

Презентация урок музыки

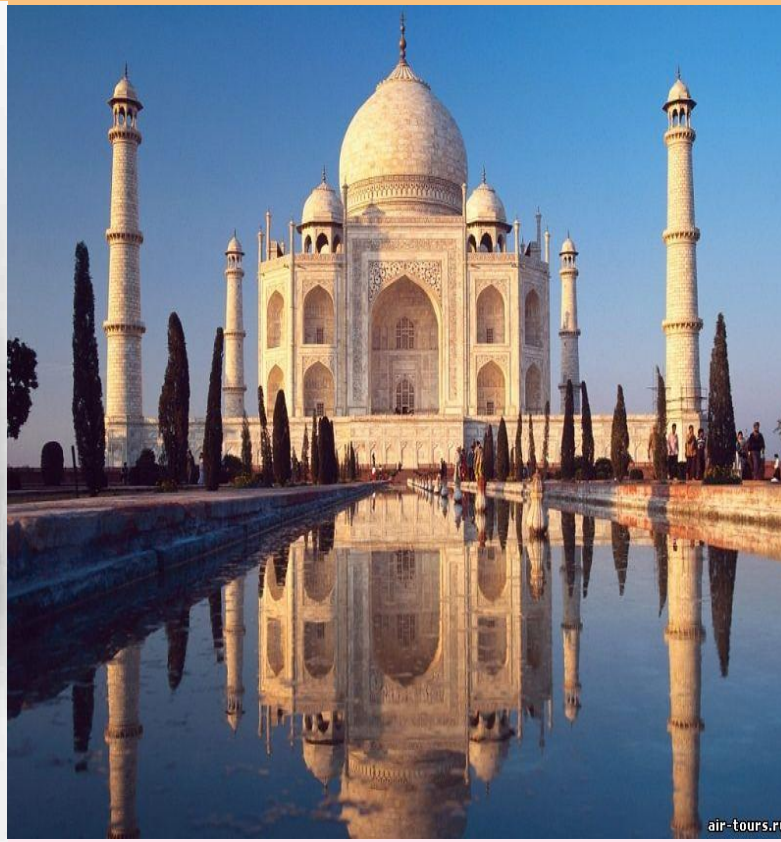
тема:

«Восточная» партитура Н. А. Римского-Корсакова.

7 класс

учитель музыки Гаврилова Э. И.

Есть в музыке произведения, обладающие и более конкретным программным содержанием. Одно из них – симфоническая сюита Н. Римского – Корсакова «Шехеразада», написанное по мотивам арабских сказок из сборника «Тысяча и одна ночь»



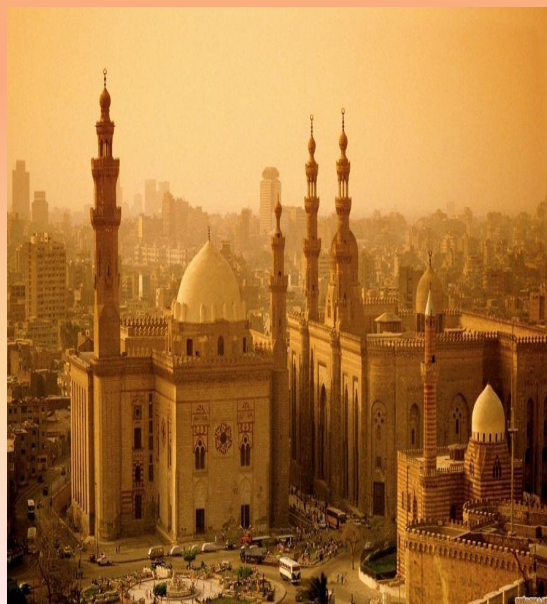
Тема Востока
была одной из
излюбленных
тем в русской
музыке XIX
века,
породившей
немало
подлинно
прекрасных её
страниц.

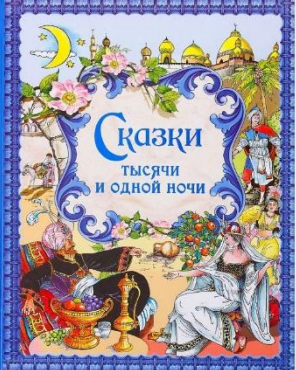
Николай Андреевич Римский-Корсаков



Русский композитор, педагог, дирижер. Среди его сочинений — 15 опер, 3 симфонии, симфонические произведения, инструментальные концерты, кантаты, камерно-инструментальная, вокальная и духовная музыка. *Римский-Корсаков написал её, наполнив музыку прекрасным оркестровым звучанием*
Римский-Корсаков мог создавать самую разную «музыкальную ткань» - от мерцающих восточных шелков и парчи до волшебных, переливающихся всеми красками моря одеяний морской царевны.

Одна из наиболее ярких «восточных» партитур Н. А. Римского-Корсакова, «Шехеразада», погружает нас в атмосферу звучания восточной музыки с её характерными интонациями и прихотливыми мелодическими изгибами, с инструментальными тембрами, воссоздающими сказочный, почти фантастический музыкальный колорит.





Источником вдохновения для создания сюиты послужило литературное произведение «Сказки тысячи и одной ночи».

Своё сочинение Римский-Корсаков предваряет небольшим программным вступлением:

Султан Шахрияр, убеждённый в коварности и неверности женщин, дал зарок казнить каждую из своих жён после первой ночи; но султанша Шехеразада спасла свою жизнь тем, что сумела занять его сказками, рассказывая их ему в продолжение 1001 ночи, так что, побуждаемый любопытством, Шахрияр постоянно откладывал её казнь и наконец совершенно оставил своё намерение. Много чудес рассказала ему Шехеразада, приводя стихи поэтов и слова песен, вплетая сказку в сказку и рассказ в рассказ.



Некоторые наиболее яркие эпизоды чудесных сказок Шехеразады стали основой симфонического сочинения Римского-Корсакова. Несмотря на то, что в сюите много самостоятельных эпизодов, героев, музыкальных тем, сюита объединена единым замыслом, который подчинён образу главного рассказчика – Шехеразады. Ведь она, обладая огромной эрудицией и богатейшим воображением, сумела не только спасти свою жизнь, но и создать огромный волшебный мир, полный невероятных чудес и приключений.

Римский-Корсаков называет эпизоды, использованные им в качестве программы для отдельных частей:

«Море и корабль Синдбада»,

**«Фантастический рассказ Календера-царевича», «Царевич и
царевна»,**

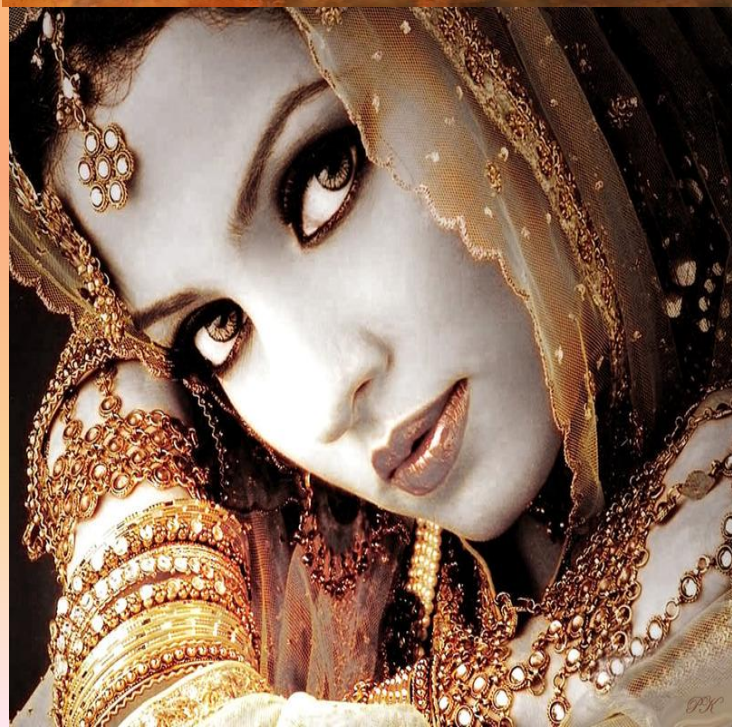
«Праздник в Багдаде и корабль, разбивающийся о скалу».

Может быть, поэтому и музыкальное повествование строится как череда сказочных картин и главных героев с их характерными музыкальными темами

Эта сюита - один из образцов эпического симфонизма Римского-Корсакова. В ней проявляются те же принципы эпической музыкальной драматургии (контраст, сопоставление образов), что и в эпических операх композитора. Проявляются эти принципы и в строении сюиты в целом, и внутри отдельных частей произведения.



В теме Шахрияра – повелительный унисон деревянных духовых инструментов, рисующий образ сильного и властного султана, могучего владыки своего государства, вольного свободно распоряжаться жизнью и смертью своих подданных.



А вот тема Шехеразады нежная и томная, исполненная певучей скрипкой *соло*. В ней слышится и волшебство арабской ночи, и чарующий голос молодой рассказчицы, и полный таинственности колорит дивных восточных повествований.

Домашнее задание на выбор (одно из двух)

1. Нарисовать рисунок на тему «Восток» или сказки «Тысяча и одна ночь»

или

2. Создать синквейн на тему (выбрать одну тему) -Шехеразада или – Шахриар

Работы отправить в дневник сообщением или по эл почте ele021166@mail.ru, или по номеру тел 8-913-0484912 (WhatsApp и Viber)

Вспомним что такое синквейн и пример синквейна

Синквейн - это стихотворение, состоящее из пяти строк, составленное по схеме

- 1 строка – Существительное - предмет (тема синквейна).
- 2 строка – Два прилагательных, описывают признаки и свойства предмета.
- 3 строка – Три глагола, описывают действия, которые совершает предмет.
- 4 строка – Предложение, которое описывает отношение к предмету.
- 5 строка – Синоним к первой строке, описывает суть предмета.

Примеры синквейна:

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Отец
Мудрый,
выносливый
Работает, заботится,
старается
Отец несёт
ответственность за
семью
Глава. | <input type="checkbox"/> Мама
Умная, красивая
Любит, учит,
заботится
Мама – самое
нежное слово
Любовь. |
|--|--|