

ПРЕДМЕТ, ЗАДАЧИ И ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ

Рафалюк С.Ю.



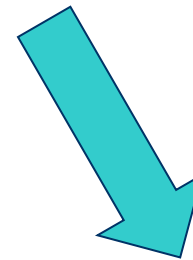
ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ – это интегрирующая дисциплина, дающая представление как о самих источниках, так и о формах и методах работы с ними.

- **Объектом** исторического источниковедения являются исторические источники в самом широком смысле этого слова.
- **Предмет источниковедения** включает в себя и теорию и практику их изучения.

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ



КОНКРЕТНОЕ

ПРОБЛЕМА ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ № 1: *соотношение методологии и методики.*

Методика источниковедения – это совокупность определенных приемов и правил их использования в работе исследователя.

Методология – это учение об этих методах, об основных принципах познания применительно к источниковедению.

ЭТАПЫ КЛАССИЧЕСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Постановка цели и исследовательских задач.
2. Работа с научной литературой.
3. Выявление исторических источников по теме исследования.
4. Установление текста источника.
5. Внешний анализ источника.
6. Внутренний анализ источника.
7. Синтез-анализ всего анализа комплекса источников по теме.
8. Исследовательский анализ.

ОТРАСЛИ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ

- Эвристическая
- Методико-аналитическая

ПРОБЛЕМА ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ № 2: «Что такое исторический источник?»

Многочисленные определения сводятся к двум основным подходам:

- ИИ – это продукт человеческой деятельности, отражающий эту деятельность и служащий основой для научного познания.
- ИИ – это все то, откуда можно почерпнуть сведения о прошлом во всем его многообразии.

ПРИРОДА ИСТОРИЧЕСКОГО ИСТОЧНИКА ДВОЙСТВЕННА



*Источник выступает как звено
диалектической связи истории как процесса
и процесса научного исторического
познания*

ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

ЭТО СУБЪЕКТИВНОЕ ОТРАЖЕНИЕ
ИНФОРМАЦИИ О РЕАЛЬНОМ
ИСТОРИЧЕСКОМ СОБЫТИИ, КОТОРАЯ
ЗАКРЕПЛЕНА В ТОЙ ИЛИ ИНОЙ ФОРМЕ (Г.
О. ВЕЩЕСТВЕННОЙ) И КОТОРАЯ МОЖЕТ
БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНА ДЛЯ
ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО
ЗНАНИЯ.

ПРОБЛЕМА ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ № 3: КЛАССИФИКАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ

Цели классификации:

- Систематизация огромного комплекса источникового материала
- Углубление представления о природе источника
- Помощь в ориентации исследовательского поиска
- Создание возможности разграничения общей, видовой и частной методик исследования

ТИПЫ КЛАССИФИКАЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ:

- По цели создания источника (И. Дройзен), подразумевающая 3 группы источников: ненамеренные, намеренные и спешанные.
- По степени близости источника к историческому факту (Э. Бернгейм), делящая источники на 2 группы: «исторические остатки» и «историческую традицию».
- По носителю информации (Э. Фримен) делит источники на: вещественные (памятники), письменные (документы) и словесные (повествования).
- Смешанная классификация по цели создания и носителю (А. Ксенополь): вещественные (памятники), ненамеренные, осознанные (документы).
- По способу отражения источником исторического факта (К. Эрслев): остатки (людей и природы), изделия произведенные людьми, факты современной жизни, дающие представления о событиях прошлого.
- Классификация А.С. Лаппо-Данилевского: источники «изображающие» и «отображающие» историческое явление.
- Классификация, подразумевающая деление источников на типы, роды и виды.

ОДИН ИЗ НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫХ ВАРИАНТОВ КЛАССИФИКАЦИИ

Деление источников на типы, роды и виды

Тип – группа ИИ со сходной внешней формой.

Род – группа ИИ, выделяемая в соответствии с происхождением и содержанием.

Вид – группа ИИ, определяемая схожестью или идентичностью предназначения (при условности грани между родами, видами или возможными подвидами). Источники одного вида имеют ряд устойчивых общих свойств формы и содержания, возникших в силу общности функций этих источников в жизни общества.

Понятие «*тип исторического источника*» постоянно уточняется в связи с эволюцией корпуса источников

Один из примеров классификации, делящей источники на типы

Типы	Роды	Виды
Языковые (лингвистические)	Диалекты	Топонимика Терминология
Устные (или фольклорные) ИИ	Предания	Легенды Мифы Сказки Песни Былины
Этнографические		
Вещественные памятники	Произведения искусства	Памятники материальной культуры
Письменные ИИ	Источники официального происхождения	Законодательные акты Парламентские документы Документы административных органов Судебно-следственные материалы Официальные дипломатические документы Документы политических партий и общественных организаций Материалы официальной статистики
	Источники личного (неофициального) происхождения	Мемуары, воспоминания, дневники Эпистолярные источники Памфлеты, листовки, афиши Периодическая печать (м.б. офиц-й) Художественная литература и произведения научного творчества
Смешанная группа		Аудиовизуальные источники: кино-; фото-; фонодокументы ???? виртуальные источники информации (чаты, например)

Эволюция корпуса исторических источников

- При переходе от Средневековья к Новому времени возрастает значение источников личного происхождения и возникают новые виды источников (прежде всего – мемуаристика).
- На рубеже Нового и Новейшего времени появляется новый тип ИИ, создаваемых с помощью технических средств фиксации информации – КФФД (кино-, фоно-, фотодокументы), которые в настоящее время относят к **типу *Аудиовизуальных источников***

Современное понимание текста

- В настоящее время *текстом* принято называть последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются смысловая связность и цельность.
- В различных науках под ним понимается разная сущность...

Понятие «текст» в различных науках

- в *языкознании* — это последовательность вербальных (словесных) знаков (в том числе устная речь);
- в *литературоведении* — «письменное сообщение, объективированное в виде письменного документа»;
- в *семиотике* — любая форма коммуникации (в том числе обряд, танец, ритуал и т.п.), осмысленная последовательность любых знаков.

Визуальное сообщение – тоже текст

Интерпретация изображения всегда субъективна, что дает основания скептикам для отрицания самой возможности построения научных концепций на его основе

ПРОБЛЕМА ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ № 4: *соотношение понятий подлинности, достоверности и исторической правды в ИИ.*

Подлинность – действительное происхождение ИИ от того автора (коллектива, учреждения), который обозначен (или подразумевается) в тексте источника.

Достоверность – необходимая и достаточная степень соответствия между фактом и его отображением в ИИ.

ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С ИСТОРИЧЕСКИМИ ИСТОЧНИКАМИ:

- Принцип историзма
- Принцип объективности и познаваемости ИИ
- Принцип активности познающего субъекта
- Принцип объективизма исследования
- Принцип детерминизма («объективная субъективность»)
- Принцип системности
- Методологические принципы (диалектический и синергетический)

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НАУЧНОЙ КРИТИКИ ИСТОЧНИКА:

- *Внешняя критика источника.*

Цель – установление его подлинности.

- *Внутренняя критика источника.*

Цель – установление достоверности.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИСТОРИЧЕСКИМИ ИСТОЧНИКАМИ:

- **Методы** – это комплекс интеллектуальных действий, с помощью которых устанавливается и проверяется историческая истина.
- **Приемы** – орудие осуществления исследовательской цели, способ непосредственной обработки материалов ИИ.