

Семнадцатое октября

**Формирование навыков написания
сочинения через проблемный анализ
текста**

Цель урока:

совершенствовать умение
анализировать текст, его структуру,
языковые особенности и
подготовить опорный материал для
написания сочинения
публицистического характера

Текст

```
graph TD; A(Текст) --> B[ТЕМА]; A --> C[ИДЕЯ]; A --> D[ПРОБЛЕМА]; A --> E[ТИП РЕЧИ]; A --> F[СТИЛЬ РЕЧИ];
```

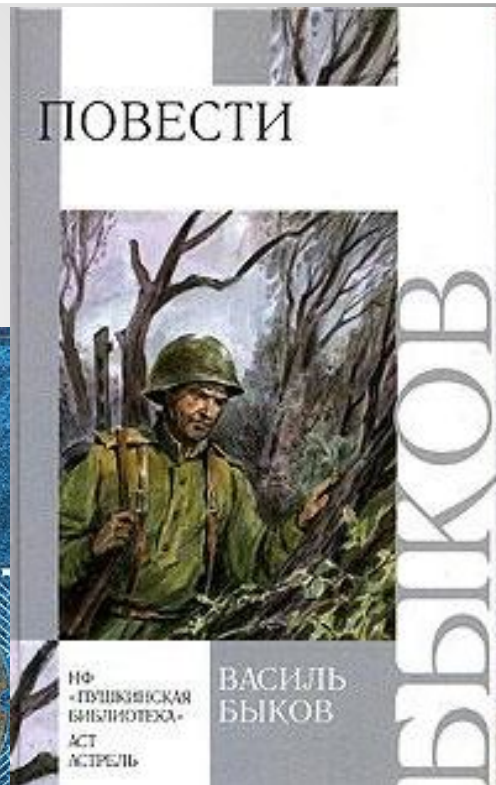
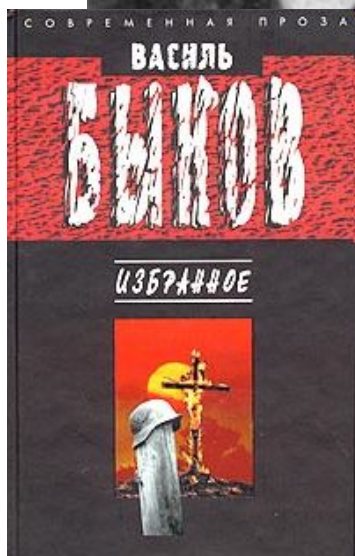
ТЕМА

ИДЕЯ

ПРОБЛЕМА

ТИП РЕЧИ

СТИЛЬ РЕЧИ



Василь Быков



- Родился 19 июня 1924 года в деревне Череновщина Витебской области (Белоруссия).
 - Учился на скульптурном отделении Витебского художественного училища (1939–1940) и в школе ФЗО. Экстерном сдал экзамены за 10 класс в июне 1941. В 1942 году окончил Саратовское пехотное училище.
 - Участник Великой Отечественной войны, дважды тяжело ранен. Родители получили сообщение о его гибели. С действующей армией прошёл по Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии; старший лейтенант, командир взвода полковой, затем армейской артиллерии.
- Демобилизован в 1947 г. Печатался с 1947 г. С 1955 г. занимался только литературной деятельностью. 1972-1978 г.г. - секретарь Гродненского отделения Союза писателей БССР.

Война оказала решающее влияние на формирование личности Быкова и стала центральной темой его творчества. Василь Быков - один из тех, кто сумел посмотреть на войну с беспощадной правдивостью. Он выступал против идеологических стереотипов, псевдоромантических шаблонов. Писал о войне кровавую правду, то, что сам выстрадал.

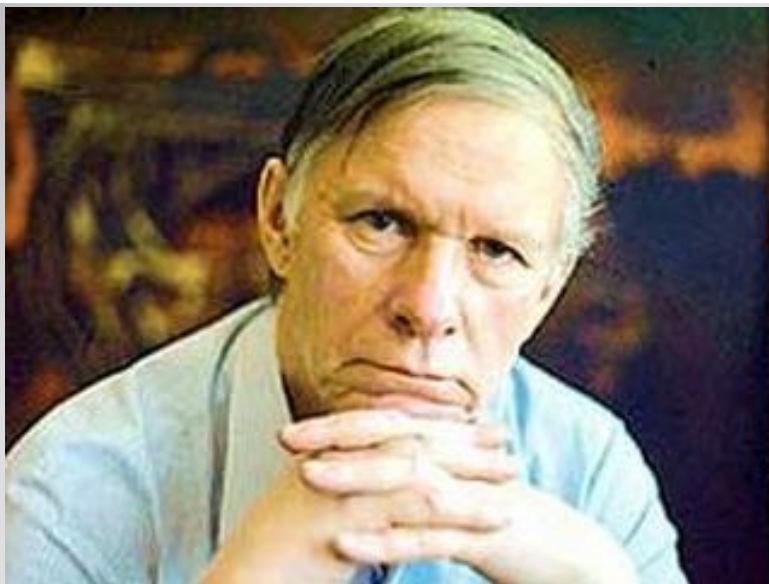


- В. Быков пришёл в литературу, чувствуя себя обязанным рассказать о том, «насколько тяжела была минувшая война, как нелегко давалась... победа».
- Известность Василию Быкову принесла повесть «Третья ракета» (1962 г.). Также в 60-е годы опубликованы ставшие всемирно известными повести «Альпийская баллада», «Мёртвым не больно»; в 70-е — «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться».
- По произведениям Василя Быкова поставлены фильмы «Третья ракета» (1963 г.), «Альпийская баллада» (1966 г.), «Дожить до рассвета» (1975 г.), «Обелиск» (1976 г.), «Восхождение» (по повести «Сотников», (1977 г.) и др.; созданы балет «Альпийская баллада» (1967 г., музыка Евгения Глебова) и опера «Тропой жизни» (1980 г., музыка Генриха Вагнера, по «Волчьей стае»).

Основные проблемы произведений

*«Я говорю просто о человеке. О
возможностях для него и в самой
страшной ситуации - сохранить своё
достоинство. Если есть шанс – выиграть.
Если нет – выстоять. И победить, пусть
не физически, но духовно».*

В. Быков



Когда человек совершает тот или иной нравственный поступок, то этим он ещё не добродетелен; он добродетелен лишь в том случае, если этот способ поведения является постоянной чертой его характера.

(1) Лев Николаевич Толстой впервые вошел в мою жизнь много лет назад, когда, заболев однажды, я был на месяц оторван от школы и прочитал четыре тома его «Войны и мира». (2) Не скажу, что детское чтение великой эпопеи оказалось для меня весьма плодотворным, но неповторимые образы героев, широкая панорама русской жизни, военные картины далекого прошлого пленили воображение. (3) Это было добротворное чтение, хотя, разумеется, читать и перечитывать Толстого нелишне в любом возрасте. (4) Как никто другой из великих художников, он обладает неиссякаемой щедростью ума, живостью наблюдений, способностью постоянно влиять на формирование и совершенствование человеческих душ.

(5) И это прекрасно, когда общение с духовной сокровищницей не заканчивается однажды, а продолжается в течение всей жизни. (6) Предельная искренность, глубинное проникновение в тайну человеческой сущности, социальная значительность и непрекращающееся искательство нравственного идеала продолжают привлекать к нему многие поколения читателей.

(7) Созданные более века назад, "Севастопольские рассказы" наглядно свидетельствуют о том, как следует понимать сражающийся русский народ, как его изображать в литературе. (8) Огромный талант и художническое мужество великого Толстого дали ему право написать бессмертные строки, являющиеся непреходящим императивом всякой реалистической литературы: «Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, - правда».

(9) Казалось бы, всё очень просто, иначе и не может быть: правда была и остается великим содержанием литературы. (10) На деле же нет больших забот у пишущего, чем его отношение с такой постоянно ускользающей, какой является правда. (11) Толстой же обладал удивительной способностью различать в многосложных проявлениях жизни глубинную сущность правды, а его грандиозный талант превращал её в неперменного героя его художественной прозы. (12) Наверно, и для Толстого это было непросто, иначе он не написал бы однажды, что, «как ни странно это сказать, а художество требует ещё гораздо больше точности... чем наука». (13) Несколько парадоксально звучат в наш век НТР и покорения космоса эти его слова, но вещей их смысл не может не разделить каждый серьёзный писатель или думающий читатель.

(14) Не случаен и главнейший из исповедуемых Толстым жизненный принцип: «Чтоб жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. (15) А спокойствие - душевная подлость».

(16) Вся жизнь Толстого - непрестанные поиски: сначала самого себя в этом мире, затем смысла и цели всей жизни. (17) Несмотря на ряд поражений и утрат, он до конца своих дней оставался врагом душевной самоуспокоенности. (18) Не в этом ли, помимо многих других, его великий урок для всех его современников и живущих в другую эпоху, но всё на той же прекрасной и грешной земле?

(410 слов) (По В.Быкову)

**В чем секрет
уникальности
Л.Н. Толстого?**

```
graph TD; A([В чем секрет уникальности Л.Н. Толстого?]) --> B([он обладает неиссякаемой щедростью ума]); A --> C([вся жизнь Толстого - непрерывные поиски]); A --> D([огромный талант и художественное мужество]); A --> E([«Чтоб жить честно, надо рваться...»]);
```

**он обладает
неиссякаемой
щедростью ума**

**вся жизнь
Толстого -
непрерывные
поиски**

**огромный талант
и
художественное
мужество**

**«Чтоб жить
честно,
надо рваться...»**

Заполним таблицу.

Автор	Проблема	Позиция автора	Своя позиция (2 аргумента)	Стиль	Тип речи	Изобразительные средства

Заполним таблицу.

Автор	Проблема	Позиция автора	Своя позиция (2 аргумента)	Стиль	Тип речи	Изобразительные средства
В. Быков	Поиск самого себя, цели в жизни, её смысла	По мнению автора, Л.Н. Толстой является одним из самых ярких примеров для подражания	1. Невозможно жить с чувством «душевной самоуспокоенности», необходимо постоянно работать над собой;	Публицистический	Рассуждение, В. Быков рассуждает о величии Л.Н. Толстого	

Автор	Проблема	Позиция автора	Своя позиция (2 аргумента)	Стиль	Тип речи	Изобразительные средства
В. Быков	Поиск самого себя, цели в жизни, её смысла	По мнению автора, Л.Н. Толстой является одним из самых ярких примеров для подражания	1. Невозможно жить с чувством «душевной самоуспокоенности», необходимо постоянно работать над собой; 2. Проблему поиска цели в жизни поднимает Л.Н. Толстой в романе «Война и мир». Герои произведения Андрей Болконский и Пьер Безухов постоянно стремятся к подвигу, ищут смысл жизни.	Публицистический	Рассуждение, В. Быков рассуждает о величии Л.Н. Толстого	

Автор	Проблема	Позиция автора	Своя позиция (2 аргумента)	Стиль	Тип речи	Изобразительные средства
В. Быков	Поиск самого себя, цели в жизни, её смысла	По мнению автора, Л.Н. Толстой является одним из самых ярких примеров для подражания	1. Невозможно жить с чувством «душевной самоуспокоенности», необходимо постоянно работать над собой; 2. Проблему поиска цели в жизни поднимает Л.Н. Толстой в романе «Война и мир». Герои произведения Андрей Болконский и Пьер Безухов постоянно стремятся к подвигу, ищут смысл жизни.	Публицистический	Рассуждение, В. Быков рассуждает о величии Л.Н. Толстого	эпитеты, метафоры, окказионализмы, сравнение, риторический вопрос

Итак, в данном тексте используются:

- ✓ **эпитеты, метафоры** (добротворное чтение, вещей смысл; духовная сокровищница)
- ✓ **окказионализмы** (искательство, художническое)
- ✓ **сравнение** (как никто другой из великих художников, он обладает неиссякаемой щедростью ума...; художество требует еще гораздо больше точности... чем наука)
- ✓ **риторический вопрос** (Не в этом ли, помимо многих других, его великий урок для всех - его современников и живущих в другую эпоху, но всё на той же прекрасной и грешной земле?).

**Чтоб жить честно, надо рваться,
путаться, биться, ошибаться,
начинать и бросать, и опять начинать
и опять бросать, и вечно бороться и
лишаться. А спокойствие - душевная
подлость.**

Л.Н. Толстой

План

1. Вступление.
2. Проблема.
3. Комментарий к проблеме.
4. Позиция автора.
5. Ваша позиция с аргументами.
6. Вывод.

- Проблему можно сформулировать двумя способами:

а) проблема **чего**, если ее можно сформулировать словосочетанием.

проблема чести и достоинства, защиты окружающей среды

б) риторическим вопросом или

цепочкой риторических вопросов,
если проблему нельзя выразить одним словосочетанием.

В **комментарии по проблеме** можно ответить на один из вопросов:

1. Актуально ли то, о чем пишет автор?
2. Насколько злободневна эта проблема в наши дни?
3. Что делает ее жизнеспособной?
4. Насколько глубоки исторические корни этой проблемы?
5. Как автору удалось привлечь к ней внимание читателя?
6. Как эту проблему рассматривали другие авторы?
7. Как они предлагали ее решить?

В комментарии **НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ**:

- 1) пересказа исходного текста или любой его части
- 2) рассуждений по поводу всех проблем текста

КЛИШЕ:

а) Тема _____ приобретает особую (значимость, вес, заряд, смысловую нагрузку) в наши дни.

б) В настоящее время люди все чаще задумываются над этой проблемой.

Позиция автора

КЛИШЕ:

1. «Цитата» – вероятно, именно к этому призывает нас автор.
2. «Цитата» – возможно, в этих словах заключается точка зрения автора на данную проблему.
3. Автор поражен (встревожен, призывает к...)
4. Автор считает (утверждает), что...
5. Автор убежден, что... и подобная уверенность небезосновательна.
6. Автору важно убедить читателя в том, что...
7. Бесспорно мнение автора о том, что
8. Цель автора – заставить читателя обратить внимание на...
9. Автор подводит читателя к мысли о том, что...

Согласие с автором

Клише:

Несомненно (безусловно), я согласен с (Ф.И.О.)

Мне близка позиция автора.

На мой взгляд, автор наиболее точно отразил мнение каждого из нас на эту проблему.

К сожалению...

К немалому удивлению, узнал, что...

Оригинальность авторского решения данной проблемы вызывает восхищение...

Домашнее задание:

1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
2. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
3. Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт.



***Сочинение учит думать,
учит понимать жизнь,
учит вчитываться
в каждое слово.***

***СПАСИБО
ЗА РАБОТУ!***

***ТВОРЧЕСКИХ ВАМ
УСПЕХОВ!***



Литература

1. УМК А.И.Власенков, Л.М. Рыбченкова. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2008.
2. Книга Василя Быкова «Публицистика». Статья «Неиссякаемая щедрость ума».
3. Интернет ресурсы:
 - <http://shop.avanta.ru/index.asp?CategoryID=1087337&sort=price>
 - <http://www.bookle.ru/author/3347/>
 - <http://www.bibliotekar.ru/vasil-bykov/index.ht>