

ГРИБОЕДОВ  
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ  
(1795 -1829)

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



**«Ум и дела  
твои  
бессмерт  
ны в  
памяти  
русской...»**

**Нина  
Чавчавадзе.**

# «Что поразило меня в личности и судьбе Грибоедова?»



- Кто же он был?  
Драматург?  
Военный?  
Публицист?  
Дипломат?  
Музыкант?  
А может быть, все вместе?...

# Встреча



- Во время своего очередного пребывания на Кавказе (июнь 1829 г.) **А. С. Пушкин** на границе Грузии с Арменией встретил арбу, запряженную двумя волами. Несколько грузин сопровождали ее. «Откуда вы?», - спросил поэт. – «Из Тегерана». – «Что везете?» - «Грибоеда». Это было тело одного из самых замечательных людей начала XIX века – А. С. Грибоедова.

# Усадьба Хмелита, родовое имение Грибоедовых с 1680 года.



- С Хмелитой связаны детские и юношеские годы Александра Грибоедова, которые он каждое лето проводил в доме своего дяди А.Ф. Грибоедова. Хмелита – не случайное место в его судьбе. Это родовое гнездо, устроенное его дедом, освещенное памятью и могилами предков, семейными традициями и преданиями, сохранившее грибоедовский ландшафт и архитектуру.

# Рождение, учёба, служба



- А. С. Грибоедов **родился в Москве** в обеспеченной родовитой семье. Окружающих поражало его необыкновенно раннее стремительное развитие. В **1806-1812 г.** он учится в **Московском университете** и заканчивает юридический и философский факультеты.
- Закончить третий факультет математики и естественных наук помешала Отечественная война 1812 г. Грибоедов **добровольно поступил корнетом в Московский гусарский полк**, затем был переведен в Иркутский полк. Но поскольку оба полка находились в резерве, участвовать в военных действиях ему не пришлось.

# Воспоминания литератора Ксенофонта Полевого

- «Речь зашла о власти человека над самим собой. Грибоедов утверждал, что власть его ограничена только физической невозможностью, но что во всем другом **человек может повелевать собой совершенно и даже сделать из себя все:** «Говорю так, потому что многое испытал на себе над самим собою. Например, в последнюю персидскую кампанию. Во время сражения мне случилось быть с князем Суворовым. **Ядро с неприятельской батареи ударило подле князя, осыпало его землей и в первый миг я подумал, что он убит.** Князя только контузило, но я чувствовал невольный трепет и не мог прогнать гадливого чувства робости. Это ужасно оскорбило меня самого. **Стало быть, я трус в душе?** Мысль нестерпимая для порядочного человека и я решил, чего бы то ни стоило, **вылечить себя от робости...** Я хотел не дрожать перед ядрами в виду смерти, и при первом случае стал в таком месте, куда доставали выстрелы с неприятельской батареи. Там сосчитал я назначенных мной самим выстрелов и потом, тихо поворачив лошадь, спокойно отъехал прочь».

# Грибоедов был очень образованным человеком.



- В 1816 году Грибоедов оставляет военную службу и определяется в Коллегию иностранных дел. Грибоедов был очень образованным человеком. Он владел несколькими европейскими языками, изучал древние и восточные языки, много читал, занимался музыкой, при чем не только был тонким знатоком музыкальных произведений, но сам сочинял.

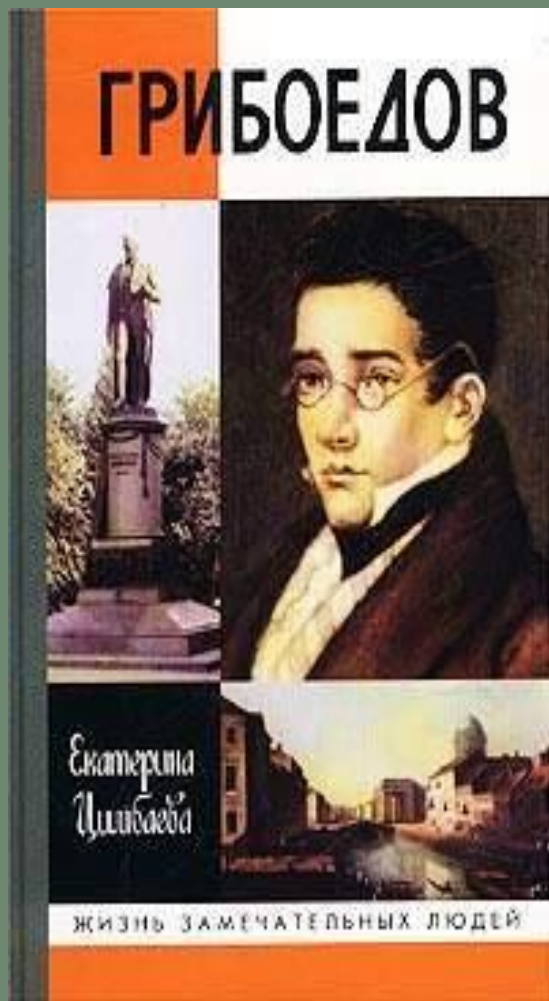


# Воспоминания о Грибоедове

- «Он не мог и не хотел скрывать ни насмешки над подслащенной и самодовольною глупостью, ни презрения к низкой изыскательности, ни негодования при виде счастливого порока. Никто не похвалится его лестью, никто не дерзнет сказать, будто слышал от него неправду. Он мог сам обманываться, но обманывать — никогда.»  
(актёр П. А. Каратыгин)
- «Он был скромн и снисходителен в кругу друзей, но сильно вспыльчив, заносчив и раздражителен, когда встречал людей не по душе. Тут он готов был придираТЬся к ним из пустяков, и горе тому, кто попадался к нему на зубок, потому что сарказмы его были неотразимы».  
(декабрист А. Бестужев)

# Мечта о свободной жизни

- Принято считать, что домом Грибоедова управляла мать, которая была жестока со своими крепостными. Поэтому с юных лет Александр жил «умом и сердцем» в другом мире. Он принадлежал к тому кругу передовой дворянской молодежи, которая была противницей насилия и жадно мечтала о новой «свободной» жизни. Уже в университетском пансионе Грибоедов тесно общался со многими будущими активными участниками декабристского движения. В 1817 году Грибоедов участвует в дуэли в качестве секунданта. После этого тяжело пережитого события он чувствует необходимость проститься с Петербургом. Ему предложили отправиться на дипломатическую службу либо в США, либо в Персию. Он выбрал Персию.

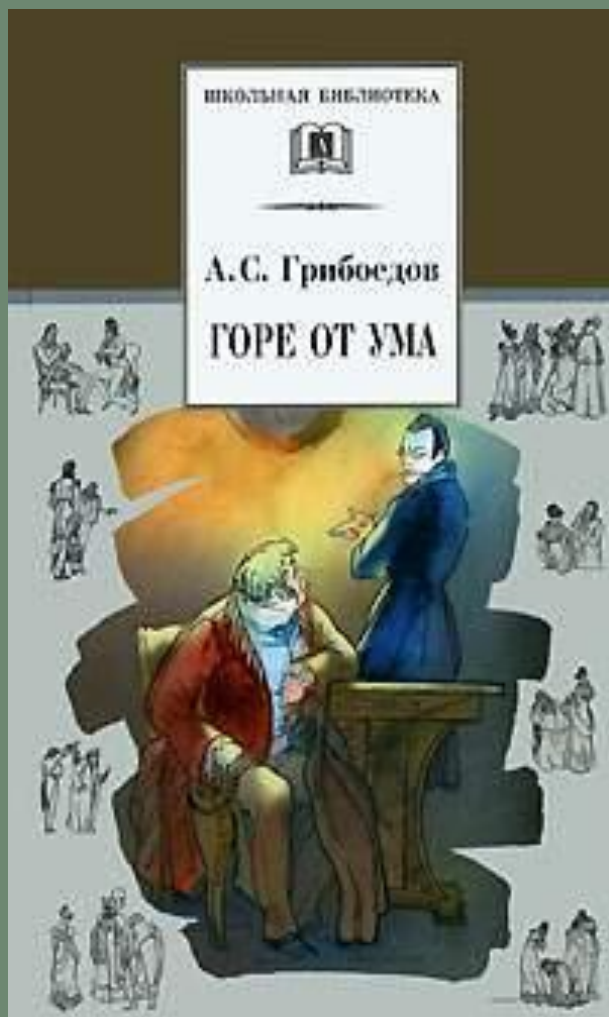


# Замысел «Горе от ума».



- Назначенный **послом новообразованной русской** миссии при дворе шаха Персии, Грибоедов отправляется в дальний путь на Восток, где ему было суждено провести свои лучшие годы. Именно **в Персии созрел окончательный замысел «Горе от ума»**. Это лучшее произведение Грибоедова, хотя не единственное... Ему предшествовало несколько драматических произведений, а также легковесных изящных **«светских» комедий** — шаблонных по образцу французских.

# « Грому, шуму, восхищению, любопытству нет конца»



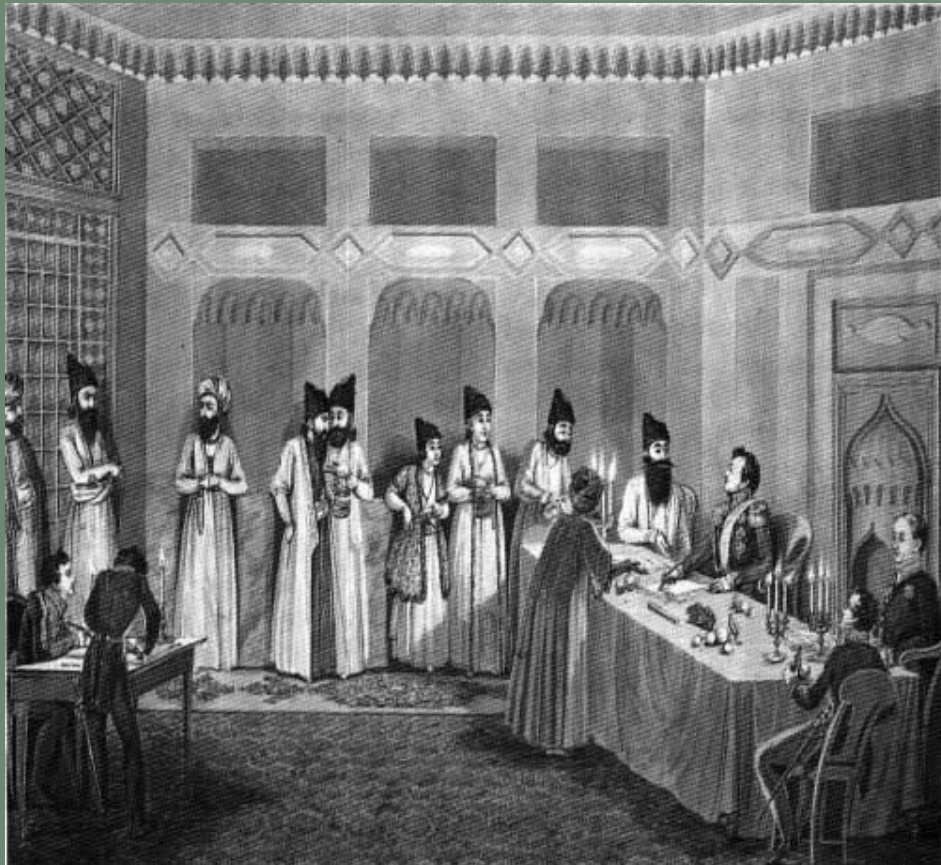
- Комедия была завершена к осени 1824 года. Сохранилась и 1-я (черновая) редакция пьесы, которая сейчас находится в Московском государственном историческом музее. Грибоедов очень хотел увидеть комедию в печати и на сцене, но на нее был наложен цензурный запрет. Единственное, что удалось сделать после долгих хлопот, это напечатать отрывки с цензурными правками. Впрочем, комедия дошла до читающей России в виде «описков». Успех был потрясающий: « Грому, шуму, восхищению, любопытству нет конца» (из письма Бегичеву, июнь 1824 год).

# Арест



- Грибоедов постоянно вращался в декабристском кругу. Когда восстание произошло, драматург находился на Кавказе. Здесь в крепости «Грозное» он был арестован 22 января 1826 года «высочайшим повелением – по подозрению в принадлежности к тайному обществу». В течение 4-х месяцев заключения его несколько раз допрашивали; он отрицал свое участие в деле декабристов, и его друзья-лицеисты подтвердили его показания.

# Туркманчайский договор.



Вскоре после освобождения Грибоедова из-под ареста начинается **русско-персидская война**. Александр Сергеевич возвращается к месту службы в Тифлисе, участвует в походе. Персы вынуждены были вступить в мирные переговоры. **С русской стороны эти переговоры вел Грибоедов**. Переговоры продолжились, а затем в местечке Туркманчай был **подписан мирный договор**. Грибоедов был с почетом принят императором, награжден чином статского советника, орденом и четырьмя тысячами червонцев, был назначен на высокий пост полномочного министра в Персии.

# Нина Чавчавадзе



Он женился на грузинке, княжне  
дочери его друга – грузинского  
нужден ехать в Персию и вести  
вступать в политические

# Трагические страницы жизни Грибоедова

- Это случилось **30 января 1829** года. Озверевшая огромная толпа, вооруженная чем попало, подстрекаемая **религиозными фанатиками**, напала на дом, занятый русским посольством.
- Говорят, что Грибоедов узнал о возможности нападения, но не в его правилах было отступать перед опасностями, и он гордо отвечал осведомителям, что **никто не смеет поднять руку на русского посла**.
- Небольшой отряд конвойных казаков, чиновники посольства защищались героически. Но силы были слишком неравны. **Все русское посольство – 37(!) человек – было растерзано**. По некоторым версиям, обезображенный труп Грибоедова толпа убийц в течение трех дней таскала по улицам Тегерана. Потом его бросили в яму. Когда русское правительство потребовало выдачи тела посла, говорят, его удалось опознать только по кисти руки, в свое время простреленной на дуэли.



«Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего же пережила тебя любовь моя!»



- Незадолго до отъезда в Персию Грибоедов как бы предвидя свою гибель, говорил жене: «Не оставляй костей моих в Персии: если умру там, похорони меня в Тифлисе, в монастыре Давида». Там он и похоронен. Там же при монастыре Давида позже был сооружен памятник в честь Грибоедова.

«Комедия произвела неопи́сываемое действо́е и  
вдруг поставила Грибоедова наряду с первыми  
нашими поэтами» (А. С. Пушкин).



- «Горе от ума» - феномен, какого мы не видели от времен «Недоросля», полна характеров, обрисованных сильно и резко; живая картина московских нравов, душа в чувствованиях, ум и остроумие в речах, невиданная доселе беглость и природа разговорного языка в стихах. Все это завлекает, поражает, приковывает внимание» (А. Бестужев).



«Грех не  
беда, молва  
не хороша».



«Счастливые  
часов не  
наблюдают».



«И золотой  
мешок, и  
метит в  
генералы»



«С ума  
сошёл!»