

# Проект на тему “Проявление Обломова в любви”

Работу выполнили ученики 10 класса  
Булгаков Александр, Калинин Дмитрий,  
Байрамов Гасан

Центральной историей любви в романе «Обломов» Гончарова становятся отношения между Обломовым и Ольгой. На первый взгляд, персонажи имеют много похожих черт – они оба мечтательны, романтичны, видят прекрасное. Обломов в любви проявляет лучшие качества, лучшие стороны своего характера: глубину его переживаний, поэтичность натуры, мечтательность. В нем развито чувство интуиции, он понимает, что нравится Ольге, он способен на глубокое чувство. С появлением Ольги Обломов оживляется, встряхивается, мозг начинает работать и чего-то искать.

Любовь Обломова и Ольги- духовное общение, понятное только им двоим. Настоящее чувство делает их души похожими.



«Да, я что-то добываю из неё,- думал он.- Из неё что-то переходит в меня.»

«Оба они, снаружи неподвижные, разрывались внутренним огнём, дрожали одинаковым трепетом.»

«Солнце так же иногда, выходя из-за облака, понемногу освещает один куст, другой, кровлю и вдруг обольёт светом целый пейзаж. Она уже знала мысль Обломова.»

Ольга для Обломова оставалась прекрасным, светлым ангелом, далеким от семейной жизни – неким прообразом прекрасной дамы средневековых рыцарей, восхищающей и вдохновляющей на подвиги, но обязательно далекой и недоступной. Именно поэтому Обломов всячески отодвигает дату их свадьбы. Он не осознавал того, что боится, что они поймут, то что любили не друг друга, а идеализированные образы. Это происходит при расставании – Обломов соглашается со словами Ольги, что не сможет измениться и жить новым днем, постоянно меняясь. Любовь Ольги и Обломова была чувством стихийным, не зависящим от героев. Даже то, что она началась весной и окончилась осенью, указывало на быстротечность этого чувства, Эта история любви Обломова таким образом была завершена. Жажда сонного, безмятежного состояния оказалась дороже романтического счастья.



**Ольга Ильинская** - прекрасный образ русской девушки XIX века, в которой гармонично слились сознательность взгляда на жизнь, естественность и женственность.

### **Как такая девушка смогла полюбить Обломова?**

Обломов умен, достаточно образован, хорошо говорил

по-французски, читал книги на английском языке. Лень Обломова кажется Ольге вполне исправимым недостатком, а сама любовь возникла из благородного стремления перевоспитать Обломова, воскресить его для нормальной деятельности.

«У него на лице сияла заря пробужденного, со дна души, восставшего счастья, наполненный слезами взгляд был устремлен на нее.

- Посмотрите в зеркало – глаза блестят, боже мой, слезы в них! Как глубоко вы чувствуете музыку!

- Нет, я чувствую... не музыку... а любовь! – тихо сказал Обломов. Ольга поняла, что у него слово вырвалось, что он не властен в нем и что оно – истина».



С уходом Ольги главный герой не находит, чем можно занять образовавшуюся в душе пустоту, и снова целые дни лежит без дела на своем диване в Петербурге в доме хозяйки Агафьи Пшеницыной. Новая возлюбленная была трудолюбива, однако умом не отличалась, зато отлично готовила и следила порядком. Она полюбила реального Обломова, а не выдуманный образ будущего. Агафья противопоставляется писателем Ольге: верная добрая жена, отличная хозяйка, но в ней нет высоты души. Илья Ильич, окунувшись в незатейливую жизнь в доме этой хозяйки, словно попал в прежнюю Обломовку. Медленно и лениво умирая в душе, он влюбляется в Пшеницыну. Она готова отдать все плоды своих трудов, все свои силы Обломову. Ради него она продала некоторую часть своих драгоценностей.



Если Ильинская способствовала духовному развитию Ильи Ильича, то Пшеницына сделала его жизнь более беззаботной, не говоря ему о проблемах с деньгами. Ольга хотела его развития, желала, чтобы он общался с людьми, появлялся в свете, разбирался в политике, обсуждал новости. Герой не хотел, делать все, что желала Ольга, и поэтому сдался. А Агафья Матвеевна создала новую Обломовку в Петербурге, ухаживая за ним и оберегая его.

Илье не нужна была жена, которая устраивает истерики. В глубине души он искал спутницу, которую не только сам Илья Ильич бы любил, но и которая со своей стороны принимала его таким, какой он есть, не пытаясь переделать. Такова идеальная любовь в жизни Обломова. Роль любви в жизни Обломова, таким образом, была очень велика. Она, по мысли автора, есть важнейшая движущая сила, без которой невозможно ни духовное развитие людей, ни их счастье.



**Спасибо за внимание!**