Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Большое чёрное пятно
Вдруг расползлось и всё закрыло.
Остыло солнце, дождь пошёл,
И радость обо мне забыла

- Вдохновение, трепет сердца художника оставляют след в каждом штрихе карандаша, мазке кисти, движении резца .
- Сегодня узнаете о роли пятна в изображении и его выразительных возможностях при решении композиционных задач.

«Выразительность, то есть воздействующая сила композиции, зависит, главным образом, от умения пользоваться контрастами. … Мы воспринимаем предмет по контрасту его силуэта и среды, его окружающей. И чем контрастнее, противоречивее их соотношения, тем ярче впечатление от предмета. Сочетание выразительных контрастов не случайно, не хаотично в композиции, а закономерно. Эта закономерность выражается через ритм… Е.А. Кибрик

Словарная работа

- **Композиция** — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.
- Выделяется размером, цветом, освещением, местоположением, линейной перспективой.

Словарная работа

- ***Ритм*** – это не только организующее начало в композиции, но и эстетическое».
- ***Ритм,*** ритмичность в изобразительном искусстве – чередование линий, фигур, цветовых пятен, объёмов.

Словарная работа

- **Контраст** (от франц. Слова contraste) в изобразительном искусстве – художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам.
- Контрасты каких-либо предметов, явлений, качеств; освещения, светотени, теней, фигур, фона; чёрного и белого.

Точка. Линия. Пятно.

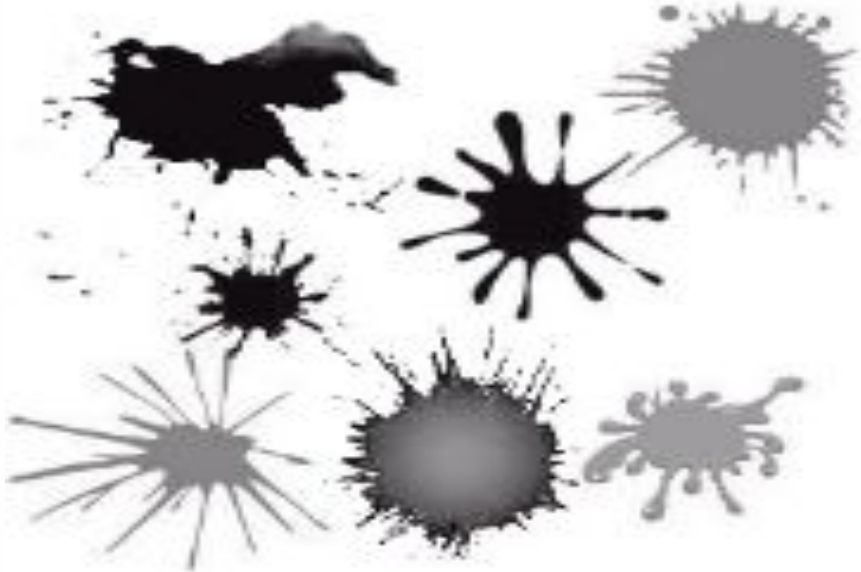
- Одним из основных средств выражения художественного образа является **форма**. Как считал Клее, ее рождение происходит из точки, которая при движении дает линию. Смещение линии строит плоскость, плоскостей образует тело.

Точка, линия, пятно – все это элементы организации плоскостной композиции.

- Существует и чисто физическое восприятие **формы** человеком. Рядом с огромным, активным пятном на стене мы начинаем ощущать дискомфорт. Чем богаче духовный мир зрителя, выше его культурный уровень, тем красочнее и разнообразнее палитра его сопереживаний с художником, создателем **формы.**

Формы пятен

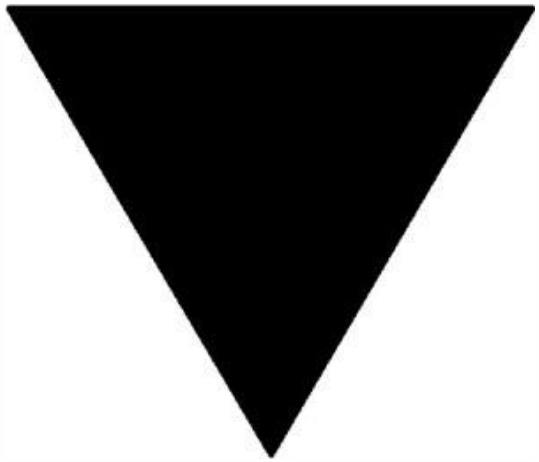
- Существует много **форм *пятен***, но все они могут быть отнесены к четырем основным простейшим **формам** – квадрату, треугольнику, кругу, «амебе».

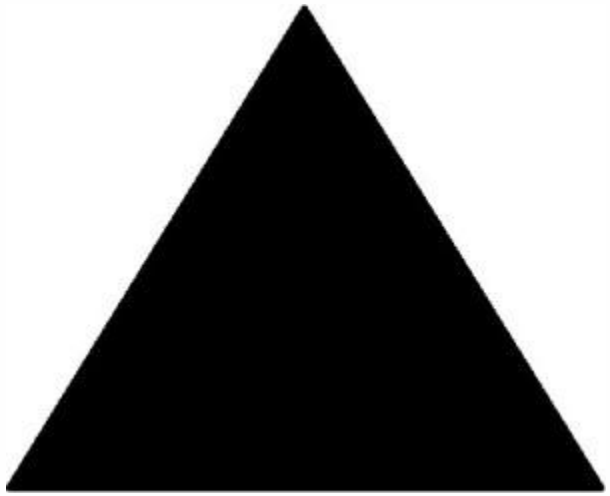


- Законченная, устойчивая **форма**, готовая выражать законченные образы. При определенных условиях – тяжелая **форма**, которой чуждо движение

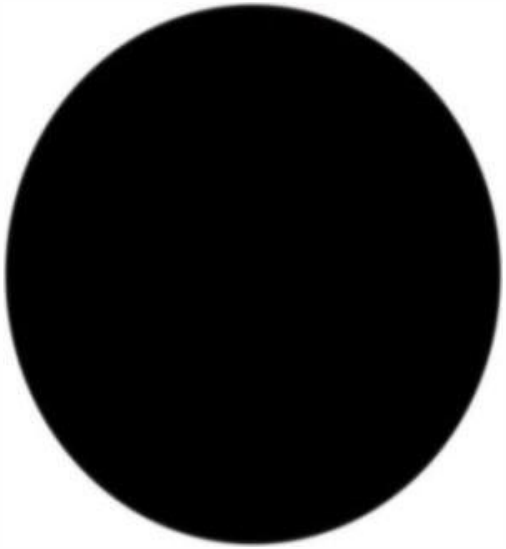
- Форма пятна «Квадрат»

Треугольник: Активная **форма**, развивающаяся на плоскости и в пространстве, несущая в себе потенциальные возможности движения. Может выражать или вызывать агрессивные образы.





Форма пятна «Треугольник»

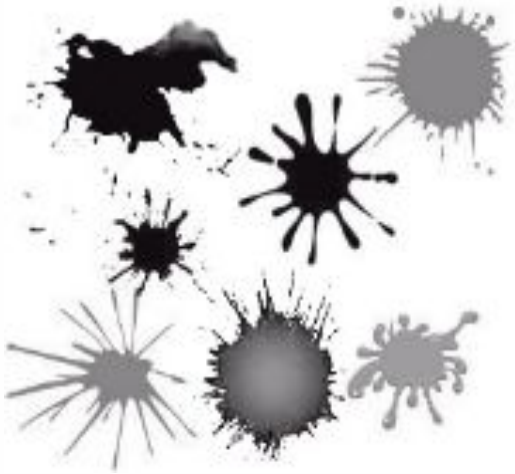


Форма пятна «Круг»

- *Круг.* В этой **форме** более, чем в какой-либо другой выражена идея природы, Земли, мироздания. Поэтому такие понятия, как «добро», «жизнь», «счастье», в наибольшей степени ассоциируются с **формой** круга или его производными.

- *«Амеба».* Ее текучесть выражает неустойчивые по характеру образы. Романтичность, меланхолия, пессимизм – вот их диапазон

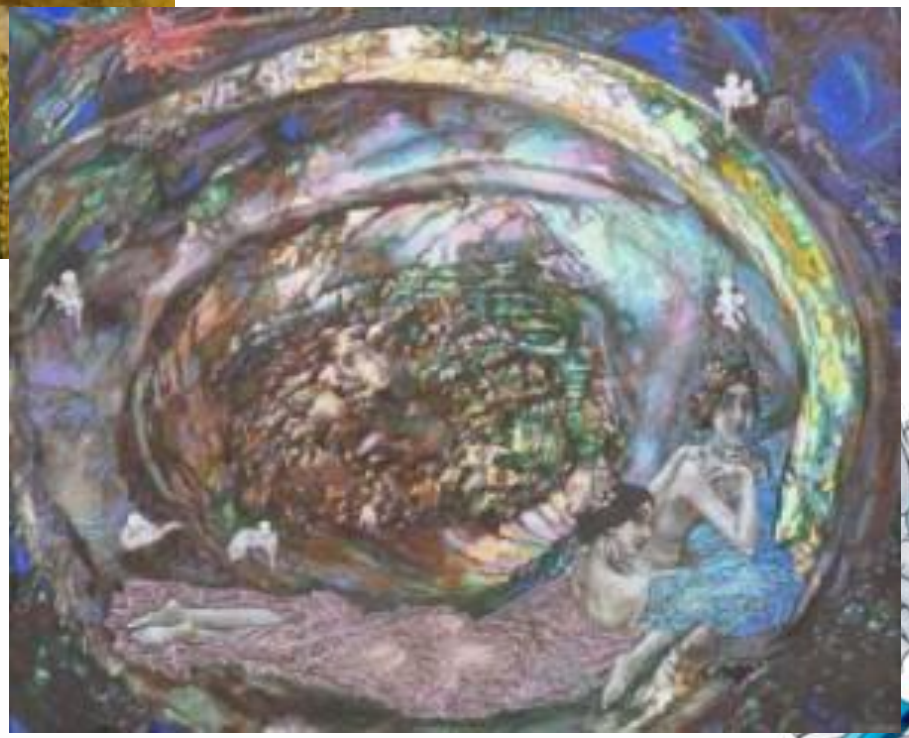
Форма пятна «Амеба»



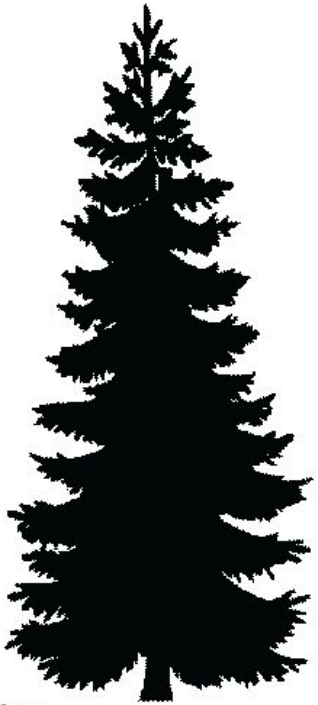
Точка и линия

Стилизация. Трансформация.

Климт Г. Поцелуй



Врубель М.
Жемчужина



http://linda6035.ucoz.ru/