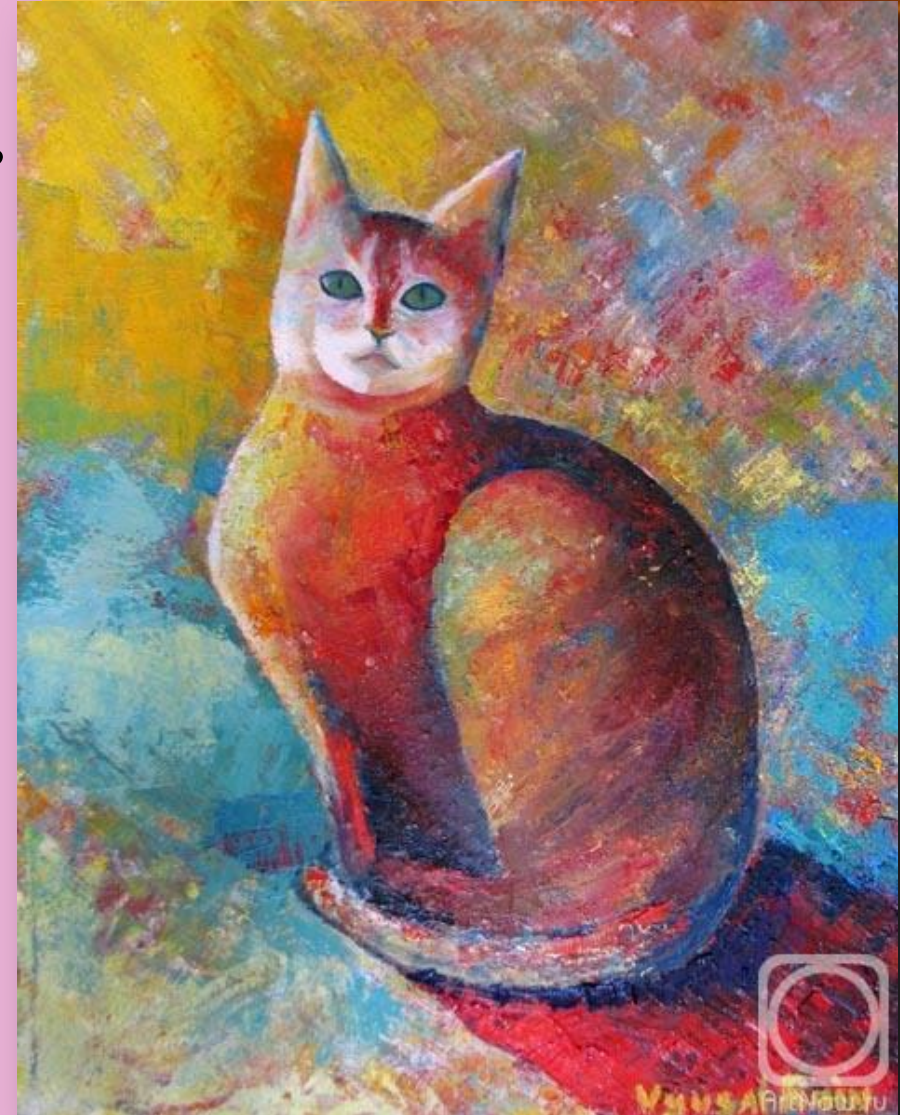




***Авангардизм***

# **Авангардизм (з франц. *avantgarde* – передовий загін)**

**Найбільш радикальна мистецька течія ХХ століття. Запозичений із військової лексики термін підкреслює роль авангардистів як першовідкривачів небаченого донедавна мистецтва, що стало співзвучним новому століттю та ідеї боротьби нового і сміливого з старим та традиційним .**



**Мистецтво авангардизму складне і суперечливе, воно містить у собі продуктивні пошуки нових художніх форм і бачення світу. Серед його експериментів є невдалі «одноднівки», данина швидкоплинній моді, але залишається й те, що визначило нові імпульси в культурі нашого часу.**



**В образотворчому мистецтві, авангардизм тісно переплітається з такими поняттями:**

**Абстрактний експресіонізм**

**Абстракціонізм**

**Баугауз**

**Дадаїзм**

**Конструктивізм**

**Кубізм**

**Лучизм**

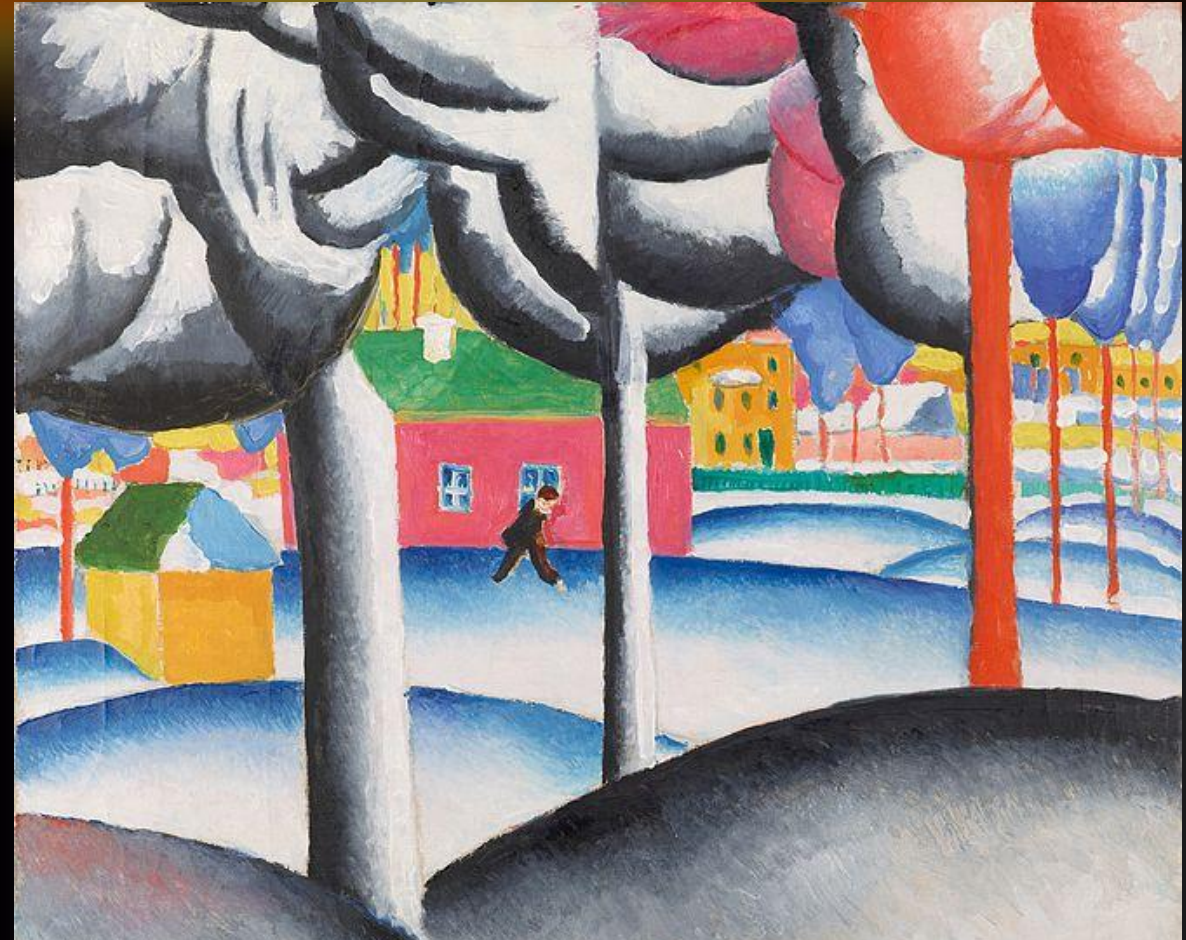
**Фовізм**

**Примітивізм**

**Супрематизм**

**Футуризм**

**Систематизм**



**«Зимовий пейзаж», кінець 1920-х років,  
Казимир Малевич**

# **Фовізм** (фр.*les Fauves* – “ дикі ”)

**Стиль певної групи французьких художників початку ХХ століття, чії роботи були швидше зосереджені на мальовничості, декоративності та насиченості кольорів, аніж на зображувальних та реалістичних аспектах.**



**Альфред Морер. «Пейзаж у Провансі», 1912 р.**

**Задокументований початок фовізму  
— Осінній салон в Парижі 1905 року —  
виставка групи «диких» (1905—07 рр)**

**Витоки фовізму:**

- **примітив (народне мистецтво),**
- **дитячий малюнок,**
- **мистецтво нецивілізованих народів**
- **символізм**

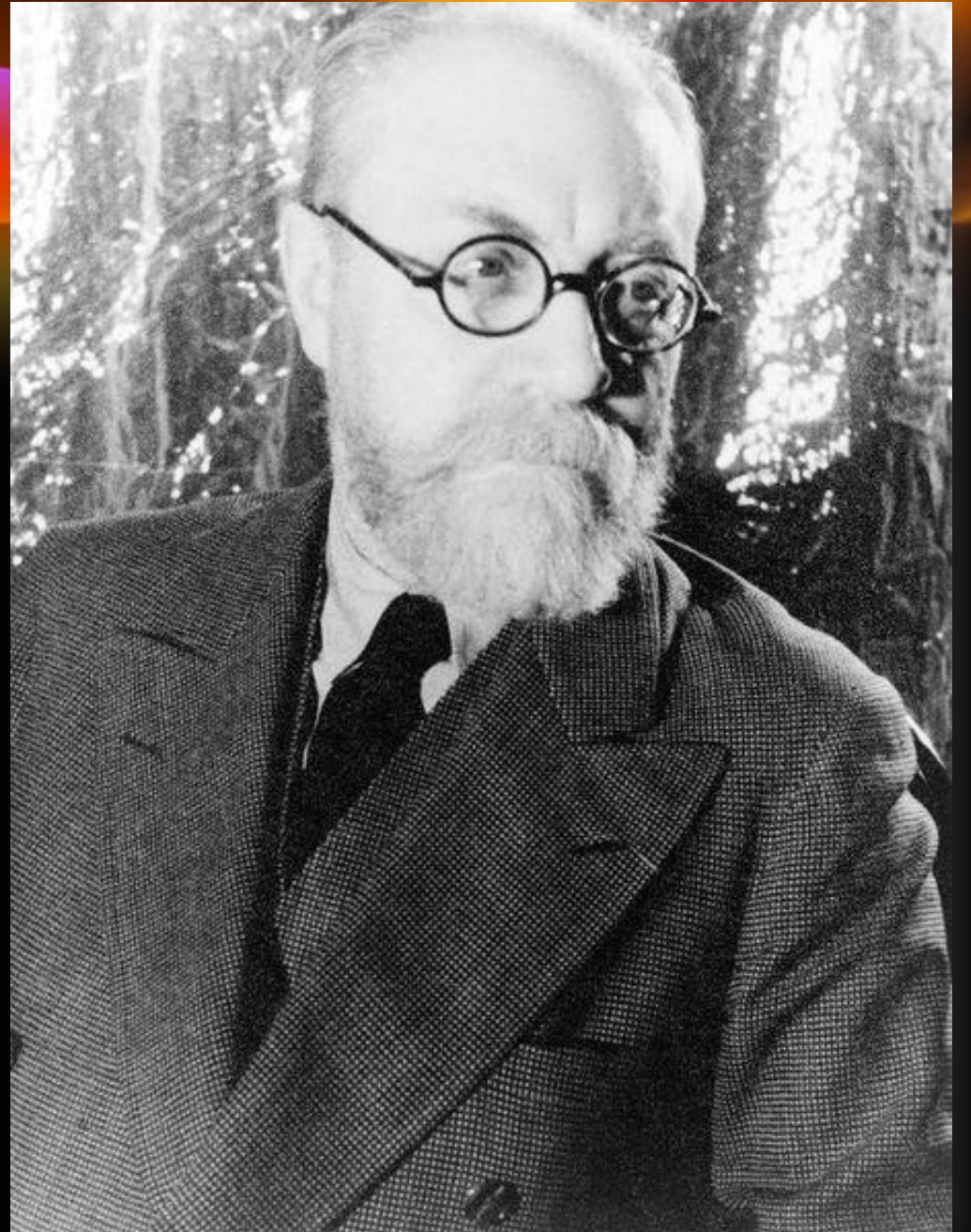
**специфіка живописної техніки:**

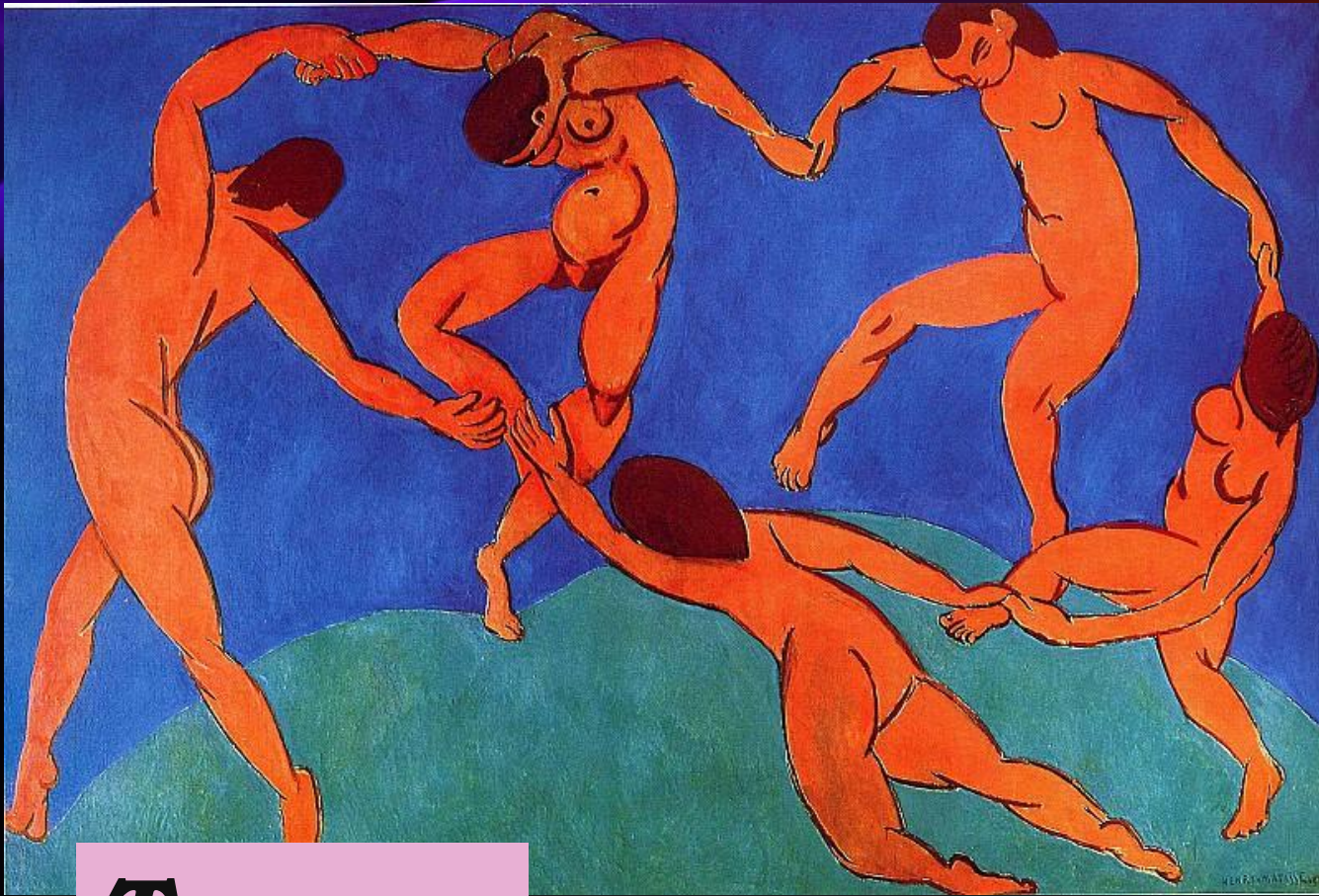
- **активація «агресивного», чистого,  
«плаского» кольору (червоний,  
жовтий -- метафора щастя, тепла,  
пристрасті)**
- **роль динамічного, пастозного мазка,**
- **роль фактури (товстий шар фарби),**
- **роль контуру (як жесту)**

# **Анрі Матісс**

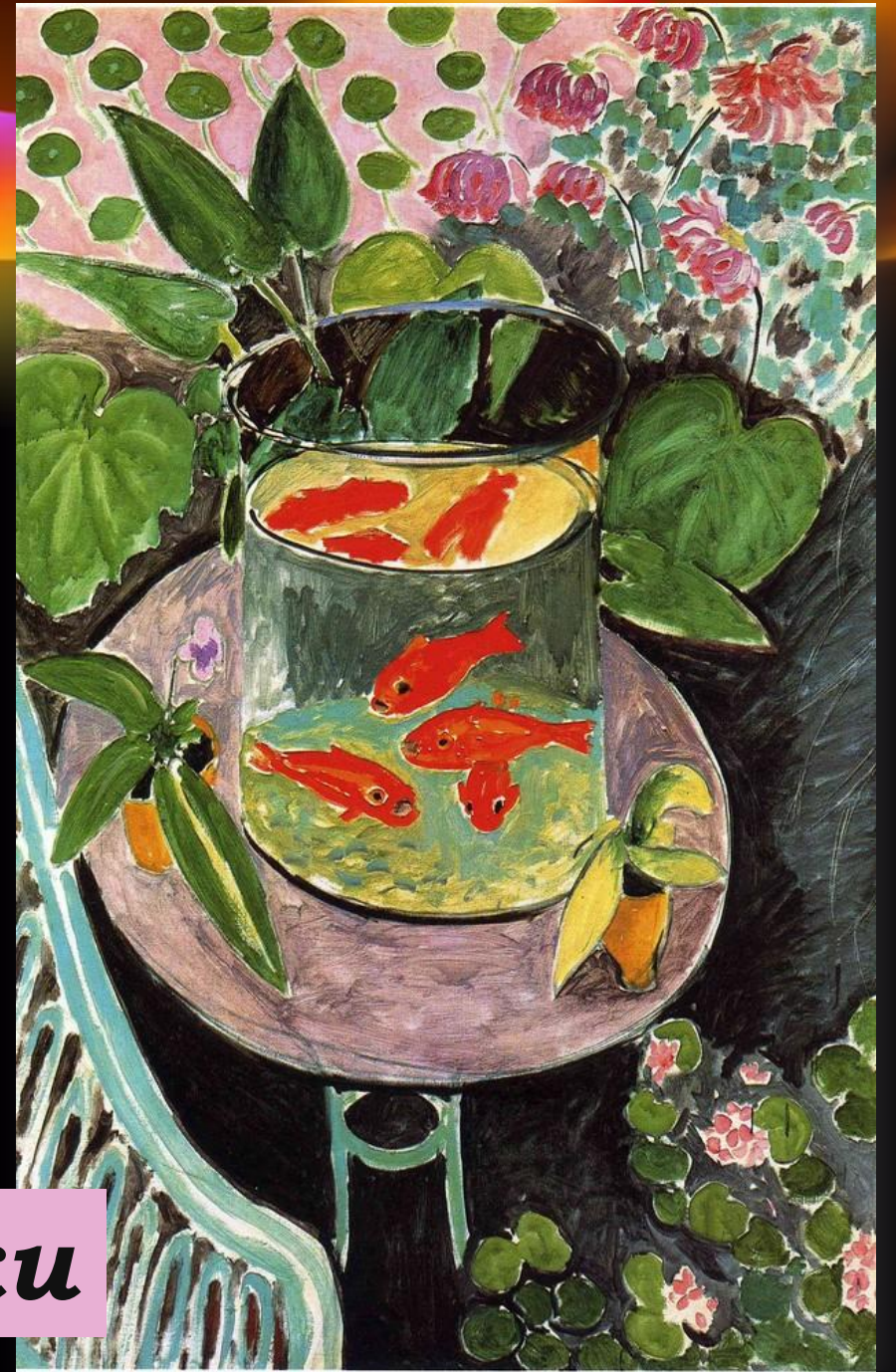
**французький художник,  
скульптор, графік,  
майстер декоративного  
мистецтва, один з  
найоригінальніших  
представників образотворчо  
го мистецтва початку 20  
століття.**

**Малював портрети,  
жанрові картини, натюрмор  
ти, картони для вітражів і  
гобеленів.**





**Танець**

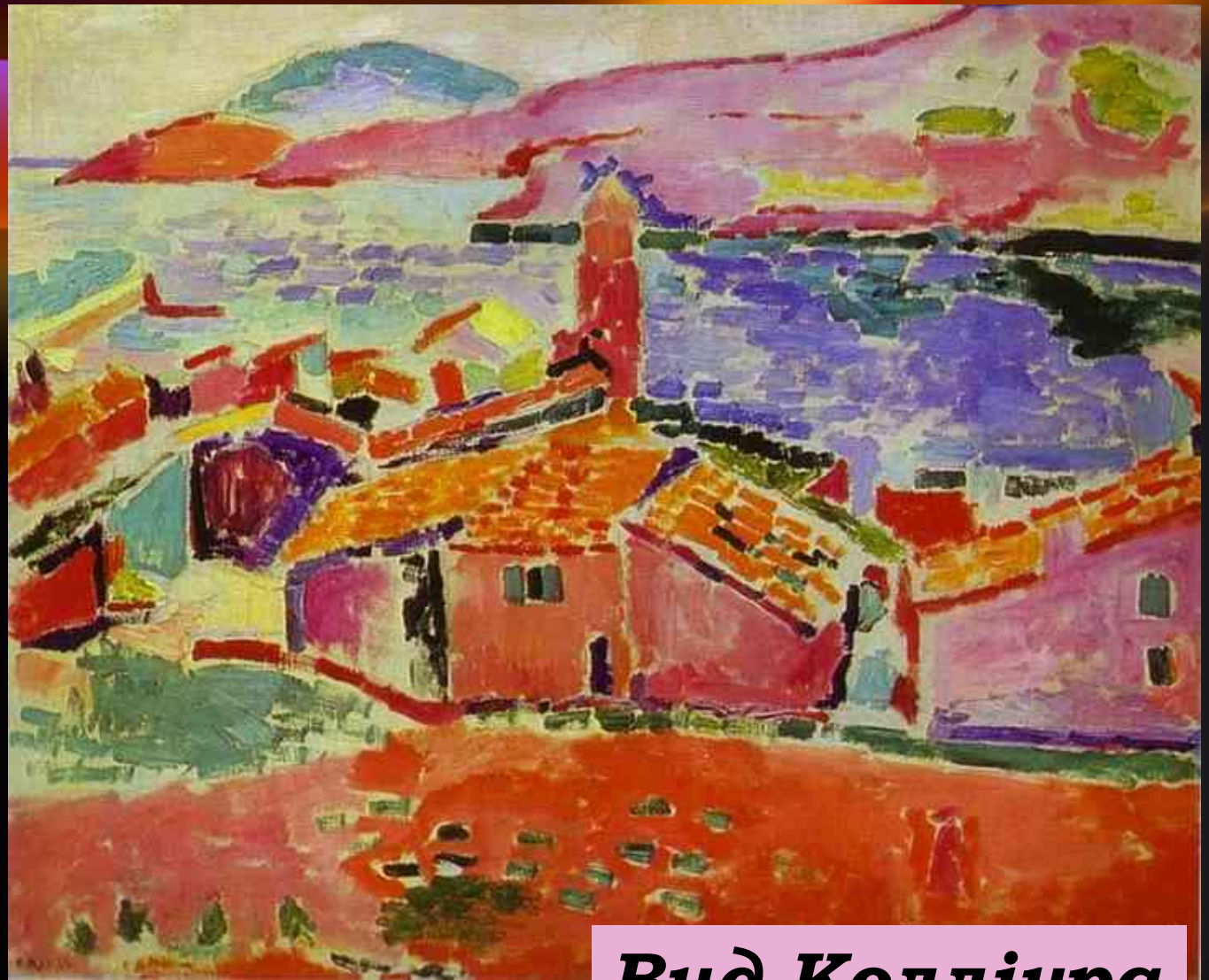


**Червоні рибки**





***Жінка в капелюсі***

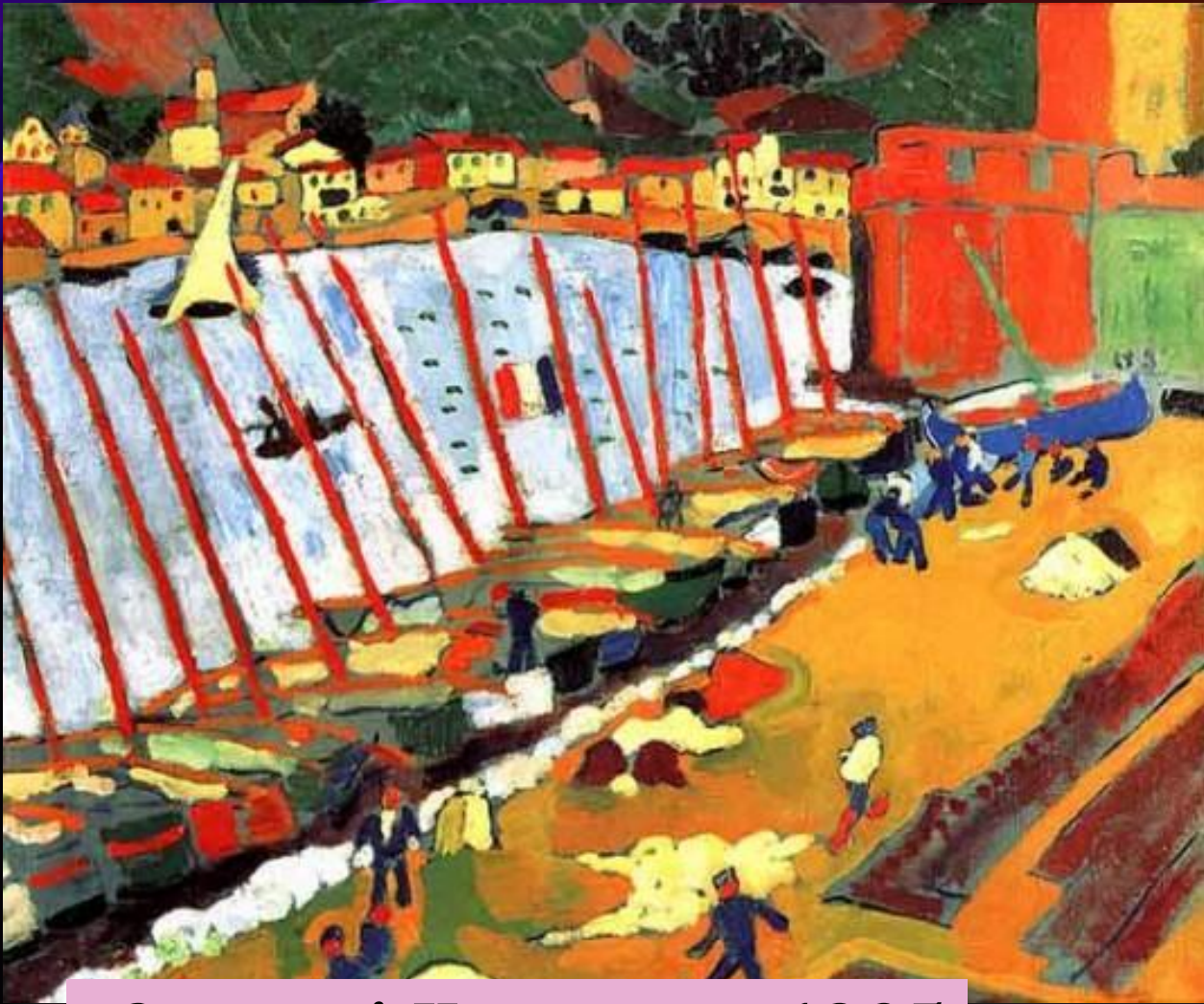


***Вид Колліура***

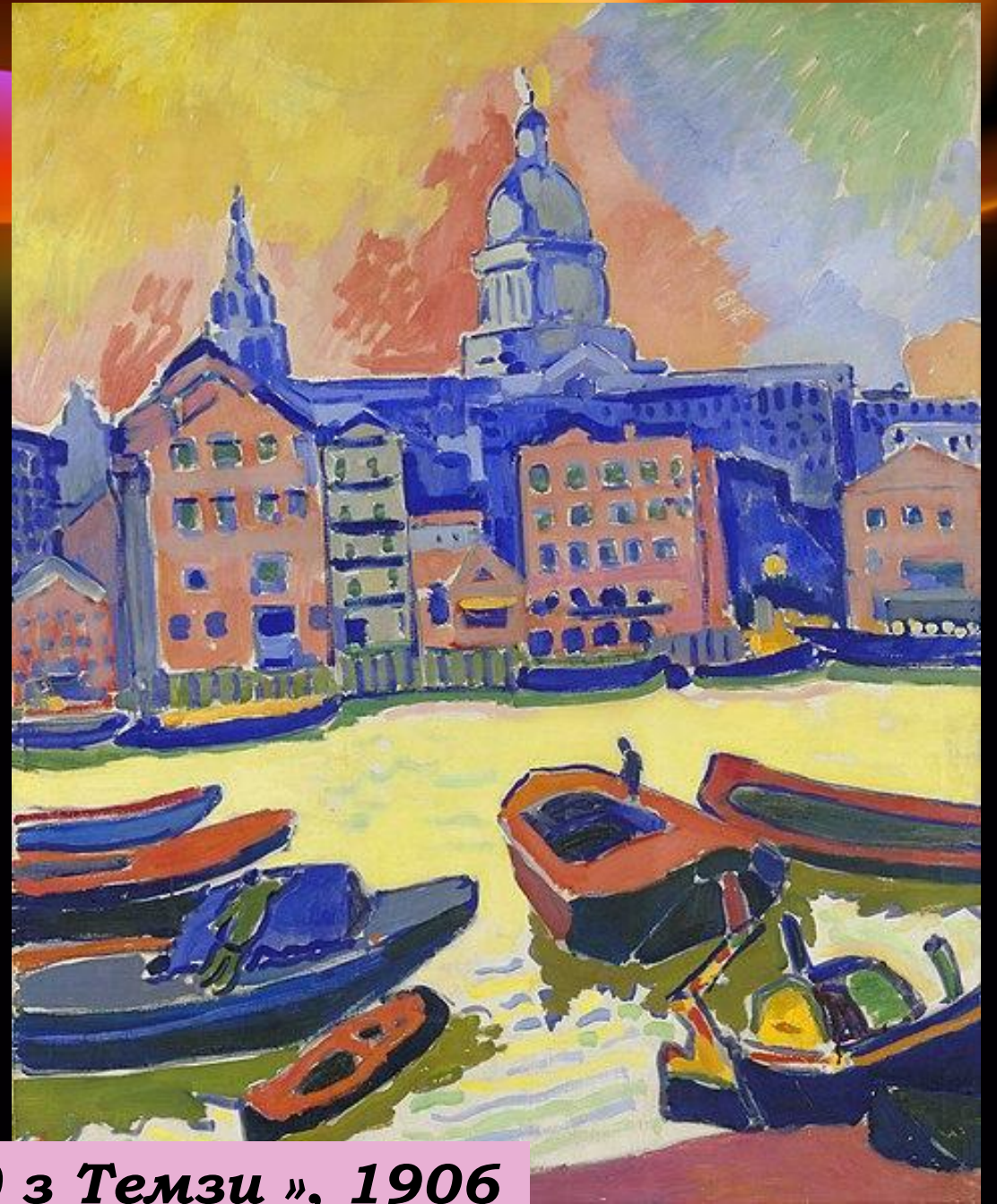
# **Андре Дерен**

**французський живописець,  
графік, театральний  
декоратор, скульптор,  
кераміст; яскравий  
представник фовізму.**





*«Околиці Коллюра», 1905*



*«Собор Св. Павла, вид з Темзи », 1906*

# Кубізм

- **Авангардна течія в образотворчому мистецтві початку ХХ століття, яка передувала абстрактному мистецтву. Кубізму притаманні підкреслено геометризовані форми, прагнення подрібнити об'єкти на стереометричні складові.**

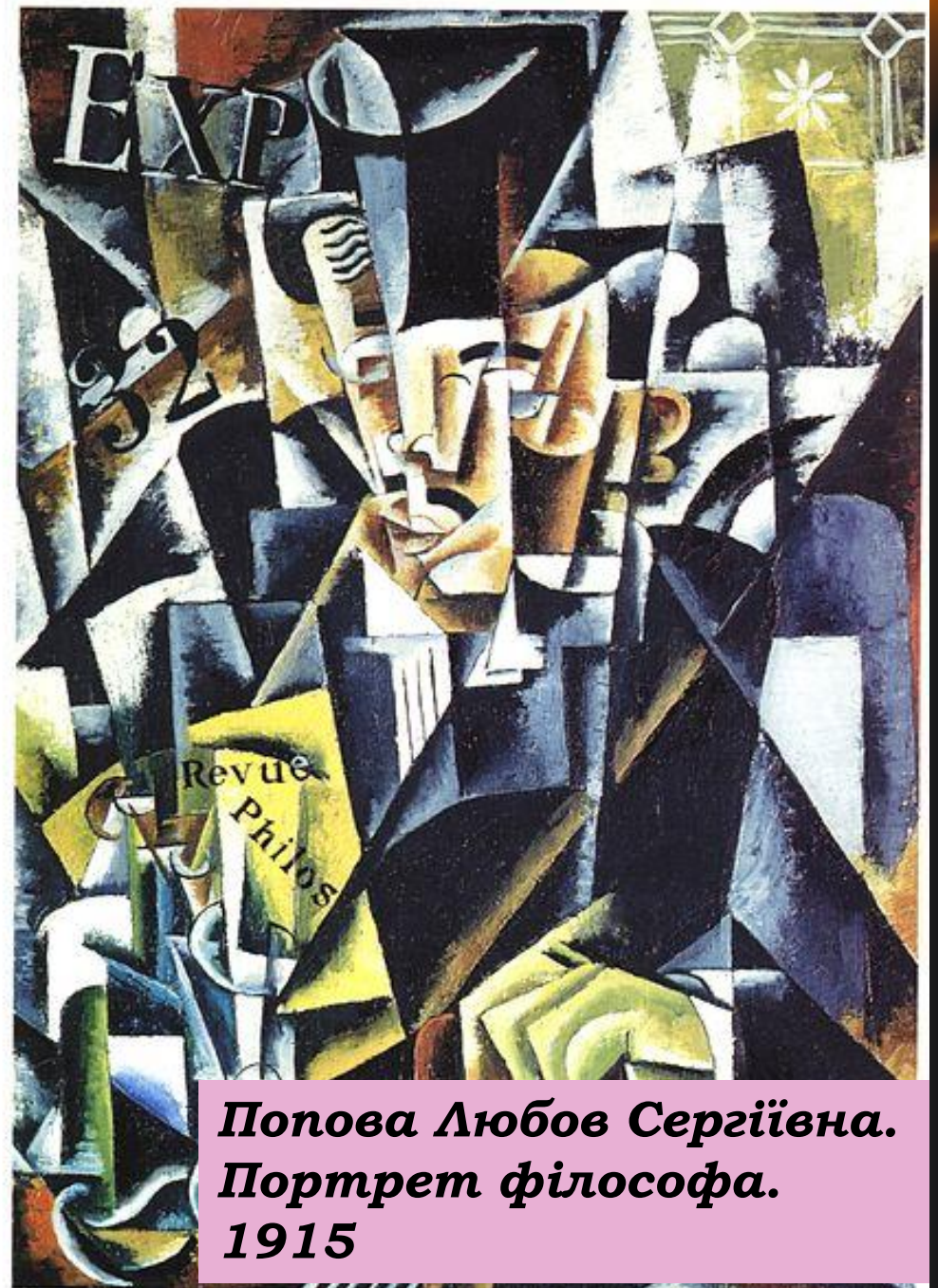


*Картина Хуана Гріса Stilleben mit Fruchtschale und Mandoline*

**Кубісти оголосили, що МИСТЕЦТВО ІСНУЄ ЗАРАДИ САМОГО СЕБЕ, а не для відтворення дійсності.**

**Шляхом розкладання всіх предметів і форм на прості геометричні фігури та їх перекомбінування (відповідно до задуму митця) кубісти сподівалися прийти до створення інтелектуального й аналітичного живопису, здатного розкривати структуру речей, їхню внутрішню сутність;**

**Кубізм — НЕ «образотворчість», оскільки не слідує природі. В картинах кубістів — «пластичне відчуття», «пластичні якості», «пластична мова», «пластичний код».**



**Попова Любов Сергіївна.  
Портрет філософа.  
1915**

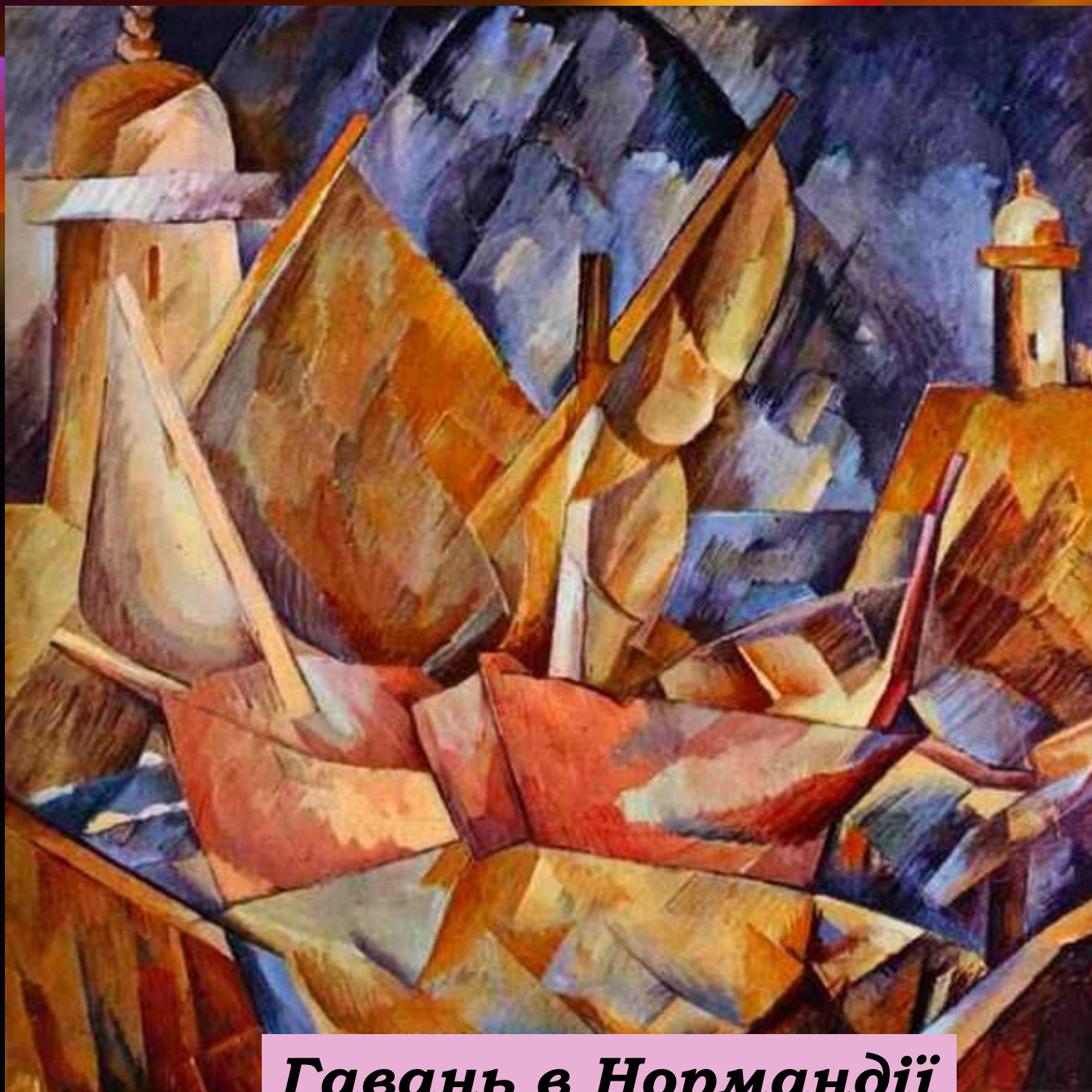
# **Жорж Брак**

**французький художник,  
графік, сценограф,  
скульптор і декоратор;  
разом із Пабло  
Пікассо започаткував  
кубізм у світовому  
мистецтві.**





**Португалець**



**Гавань в Нормандії**

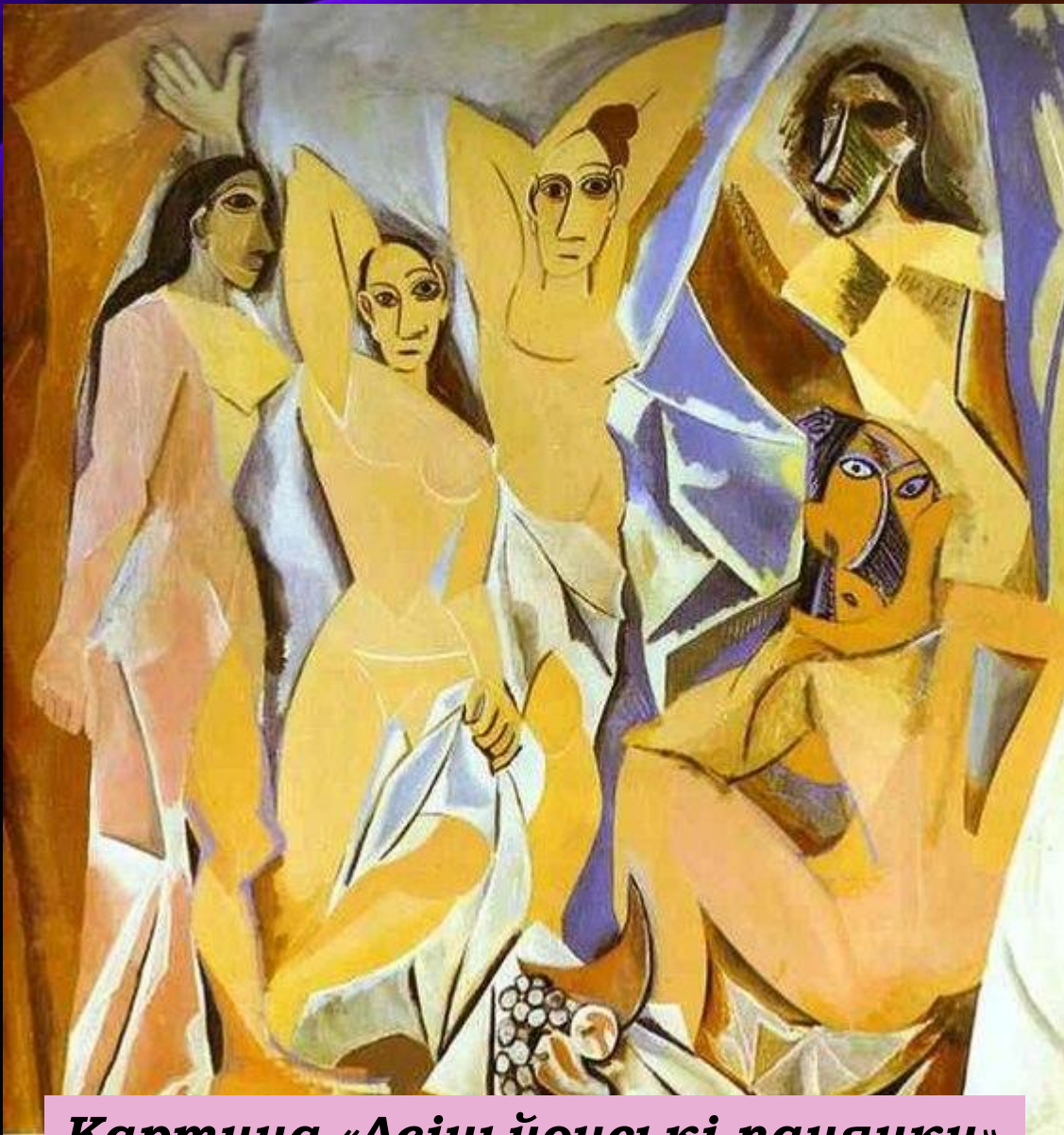
# **Пабло Пікассо**

**іспанський і французький художник, працював в основному у Франції, один із найвидатніших митців ХХ століття.**

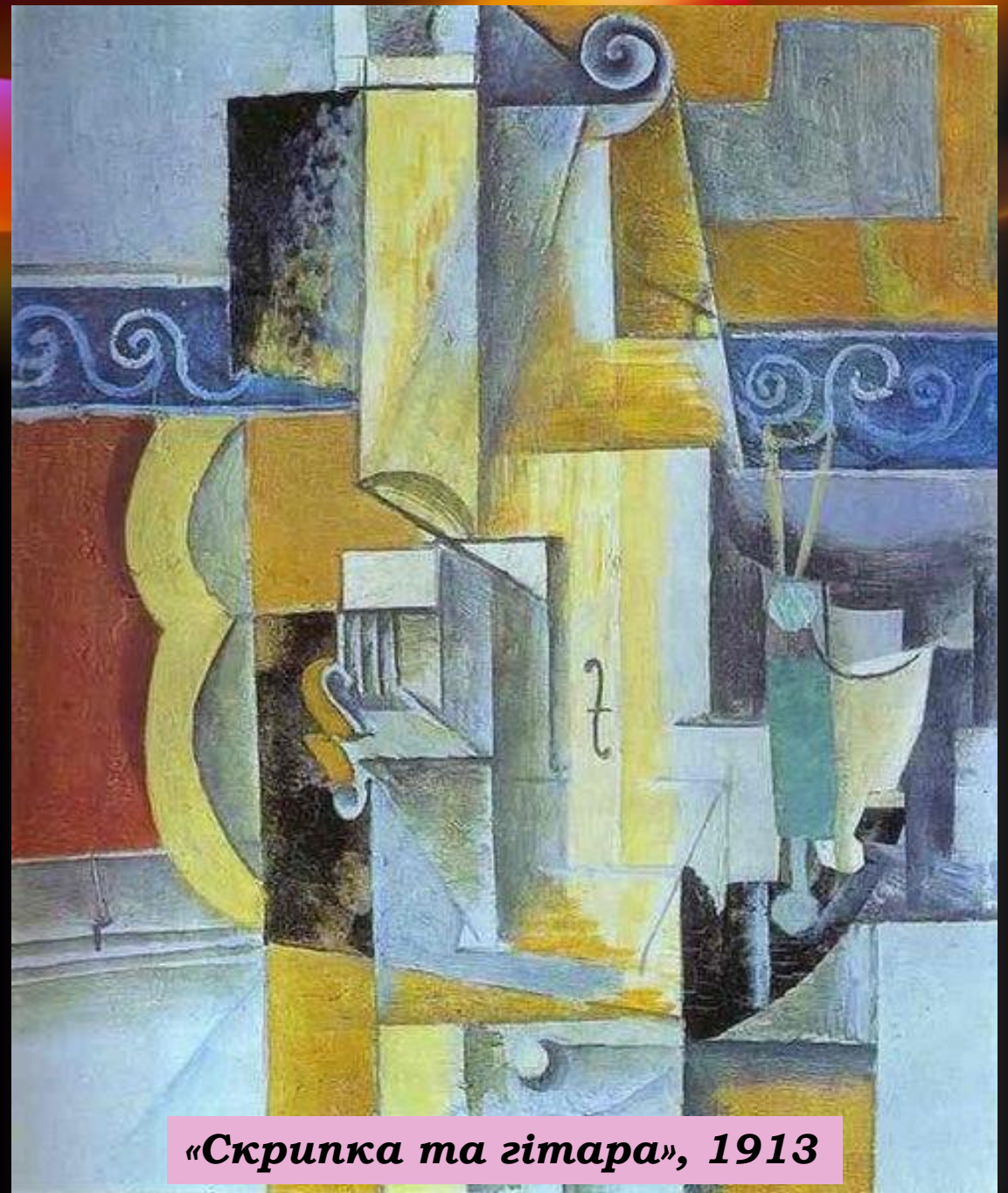


**Експерти називають Пікассо «найдорожчим» художником у світі — 4 травня 2010 року картину митця «Оголена на тлі бюста і зеленого листя» було продано на аукціоні Christie's за 106.482 млн. доларів США, що стало рекордом, тобто найдорожчим шедевром мистецтва, будь-коли проданим у світі!**

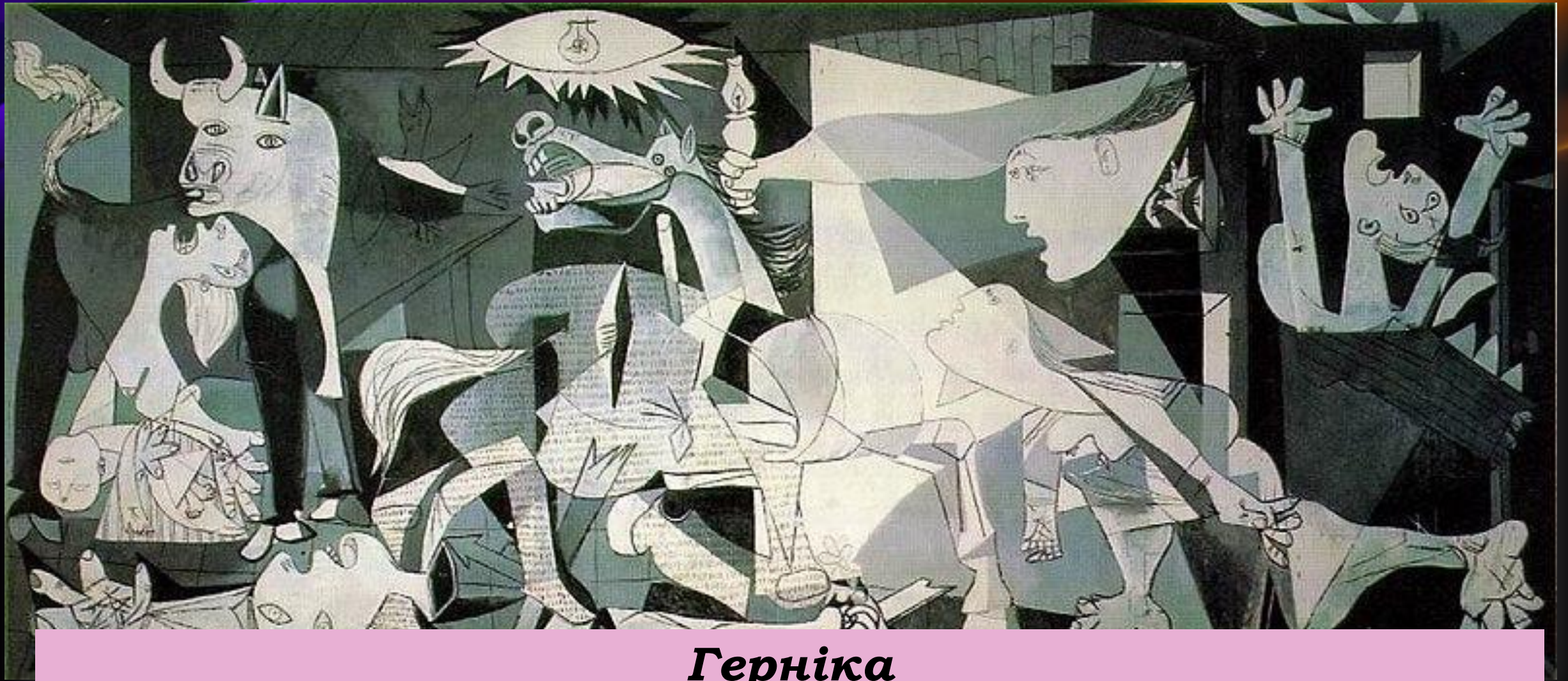




**Картина «Авіньйонські паньанки»**



**«Скрипка та гітара», 1913**



## **Герніка**

**картина Пабло Пікассо, написана в травні 1937 р. на замовлення уряду Іспанської Республіки для павільйону на Всесвітній виставці в Парижі. Тема картини, виконаної в манері кубізму й чорно-білій палітрі, — бомбардування баскійського міста Герніка, яке сталося в квітні 1937 р.**

# **Футуризм** (від італ.*futurismo* та лат.*futurum*-майбутнє)

- **Авангардний напрям у мистецтві, що розвинувся на початку ХХ століття здебільшого в Італії та Росії й відстоював крайній формалізм, пропагував культ індивідуалізму, відкидав загальноприйняті мовні та поетично-мистецькі норми.**

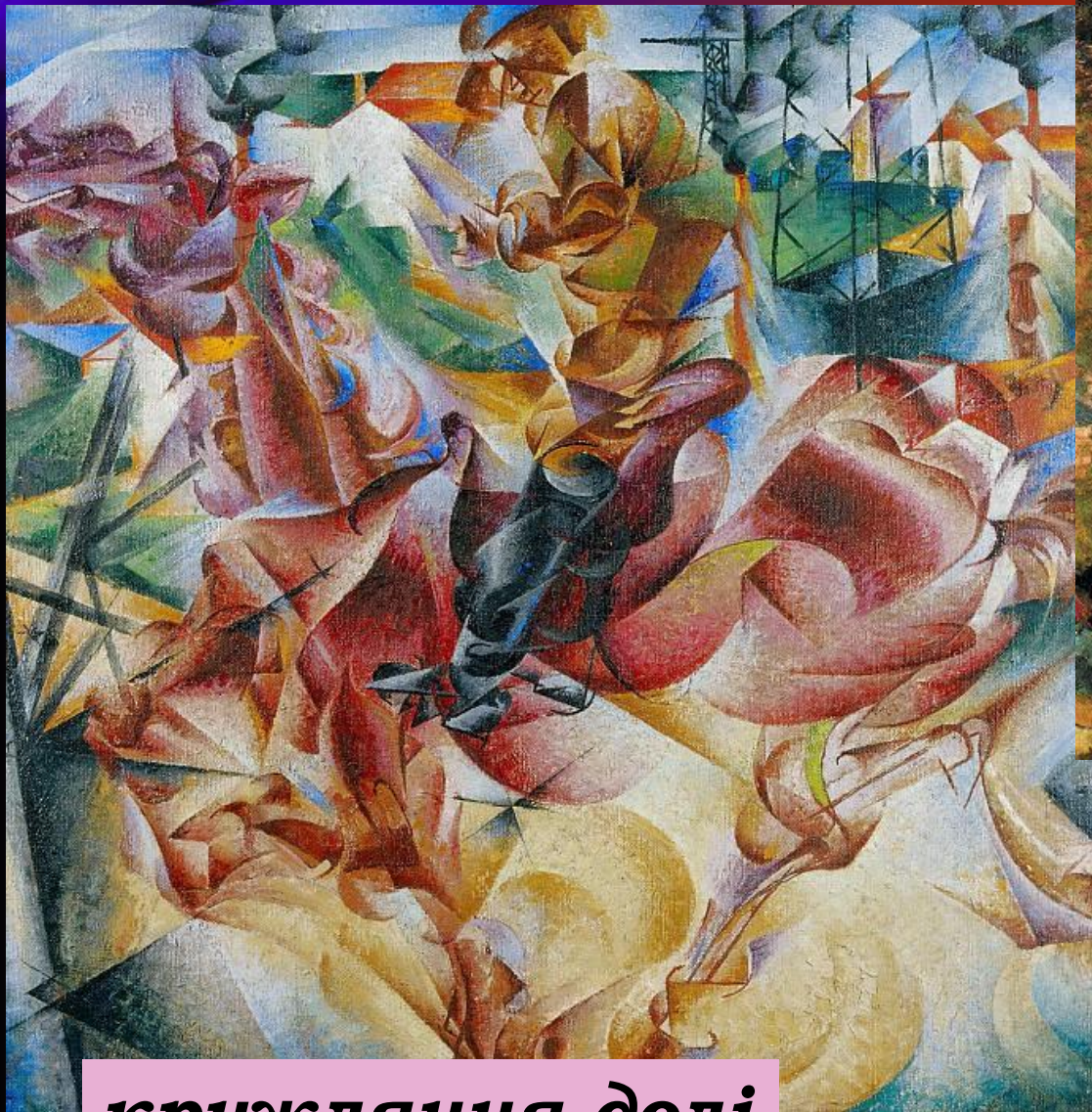


**1908 — з'являється слово «футуризм» (Марінетті). За Марінетті Минуле= смерть (естетичний канон, статика). ТЕПЕРІШНЄ = ЖИТТЯ (естетична свобода, динамізм)**

**Футуризм — це мистецтво антигуманізму, яке має відбити настання часу техніки. Спрямування футуризму можна виразити трьома «М»: місто, машина, маса. Дві головні ознаки футуризму: по-перше, нове мистецтво зовсім не цікавиться людиною. По-друге, для цього мистецтва характерний винятковий динамізм, опоетизування руху, швидкості, зорові пошуки засобів зображення руху. Зупинка є злом.**



# Умберто Боччоні



#07671

кружляння долі

# *Джакомо Балла*

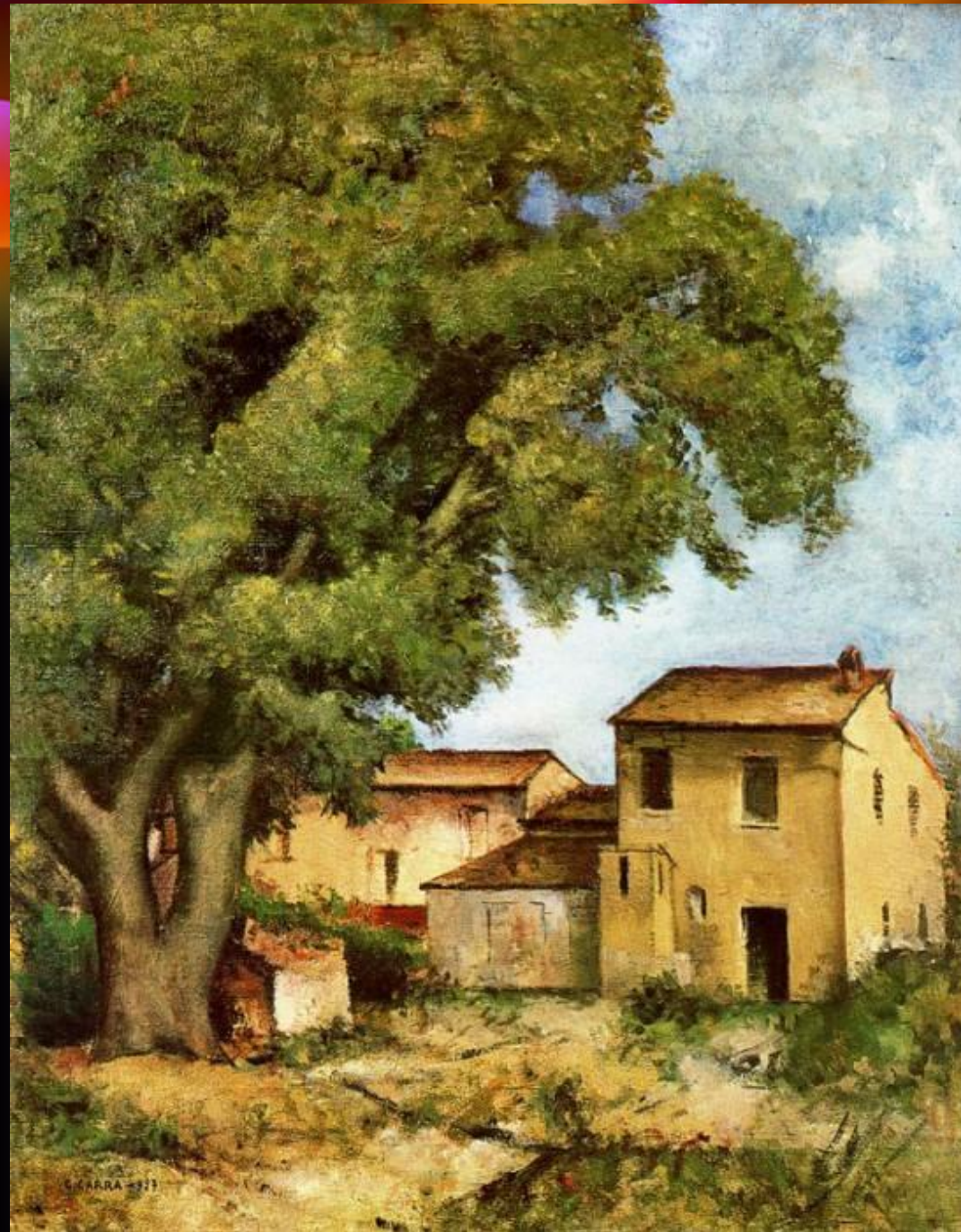


*Швидкість автомобіля і світло. 1913*



*«Лінії в русі + динамічні послідовності.  
Політ ластівок », 1913 рік*

# Карло Карра



# Джино Северіні





# **Домашнє завдання**

**Уявіть себе власником галереї.  
Підберіть картини в стилі  
кубізм, футуризм,  
кубофутуризм  
для проведення виставки  
під назвою  
«Незвичайний погляд на  
звичайне»**

