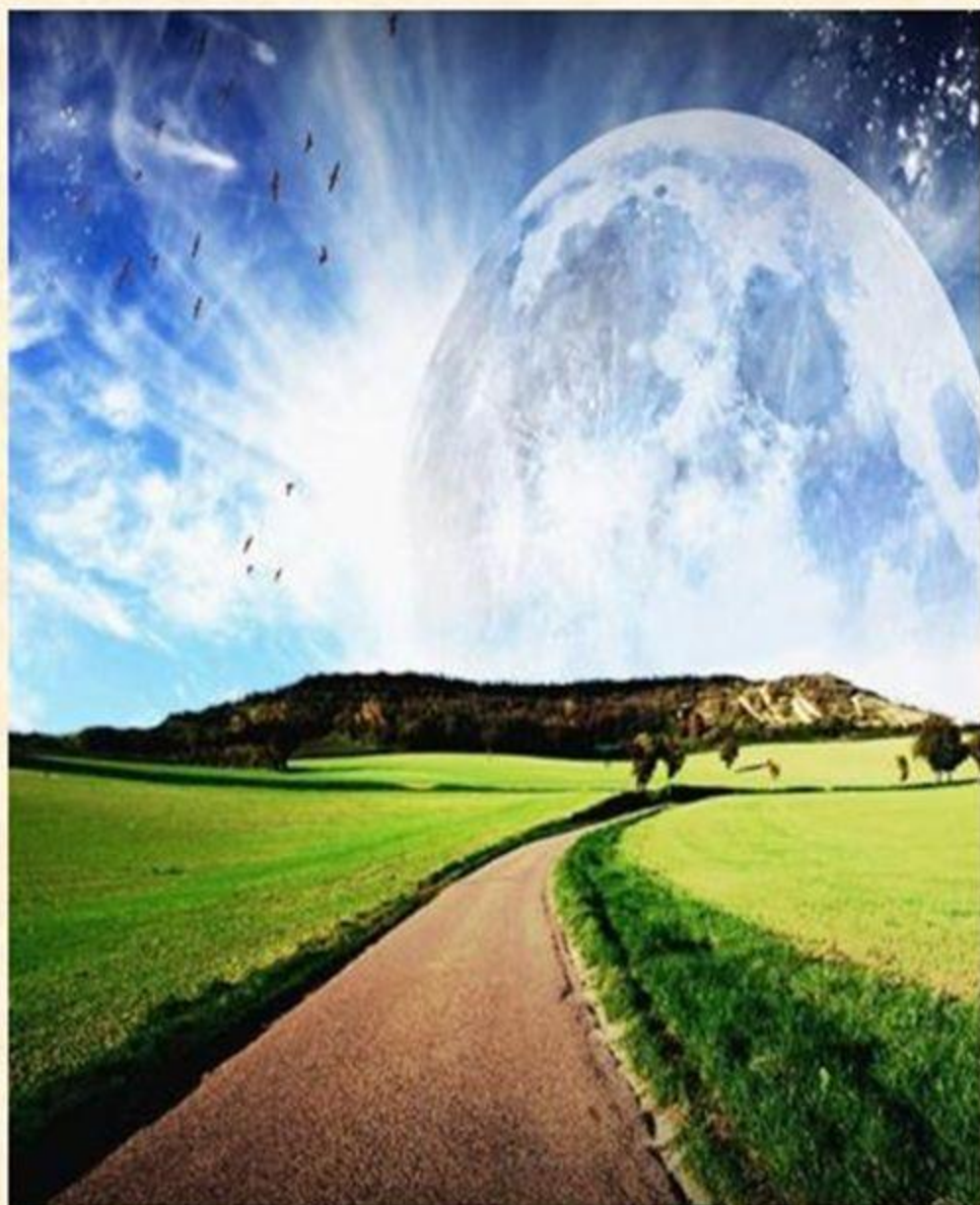


1. **«*Silentium!*»**,
2. **«*Не то, что мните вы, природа...»***,
3. **«*Умом Россию не понять...»***,
4. **«*Нам не дано предугадать...»***,
5. **«*День и ночь»***.

Silentium!*

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои –
Пусть в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, -
Любуйся ими - и молчи.
Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, -
Питайся ими - и молчи.
Лишь жить в себе самом умеи -
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, -
Внимай их пенью - и молчи!..

* Молчание! (лат.).



Анализ стихотворения Тютчева «Silentium!» (1830)

- название в переводе с латинского означает «Молчи!».
- Поводом для написания столь необычного по форме и по содержанию произведения послужила женитьба Тютчева на Элеоноре Петерсон.
- Поэт был безумно влюблен в свою молодую жену и после свадьбы считал себя по-настоящему счастливым человеком.
- Однако предчувствие неминуемой беды все же не давало Тютчеву покоя.



- *Осмыслению своих тревог и переживаний, попыткам понять, что же именно вызывает в нем смутное чувство тревоги, посвящено стихотворение «Silentium!».*

Анализ стихотворения Тютчева «Silentium!»



- Начало стихотворения типично романтическое.
- Первые строчки – это призыв молчать, скрывая свои чувства и мысли.
- Мечты напоминают ему звезды в ночи, которые также эфемерны и далеки. Поэтому автор призывает, обращаясь к неизвестному собеседнику: **«Любу́йся ими – и молчи!»**. Возможно, вторым участником этого странного диалога могла быть Элеонора, но обращения поэта адресованы не женщине, а мужчине, поэтому это м.б. беседа с собой: он приказывает себе молчать, считая, что только таким способом сможет защитить свое личное счастье, свои надежды и мечты от посягательств.
- При этом поэт указывает на то, что **«мысль изреченная есть ложь»**, и в этой фразе содержится намек на библейские истины, которые гласят, что мысли человека подвластны лишь Богу, а слова способен подслушать дьявол.
- Судя по всему, Тютчев отчаянно чего-то боится, и этот страх заставляет его замыкаться в себе, быть гораздо более сдержанным в беседах, поступках и суждениях.
- Если сопоставить факты, то получается, что именно в это время поэт знакомится со своей будущей супругой, делает ей предложение Элеоноре и долгое время не может поверить своему счастью.
- Тютчев настолько благодарен судьбе за этот неожиданный подарок, что боится спугнуть лишним словом или же мыслью свое семейное благополучие.
- Именно поэтому, изредка отрываясь от своих **«таинственно-волшебных дум»**, поэт приказывает себе: **«Внимай их пенью – и молчи!»**.
- Автор словно бы предчувствует, что его личному счастью не суждено длиться вечно.

**Не то, что мните вы,
природа:
Не слепок, не
бездушный лик —
В ней есть душа, в
ней есть свобода,
В ней есть любовь, в
ней есть язык...**



Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик —
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

.....
.....
.....
.....

Вы зрите лист и цвет на древе:
Иль их садовник приклеил?
Иль зреет плод в родимом чреве
Игрою внешних, чуждых сил?..

.....
.....
.....
.....

Они не видят и не слышат,
Живут в сем мире, как впотьмах,
Для них и солнца, зная, не дышат,
И жизни нет в морских волнах.

Лучи к ним в душу не сходили,
Весна в груди их не цвела,
При них леса не говорили
И ночь в звездах нема была!

И языками неземными,
Волнуя реки и леса,
В ночи не совещалась с ними
В беседе дружеской гроза!

Не их вина: пойми, коль может,
Органа жизнь глухонемой!
Души его, ах! не встревожит
И голос матери самой!..

*«Не то, что мните вы,
природа...» Фёдор Тютчев*

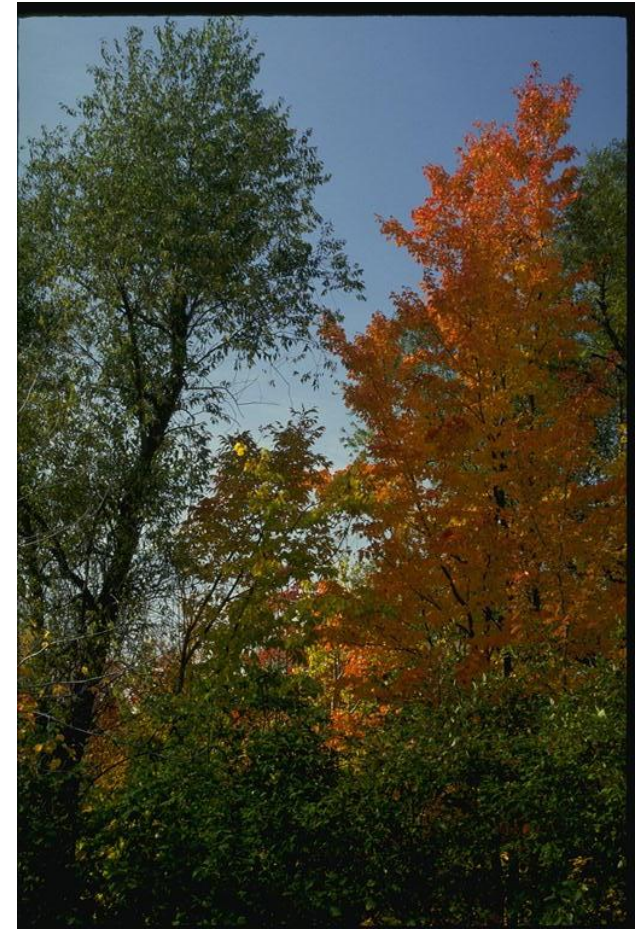


Анализ стихотворения Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»

- Стихотворение «Не то, что мните вы, природа...» написано Тютчевым в лучших традициях русской гражданской обличительной поэзии восемнадцатого столетия.
- Однако гневные речи поэта обращены не к властителям и судьям, а к людям, не желающим понять природу, считающим ее «бездушным ликом», «слепком».
- Отношение самого Тютчева к природе можно кратко охарактеризовать двумя строчками:
***В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...***
- Во время первого издания «Не то, что мните вы, природа...» цензура изъяла из оригинала вторую и четвертую строфы. Считается, что они были неприемлемы с ортодоксально-церковной точки зрения.
- Впоследствии драматург, поэт и журналист Николай Сушков просил Федора Ивановича восстановить недостающие строки. К сожалению, это оказалось невозможным. Изъятые цензурой строфы Тютчев не помнил.

Анализ стихотворения Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»

- В стихотворении поэт признается в любви природе.
- **«Не то, что мните вы, природа...»** — выступление сразу против двух групп людей.
- В стихотворении главенствует идея суверенности природы. Это противоречит взглядам вульгарных материалистов. Как известно, по их мнению, человек имеет право вторгаться в природу, подчинять ее своей воле. Суверенность природы отрицается и церковнослужителями: природа- «слепок» божьей воли.
- Тютчев — общепризнанный певец природы. Его пейзажная лирика по праву относится к шедеврам мировой поэзии девятнадцатого века.
- В стихотворении «Не то, что мните вы, природа...» Тютчев наиболее ясно и пространно высказал свои взгляды на природу.



Анализ стихотворения Тютчева «Нам не дано предугадать...»

- Имя Федора Тютчева связано с литературой, с русской дипломатией. Тютчев был не только поэтом-романтиком и известным государственным деятелем, но и философом.
- Тютчев-философ стремился к внутренней гармонии, несмотря на хаос окружающего мира.
- Поэт был убежден в том, что каждый русский человек по своей натуре является философом, потому что умеет постичь тайный и глубинный смысл жизни, совершенно не стремясь к этому.
- Тютчеву свойственны минуты просветления, когда внутреннему взору открывается некая непреложная истина. В такие моменты поэт часто формулировал свои мысли в стихотворной форме, и примером тому может служить произведение под названием «Нам не дано предугадать...», написанное в 1869 году. К этому времени Тютчев, по собственному признанию, ощущал себя «глубоким стариком», который набрался опыта и мудрости, но не сумел ими воспользоваться для собственного блага.

«Нам не дано предугадать...» Федор Тютчев



*Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется,-
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...*

Анализ стихотворения Тютчева «Нам не дано предугадать...»

- Первые сточки этого короткого четверостишия носят обобщающий характер, так как поэт выступает не от собственного имени, а от лица всех людей, утверждая: **«Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется»**. В эту фразу автор вкладывает огромный смысл, считая, что язык дан человеку для не только для общения, но и для управления миром.
- При помощи слов можно возвысить своего ближнего или же уничтожить его, изменить ход истории, предотвратить любую катастрофу или же, наоборот, разжечь кровавую войну.
- О силе слова Тютчев-поэт и Тютчев-дипломат знает не понаслышке. Но при этом автор убежден, что человек не в состоянии оценить этот могущественный дар, он не умеет управлять словом и не знает, каковы будут последствия, если его произнести.
- В этом Тютчев видит высший промысел, потому что умение управлять словами дается лишь избранным – тем, кто действительно этого достоин. Иначе само слово утратило бы свою значимость, превратившись вместо грозного оружия в детскую игрушку, которая не в состоянии повлиять на мысли и чувства окружающих. Всем же остальным в утешение **«сочувствие дается, как нам дается благодать»**. Эта фраза означает, что слова способны пробуждать в человеческой душе все самое светлое и доброе, что скрыто под слоем напускного безразличия.
- И это следует воспринимать как высший дар и Божью благодать.

«Умом Россию не понять...» Федор Тютчев



- *Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.*



Считая Россию по своей природе христианской страной, Тютчев как поэт-пророк понимает, что её судьба будет зависеть от исхода борьбы темного и светлого в её душе, от устремленности к христианскому идеалу. Утверждение особой, мессианской роли России вытекало из пристального внимания поэта к судьбе Родины, русского человека, особенностей его натуры, что составляет основную тему тютчевской лирики последнего периода жизни.

Анализ стихотворения Тютчева «Умом Россию не понять...»

- Это стихотворение создано в 1866 году.
- Всего четыре строчки, однако глубинный смысл, заложенный в нем, заставляет каждое новое поколение обращаться к этим бессмертным словам, так образно и метко характеризующим Россию.
- Федор Тютчев довольно много времени прожил за границей, состоя на государственной дипломатической службе. Ему был хорошо знаком уклад жизни многих европейских стран, который он считал образцовым и достойным подражания.
- Но поэт находил эту жизнь чересчур размеренной и пресной, лишенной «изюминки» и слишком уж предсказуемой.
- Автор очень много размышлял над тем, почему в чистой и благопристойной Европе, где даже низшие сословия общества живут вполне достойно, у людей нет в душе того огня, который свойственен россиянам.
- Казалось бы, неустроенный быт, грязь, постоянная нужда и болезни должны были не только привести к массовому вымиранию жителей России, но и к разрушению всей страны.

Анализ стихотворения Тютчева «Умом Россию не понять...»

- Однако события развиваются с точностью наоборот: Европа, наслаждающаяся сытой жизнью, постепенно деградирует, а Россия, прозябающая в вечной нищете, не только наращивает экономические обороты, но и дает миру величайшие умы, обладатели которых в большинстве случаев являются выходцами из народа.
- Действительно, «умом Россию не понять», так как в этой стране испокон веков царит хаос, который, как это ни странно, является национальной особенностью славян. Постоянная жажда деятельности, стремление жить лучше, толкают тысячи людей на принятие самых парадоксальных и непредсказуемых решений, которые, в конечном счете, оказываются единственно верными.
- Отмечая, что Россию **«аршином общим не измерить»**, Тютчев имеет в виду самобытность русского народа, которая не поддается европейской логике и вызывает у иностранцев суеверный ужас. Это касается не только обычаев и традиции, уклада жизни и устройства общества.
- Речь идет о загадочной русской душе и удивительном образе мыслей россиян, которые не укладываются в общемировое понимание. И именно это качество является наиболее важным и ценным, так как служит гарантией того, что русский народ не закостенеет в своих обывательских стремлениях, как европейцы, а пытливость и врожденное стремление к познаниям заставит нацию развиваться даже в самых сложных и гнетущих условиях.
- **«У ней особенная стать – в Россию можно только верить»...**

Анализ стихотворения Тютчева «Умом Россию не понять...»

- Россия непредсказуема, и эта ее национальная черта ставит крест на честолюбивых планах многих европейцев, которые испокон веков пытались покорить страну, понять которую были не в силах.
- Сами россияне не в состоянии дать ответ на вопрос, что ждет их через год или два, ведь жизнь постоянно меняется, а славянской душе чуждо чувство инертности. Поэтому все, что остается, так это вера в державу, которая обладает могуществом именно потому, что предугадать ее следующий шаг не в состоянии даже сами россияне.
- Следует отметить, что слова Тютчева в этом отношении оказались пророческими, так как все последующие события, которые на протяжении полутора веков происходили в России, постоянно шокировали мировую общественность.
- Поэтому неудивительно, что даже немецкий канцлер Отто фон Бисмарк в середине 19 века предостерегал своих соотечественников от войны с Россией, утверждая, что на каждую военную хитрость она ответит невероятной глупостью и при этом окажется в победителях.

ДЕНЬ И НОЧЬ

На мир таинственный духов,
Над этой бездной безымянной,
Покров наброшен златотканый
Высокой волею богов.

День-сей блистательный покров-
День, земнородных оживленье,
Души болящей исцеленье,
Друг человеков и богов!

Но меркнет день- настала ночь,
Пришла- и с мира рокового
Ткань благодатную покрова,
Сорвав, отбрасывает прочь...
И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами-
Вот почему нам ночь страшна!



Анализ стихотворения Тютчева «День и ночь»

- Федор Тютчев в душе был не только романтиком, но и философом. Его интересовали вопросы мироздания.
- Наблюдая за окружающим миром, поэт пытался постичь его законы и изложить свое видение устройства вселенной в литературных произведениях. Одним из них является стихотворение «День и ночь», созданное в 1839 году.
- К моменту его написания Федор Тютчев уже является состоявшимся, но еще не признанным поэтом, успешным дипломатом и блестящим государственным деятелем. Однако чем выше он поднимается по карьерной лестнице, тем чаще задается вопросом о том, почему мир устроен именно так, а не иначе. И находит привычному на всем явлению, которое известно как смена времени суток, весьма романтическое и очень поэтическое толкование.

Анализ стихотворения Тютчева «День и ночь»

- Стихотворение «День и ночь», написанное четырехстопным ямбом, разбито на две одинаковых части.
- Первая из них посвящена дню, который поэт сравнивает с «покровом златотканым», наброшенным «волею богов». По мнению поэта, этот покров соткан из солнечных лучей, которые дарят все живым существам радость и умиротворение.
- День - это «души болящей исцеленье, друг человека и богов».
- Тютчев не отвергает теорию божественного происхождения мира, но вносит в нее свои коррективы, утверждая, что некие высшие силы, пытаясь защитить всех живущих на земле, набрасывают на не искусно вытканное блистательное покрывало, которое скрывает бездну неба и несет в себе тепло, свет и заботу.
- Автор не пытается дать ответ на вопрос, почему именно на смену дню приходит ночь, и какова ее роль в жизни человека.
- Однако он подчеркивает, что в какой-то момент боги просто-напросто срывают сотканное из света покрывало, открывая перед взорами людей бесконечную бездну небес.

Анализ стихотворения Тютчева «День и ночь»

- **«И бездна нам обнажена с своими страхами и мглами»**, — Вселенная — одна из загадок, которая пока еще не доступна человеческому пониманию.
- Именно поэтому люди, не знающие, как именно объяснить смену времени суток, испытывают священный ужас перед ночной мглой, которая, как им кажется, несет в себе угрозу их спокойствию и безопасности.
- **«Вот отчего нам ночь страшна!»**, — подобный страх культивируется у человека на уровне подсознания, он заложен в нем самой природой и передается из поколения в поколение.
- Образ божественного покрывала, которое чья-то невидимая рука с завидной регулярностью набрасывает на землю, является ключевым в стихотворении «День и ночь» (яркая метафора используется Тютчевым не случайно: таким образом поэт не только пытается объяснить привычное явление, но и наделяет его неким романтическим флером, отмечая, что ночь пришла и «и с мира рокового ткань благодатную покрыва сорвав, отбрасывает прочь»).
- Поэт использует прием противопоставления, указывая на то, что день олицетворяет собой свет, покой и защиту, а ночь, наоборот, является источником волнений, страхов и неясных сомнений.
- И лишь очень сильный духом человек, не лишенный романтизма, может увидеть, что ночь с ее раскинувшейся бездной неба и далекими звездами может быть не менее прекрасной, чем день, и способна дарить людям не только беспокойство, но и радость от общения со Вселенной, которая в эти мгновения распахивается перед жителями земли, открывая им свои вековые тайны.
- Однако люди еще не готовы к тому, чтобы до конца их постичь, поэтому им гораздо легче признаться в том, что ночной мрак их пугает, чем попытаться понять, какие загадки он так бережно хранит, дожидаясь того момента, когда найдется смельчак, способный найти на них правильный ответ.

Основные темы философской лирики ✨

Ф. И. Тютчева



Поэзию Тютчева хотя и разделяют тематически на лирику политическую, гражданскую, пейзажную, любовную, но часто оговариваются, что это разделение условно: за разными тематическими областями стоит единый принцип видения мира – **философский**.



Ф. И. Тютчев как поэт-философ

У него не то что мыслящая поэзия, а поэтическая мысль; не чувство рассуждающее, мыслящее – а мысль чувствующая и живая. От этого внешняя художественная форма не является у него надетой на мысль, как перчатка на руку, а срослась с нею, как покров кожи с телом... это сама плоть мысли. (И.С.Аксаков).

Каждое его стихотворение начиналось мыслию, но мыслию, которая, как огненная точка, вспыхивала под влиянием глубокого чувства или сильного впечатления; вследствие этого... мысль г. Тютчева никогда не является читателю нагою и отвлечённою, но всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы, проникается им, и сама его проникает нераздельно и неразрывно. (И.С.Тургенев).



Особенности лирики Тютчева

- Живое ощущение бесконечности и вечности как реальности
- Открыватель новых образных миров в поэзии
- Мотив одиночества и разлуки в философских стихах поэта
- Дисгармония мира: «в страшном раздвоенье... нам жить суждено»
- Художественное пространство – вверх и вдаль – распахнутый мир
- Природа «ночная» и «дневная»
- Человек и природа: природа тайна, и её надо постигать
- Высокий поэтический язык, архаичная лексика, периоды, сложные синтаксические конструкции
- Любовь – губительная, испепеляющая страсть
- Показан духовный мир женщины