





Карл Брюллов
(1799–1852 гг.)



Карл Брюллов
Последний день Помпеи

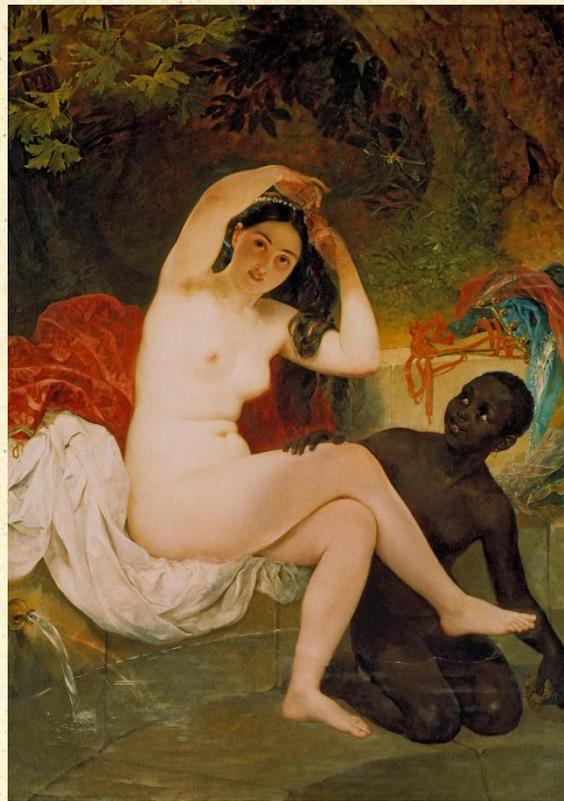


**Академизм —
классицизм в живописи.**

Картины Карла Брюллова



Всадница



Вирсавия

Картины Карла Брюллова



Итальянское утро



Итальянский полдень



Орест Адамович
Кипренский



Василий Андреевич
Тропинин

Картины О.А. Кипренского



Портрет А.С. Пушкина



Портрет П.А. Оленина

Картины В.А. Тропинина



Кружевница



Гитарист



Золотошвейка

Картины В.А. Тропинина



Портрет А.С. Пушкина



**Александр Андреевич
Иванов
(1806–1858 гг.)**



А.А. Иванов
Явление Христа народу



**Павел Андреевич
Федотов
(1815–1852 гг.)**

Картины П.А. Федотова



Свежий кавалер

Картины П.А. Федотова



Завтрак аристократа



Сватовство майора



**Алексей Гаврилович
Венецианов
(1780–1847 гг.)**

Картины А.Г. Венецианова



На пашне. Весна



На жатве. Лето



«Венециановская школа»

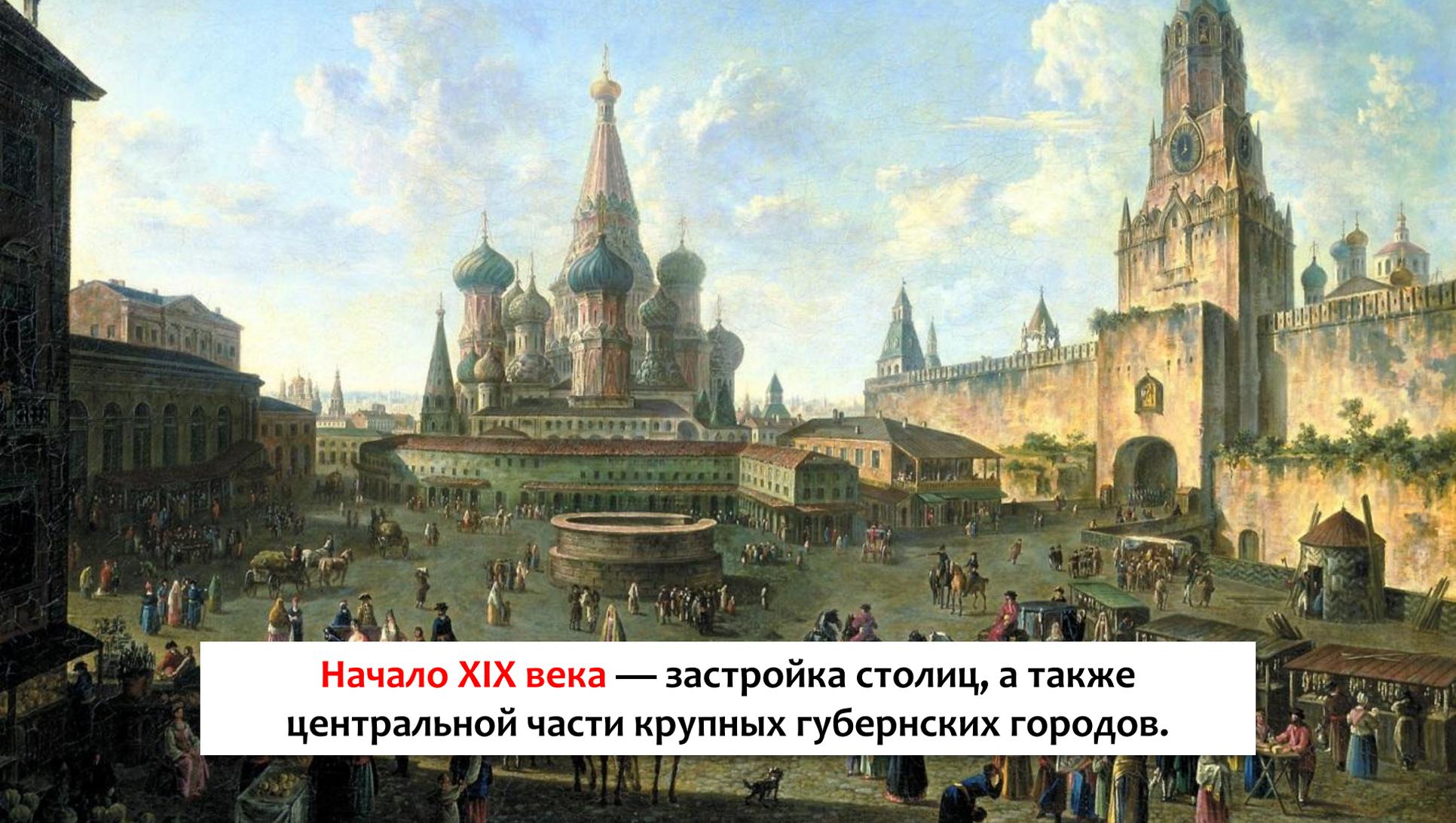
А.Г. Венецианов
Захарка

**1832 г. — Училище живописи,
ваяния и зодчества.**



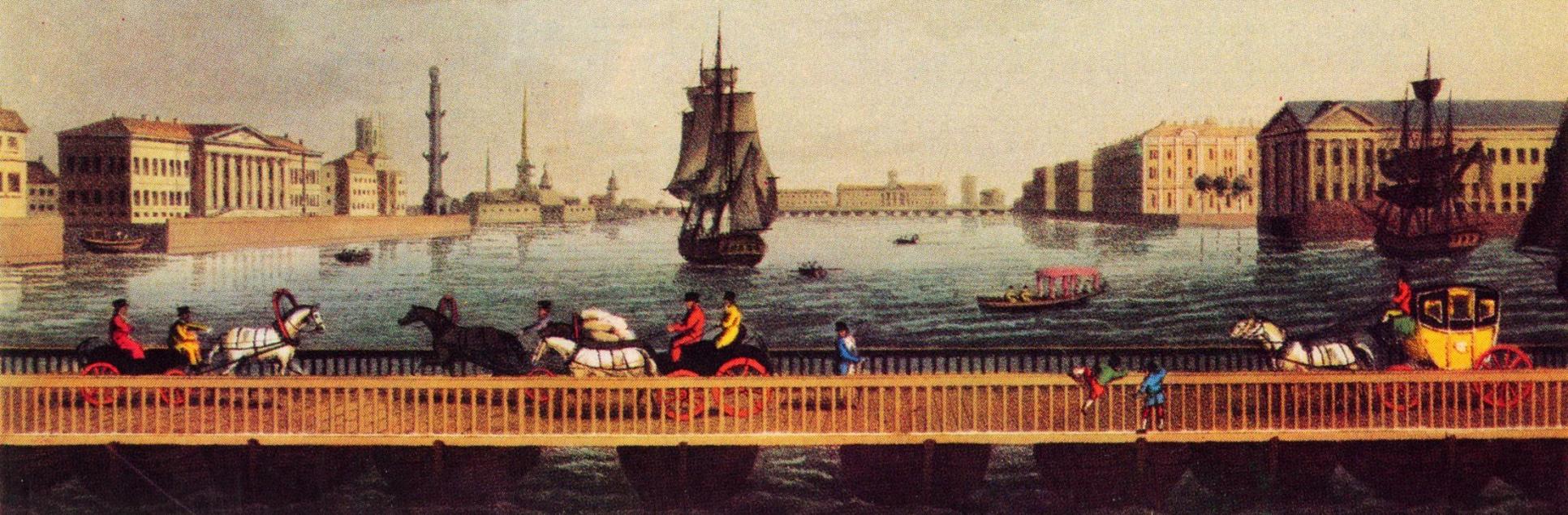
Ампир — массивные
монументальные формы,
богатые украшения, строгость
линий.





Начало XIX века — застройка столиц, а также центральной части крупных губернских городов.

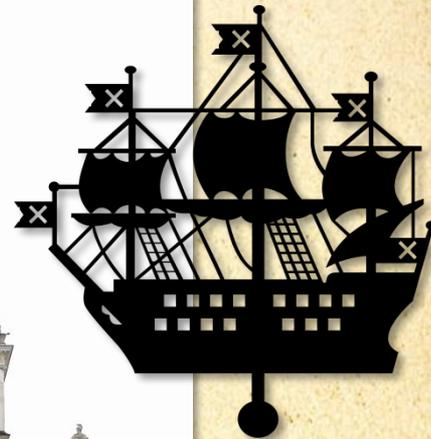
Петербургский классицизм — это архитектура не отдельных зданий, а целых ансамблей, поражающих своим единством и гармоничностью.



Новое здание Адмиралтейства



Андреан Дмитриевич
Захаров
(1761–1811 гг.)



Казанский собор



Андрей Никифорович
Воронихин
(1759–1814 гг.)





Карл Иванович Росси
(1775–1849 гг.)



Русский музей

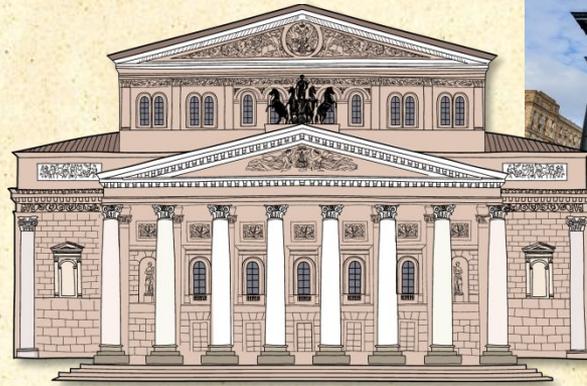


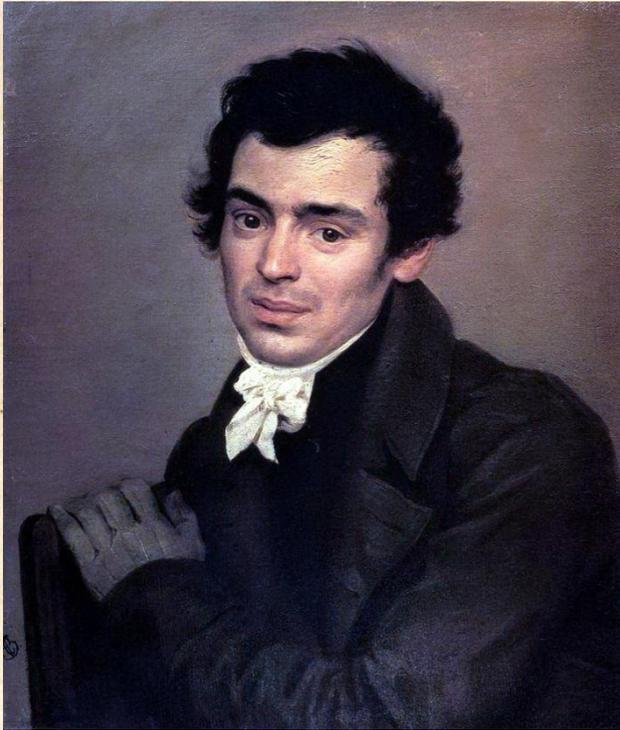
Дворцовая площадь



Осип Иванович Бове

- Реконструкция Красной площади;
- Театральная площадь;
- Триумфальные ворота.





Константин Андреевич Тон
(1794–1881 гг.)

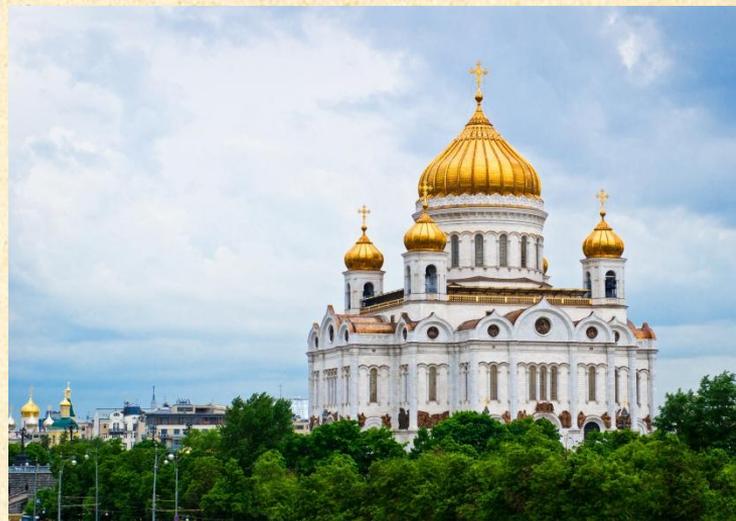
Русско-византийский стиль

- Московский вокзал в Петербурге;
- Петербургский вокзал в Москве.





1838–1849 гг. — Большой
Кремлёвский дворец.



1839 г. — храм Христа Спасителя.
1883 г. — освящение храма.



1931 г. — Храм Христа Спасителя
взорвали.



«Золотой век» русской художественной культуры:

- стремительная смена художественных стилей и направлений;
- взаимообогащение и тесная взаимосвязь литературы и других областей искусства;
- усиление общественного звучания создаваемых произведений;
- органическое единство и взаимодополнение лучших образцов западноевропейской и русской народной культуры.

