

# Эмпатия

Метод аналогий: личная  
(субъективная) аналогия

# Личная(субъективная) аналогия

- Рассматривает возможность **отождествления** проектировщика с объектом (процессом). Решая задачу, проектировщик вживается в образ объекта, тем самым пытается прочувствовать задачу. Этим, возможно, добиться лучшего её понимания, условий и ведущих факторов её решения. Данный вид аналогии в упражнении может быть представлен как субъективное прочувствование через своё тело работы конструкции и передача этого в художественном едином образе.

# Эмпатия

- Основывается на телесных ощущениях, сохраненных в нашей памяти и касающихся **1) памяти положения тела в пространстве** (это сформированные понятия верха и низа, вертикали, горизонтали и наклона), **2) памяти пространственного передвижения и, связанных с этим, впечатлениями и пережитыми эмоциями** (пространственная ориентация) **3) соизмеримость себя с окружающим пространством** (масштабность).

- Вспомните и восстановите в памяти как работает рука, мышцы, как сгибается рука, когда вы держите груз, тянете что-либо и т.д. Обратите внимание через ваши субъективные, личные впечатления, ощущения, имеющиеся в вашем опыте, как работает ваш мышечный каркас. И этот принцип перенё



# Эмпатия делится на

- **1) телесную аналогию (память тела и впечатления связанные с этим/память взаимодействия)**
- 2) личную, субъективную аналогию (память тела и эмоции связанные с этим/память эмоций/эмоциональный след)**

Тема клаузуры:  
«Автомобильный  
МОСТ»

1	3
2	4

**Матрица листа:** ячейка 1 — *прорисовка телесных движений*; ячейка 2— *варианты образов на тектонику сжатия, изгиб и совмещение этих вариантов между собой*; ячейка 3— *поиск окончательного варианта (модификация)*; ячейка 4— *окончательный вариант (фасад, вид сверху, аксонометрия или перспектива).*

## **Последовательность действий:**

**Ячейка 1.** Перед началом работы над клаузурой необходимо сформировать «банк аналогий», зарисовав их как телесные движения в ячейку. Поиск аналогий осуществлять, опираясь на представления о тектонике (физическом действии и противодействии).

Используемые взаимодействия как действие и противодействие (визуально выпукло продемонстрированные, т.е. тектонично):

сжатие-растяжение;

скручивание – раскручивание;

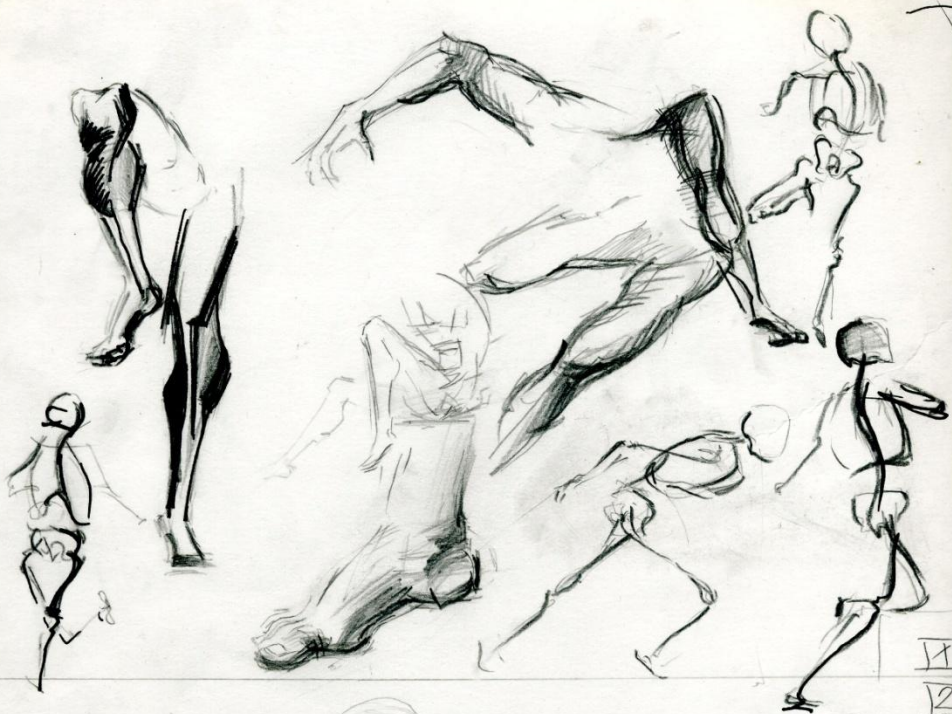
выгиб-прогиб.



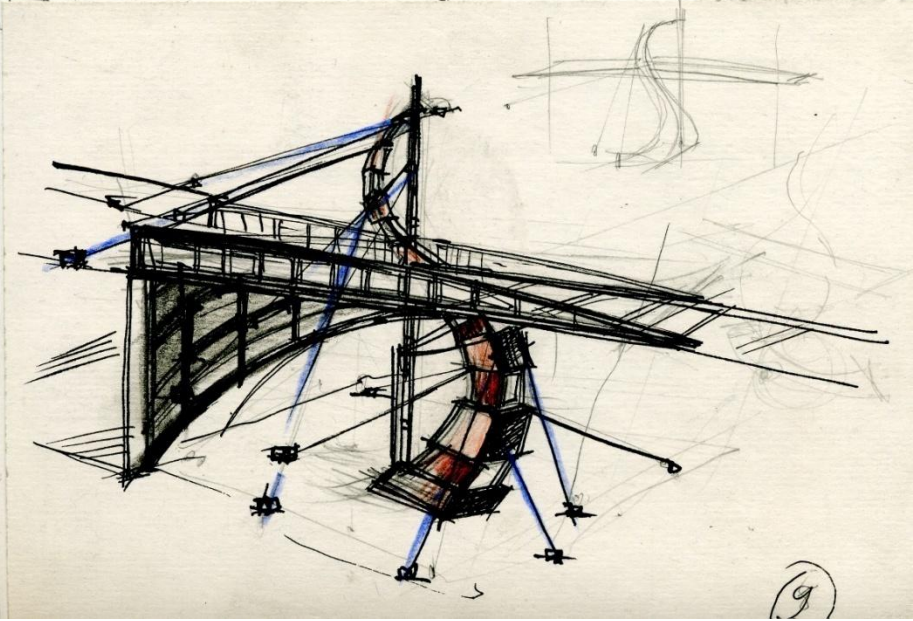
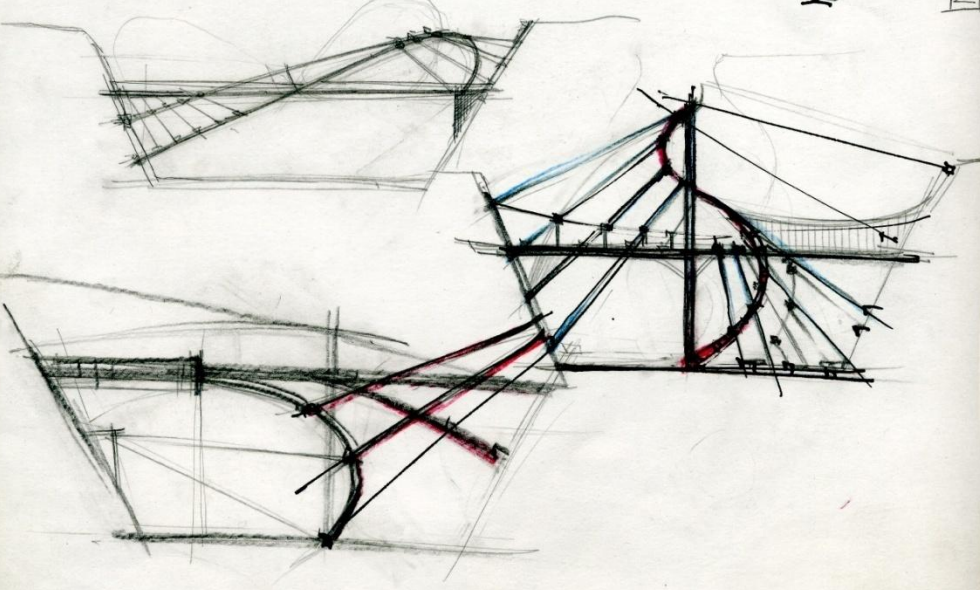
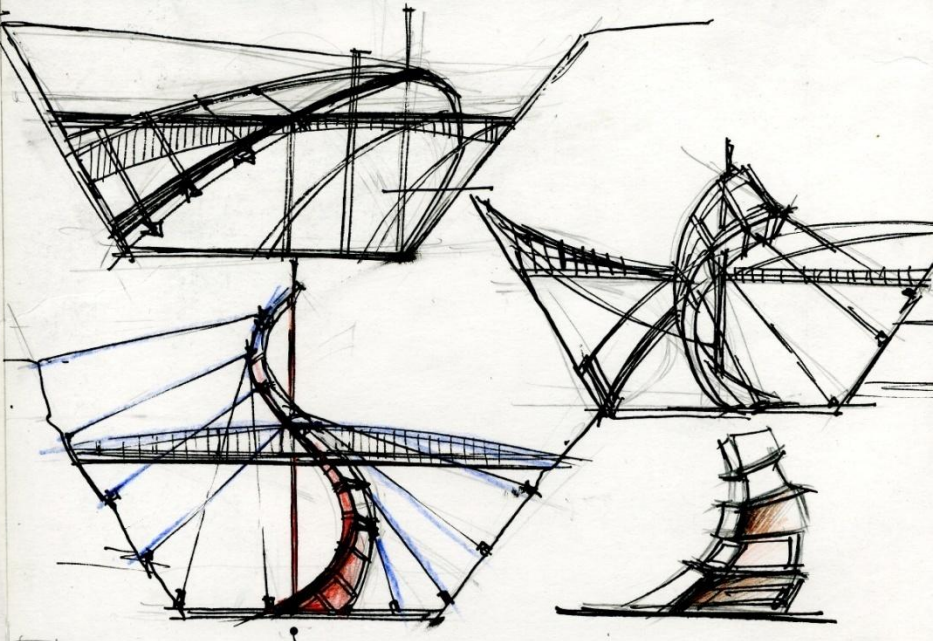
- Зарисовать образ по теме клаузуры в ячейке 2, сделав перенос выбранного **принципа** на объект проектирования.
- Принципы:  
сжатие-растяжение;  
скручивание – раскручивание;  
выгиб-прогиб.

- **Ячейка 3.** Выбрать из эскизов **ячейки 2** образ, отвечающий критериям оценки за клаузуру, и провести с ним уточняющие преобразования.

- **Ячейка 4.** Оформить окончательный вариант (перспектива или аксонометрия), усилив детализацию, уточнив масштаб, проводя дополнительные необходимые изменения в изображениях.



11 3  
12



9

