



ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ИСКУССТВА
1946-1953

- **"Опять двойка"**
художник Федор Решетников написал в 1952 году.
- Благодаря близости сюжета к реалиям ученической жизни, картина использовалась в школьной программе СССР как образец жанра бытовой живописи (в программе по изобразительному искусству), в программе по русскому языку в разделе «Развитие устной и письменной речи» предполагалось написание сочинения по данной картине. Картина была хорошо знакома советской публике.
- На данный момент картина находится в Третьяковской галерее.





- «Утро»
- Еще одним ярким представителем произведений советского бытового реализма является картина, также знакомая всем нам по урокам русского языка и написанию сочинений. Художница Татьяна Яблонская написала "Утро" в 1954 году и создала себе этим незамысловатым произведением бессмертную славу.

- **«Оборона Петрограда»**

- Художник Александр Дейнека писал эту картину, имеющую культовое значение для всей советской живописи первой половины 20-го века, дважды - первый раз в 1928 году, второй - в 1954-м. Оба варианта находятся в Москве и практически не отличаются - оригинал хранится в Музее Вооруженных Сил СССР, а авторская репродукция в Третьяковской галерее. В жанре символического соц. реализма на картине изображено два отряда защитников города во время Гражданской войны. Особая мощь, заложенная в сюжете, проявляется в движении отступающих раненых солдат, в то время как решительно настроенные добровольцы, среди которых есть и женщины, в ногу шагают вперед, готовые отстаивать свой город, идеалы и общую цель. Любопытно, что все типажи для героев своей картины Дейнека писал с заводских рабочих, которые на самом деле принимали участие в Гражданской войне



- **"Василий Теркин"**

- Иллюстрации занимают огромное место в истории советской живописи, а потому обойти вниманием этот культурный пласт, вспоминая лучшие и наиболее известные картины просто невозможно. Самым ярким примером, пожалуй, является иллюстрация главного героя поэмы Твардовского "Василий Теркин", принадлежащая кисти Ореста Верейского. Этот точный и жизнерадостный образ наравне с литературным оригиналом стал настоящим олицетворением советского солдата, красноармейца, и во много predetermined классическую внешность рядового героя войны не только для последующих иллюстраций, но и для кинематографа. -





"Первый снег"

Запоминающейся и очень трогательной является картина советского художника Аркадия Пластова. Она была написана в 1946 году и в настоящее время находится в городе Тверь, в Областной картинной галерее. Первый год после войны, реальный пейзаж и дом в деревне Прислониха и два ребенка - мальчик и девочка, написанные сразу с нескольких разных детей, живших там же и по очереди позировавших художнику. Простая и искренняя радость от первого снега, непосредственное счастье от возвращения к мирной жизни - дети не забыли ужасы войны, но она не позволила их сердцу зачерстветь и разучиться видеть поводы для улыбок. Дети - излюбленные герои полотен Аркадия Александровича, но именно эта работа удостоилась самого большого внимания и признания: не только от советских деятелей искусств и представителей власти, но и на международных выставках и конкурсах.