

*Сочинение по комедии А.С.Грибоедова*

*«Горе от ума»*

*«А любовь ли это?»*

*(Софья-Чацкий)»*

I. Тезис (основная мысль сочинения)

Почему?

*Потому что, так как.*

II. Обоснование: аргументы (обычно не менее трёх) и примеры из текста

Что из этого следует?

*Поэтому, следовательно, итак, таким образом.*

III. Вывод

Перекликается с тезисом.

## *5. Отбор материала для сочинения.*

Текст произведения, литературно-критические статьи, литературоведческие и лингвистические труды, кино, театр.

## Примерные правила создания сочинения (своего текста)

1. Заголовок (название) соответствует содержанию текста.
2. Сочинение должно быть завершённым.
3. Наличие всех необходимых частей сочинения.
4. Выражение собственной позиции.
5. Наличие авторитетного мнения: точка зрения литературного критика (историка, философа, психолога, известного современника и т.п.).
6. Взаимосвязь между частями текста: конец и начало симметричны (зеркало), логичные переходы (мостики).
7. Неплохо придумать адресата сочинения и мысленно обращаться к нему.
8. Литературная обработанность: отсутствие речевых, грамматических, логических и других ошибок.

## Примерный план сочинения

1. Вступление.

А) Зачин.

Б) Тезис (моя позиция) + авторитетная точка зрения, с которой я (не) согласен.

2. Основная часть.

А) Что такое любовь?

Б) Обоснование: аргументы (обычно не менее трёх) и примеры из текста.

3. Заключение.

Вывод.

- Словарная работа
- Грибоедов, Александр Сергеевич, драматург, комедиограф, писатель, автор, создатель, творец, мастер.
- Герой, персонаж, он (она), имя, фамилия,
- «Горе от ума», произведение, пьеса, комедия, творение.
- Точка зрения, по моему мнению, мне кажется, по мнению критика, мне (не) близка позиция.

## Варианты эпитафии

Любовь – это активная сила в человеке, сила, которая рушит стены, отделяющие человека от его ближних; которая объединяет его с другими.

Эрих Фромм «Искусство любить»

Для большинства людей проблема любви состоит в том, чтобы быть любимым, а не в том, чтобы самому любить, точнее – быть способным любить.

Эрих Фромм «Искусство любить»

Любовь к кому-либо – это не просто сильное чувство, это решимость, это разумный выбор, это ответственность, это поступок.

Эрих Фромм «Искусство любить»

## Вступление

### Примерные варианты зачина сочинения

#### О писателе

В конце 18 века родился знаменитый русский драматург Александр Сергеевич Грибоедов. Это был очень образованный и талантливый человек. В 1824 он создал выдающуюся комедию «Горе от ума».

#### О книге

В 1824 году появилась знаменитая русская комедия «Горе от ума». Её создателем является выдающийся драматург Александр Сергеевич Грибоедов. Это пьеса до сих пор популярна среди зрителей и читателей.

#### О себе

Я совершенно сознательно (не случайно) выбрал (а) именно эту тему сочинения. Любовный конфликт, мне кажется, является главным в пьесе Грибоедова. О нём я и хотел (а) бы поразмышлять.



- **Основная часть**
- 
- **Что такое любовь? Каковы признаки настоящей любви?**

- **Настоящая любовь, с точки зрения Фромма, – это:**
- **желание отдавать, а не брать,**
- **забота,**
- **ответственность,**
- **заинтересованность в жизни и развитии любимого,**
- **уважение.**

## Поиск доказательств в пьесе «Горе от ума»

- 1.
2. Действие I, явление 4: Софья обманывает отца, сочиняет сон. Забота о любимом и ответственность за него.
3. Действие I, явление 7: Чацкий встречается с Софьей, видит в ней человека близкого по духу. Уважение, заинтересованность в развитии любимой.
4. Действие II, явления 7-11: падение Молчалина с лошади, реакция Софьи, затем – поведение Александра. Забота, желание отдавать, заинтересованность в жизни любимого (любимой).
5. Действие III, явление 1: высказывания Софьи о Молчалине, Чацкий не верит ей словам. Софья уважает своего избранника. Чацкий уважает Софью, видит в ней человека близкого по духу.
6. Действие III, явления 13-14: Софья стала источником слуха о сумасшествии Александра. Забота о Молчалине, ответственность за него.
7. Действие IV, явления 12-14: все покровы сорваны, Софья и Александр потрясены открывшейся правдой (у каждого – своя).

## **Заключение**

### **Примерный вывод**

В комедии Грибоедова только Софья Фамусова и Александр Чацкий умеют любить сильно и страстно, они, по словам академика М. Нечкиной, «под пару» друг другу. Но судьба лишила их счастья. «Горе от ума» - пьеса о трагической любви.