
**ХІХ ВЕК В ЗЕРКАЛЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ИСКАНИЙ**

РОМАНТИЗМ

Художественный стиль, провозглашавший культ чувств и естественности в природе и человеке.

Литература: Дж. Байрон, В. Гюго, Г. Гейне;

Живопись: Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа;

Музыка: Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Ж. Бизе.

Джордж Байрон (1788-1824)

– английский поэт.

- «Паломничество Чайльд-Гарольда»;

- Поэма «Дон Жуан»;

- Восточные поэмы- «Лара», «Гяур», «Абидосская невеста».

На свои средства Байрон вооружил отряд греческих повстанцев, борющихся с турецким гнётом, купил корабль и отправился защищать независимость Греции. Здесь он и умер.

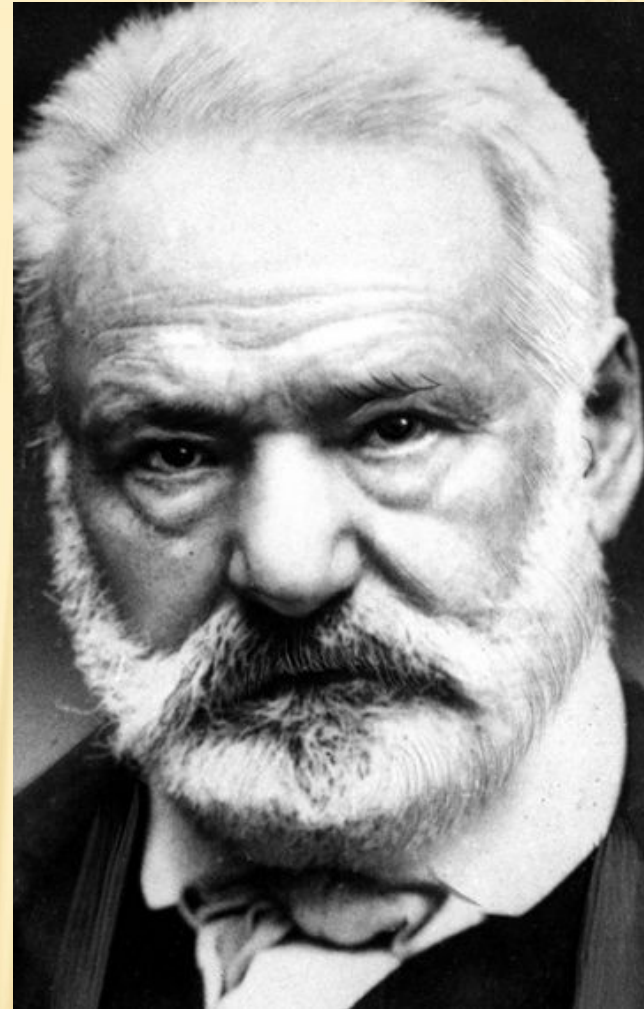


ЛИТЕРАТУРА

Виктор Гюго (1802-1885) – французский писатель.

- «Собор Парижской Богоматери»;
- «Отверженные» и др.

Действие романа «Собор Парижской Богоматери» происходит в средневековом Париже, охваченном народными волнениями. Сила бунтарей, их мужество и душевная красота раскрыты в образах нежной Эсмеральды, доброго и благородного Квазимодо. У тех, кто им противостоит – могущество, власть, деньги, но нет силы, чтобы сломить своих противников.

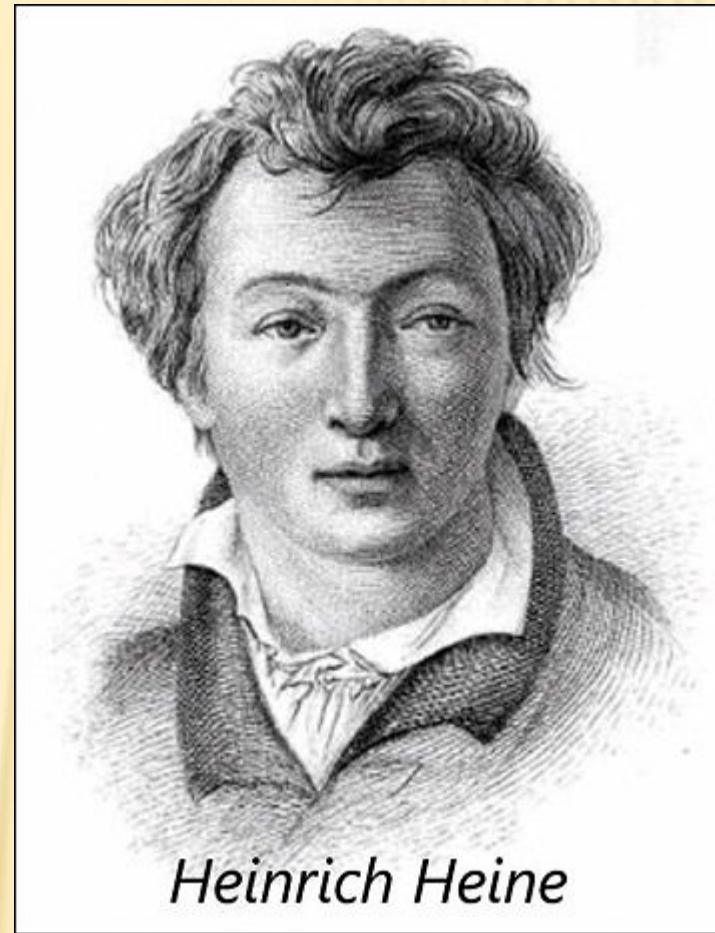


ЛИТЕРАТУРА

Генрих Гейне (1797-1856) –
немецкий лирик.

- Сборник стихов «Книга песен».

О, пусть я кровью изойду,
Но дайте мне простор скорей.
Мне страшно задыхаться здесь,
В проклятом мире торгашей.



ЛИТЕРАТУРА



ФРАНСИСКО ГОЙЯ (1746-1828). ПОРТРЕТ КОРОЛЕВСКОЙ СЕМЬИ КАРЛОСА IV.

Испанский художник. Волшебные, сверкающие краски подчеркивают силу, властность, жесткость королевской четы.



**ТЕОДОР ЖЕРИКО (1791-1824). «ПЛОТ
«МЕДУЗЫ».**

Картина рассказывает историю людей, затерявшихся
посреди океана после кораблекрушения фрегата
«Медуза».



ЭЖЕН ДЕЛАКРУА (1798-1863). «РЕЗНЯ НА ХИОСЕ».

На полотне изображен трагический эпизод борьбы греческого народа против турецкого ига.

МУЗЫКА

Франц Шуберт (1797-1828) – австрийский композитор и музыкант. «Маленькие шедевры»;

Фридерик Шопен (1810-1849) – польский музыкант. «Король мазурок»;

Джузеппе Верди (1813-1901). Оперы «Эрнани», «Дон Карлос», «Риголетто»;

Жорж Бизе (1838-1875). Опера «Кармен».

РЕАЛИЗМ

Художественный стиль, стремящийся к правдивому, объективному отражению действительности.

Литература: О. де Бальзак, Ч. Диккенс;

Живопись: О. Домье, Г. Курбе, Ж. Милле.

Оноре де Бальзак (1799-1850)

– французский писатель.

- «Человеческая комедия» .

Стремился запечатлеть «всю социальную действительность», познать сущность современного общества. В «Человеческой комедии» представлены все слои общества – от аристократов и биржевых воротил до куртизанок и нищих.



ЛИТЕРАТУРА

Чарльз Диккенс (1812-1870) –
английский писатель.

- «Посмертные записки
Пиквикского клуба»;
- «Приключения Оливера
Твиста».

Критика социальных устоев,
пишет о рабочих домах,
трущобах, фабриках Англии,
где работают пятилетние дети.



ЛИТЕРАТУРА

Эмиль Золя (1840-1902) - французский писатель.

- Романы, составляющие серию «Ругон-Макары».

Мечтал нарисовать всеобъемлющую панораму Франции. Герои попроще, помельче духовно, хорошо приспособленные к новой эпохе.



ЛИТЕРАТУРА. НАТУРАЛИЗМ.



Ce croquis ressemble à Louis-Philippe, vous condamnez donc ?



Alors il faudra condamner celui-ci, qui ressemble au premier.



Оноре Домье (1808-1879). Карикатура на короля Луи Филиппа.

Он начал как карикатурист, делал для журналов сатирические зарисовки политических деятелей.



ГЮСТАВ КУРБЕ (1819-1877). «ПОСЛЕОБЕДЕННЫЙ ОТДЫХ В ОРНАНЕ».

«Надо оужичить искусство!». Реалистические традиции в живописи.



ЖАН МИЛЛЕ. (1814-1875). «СОБИРАТЕЛЬНИЦЫ КОЛОСЬЕВ».

Рисовал мир французской деревни.

ИМПРЕССИОНИЗМ

- стремление запечатлеть изменчивость красоты окружающего мира;
- выход из закрытых студий на природу.

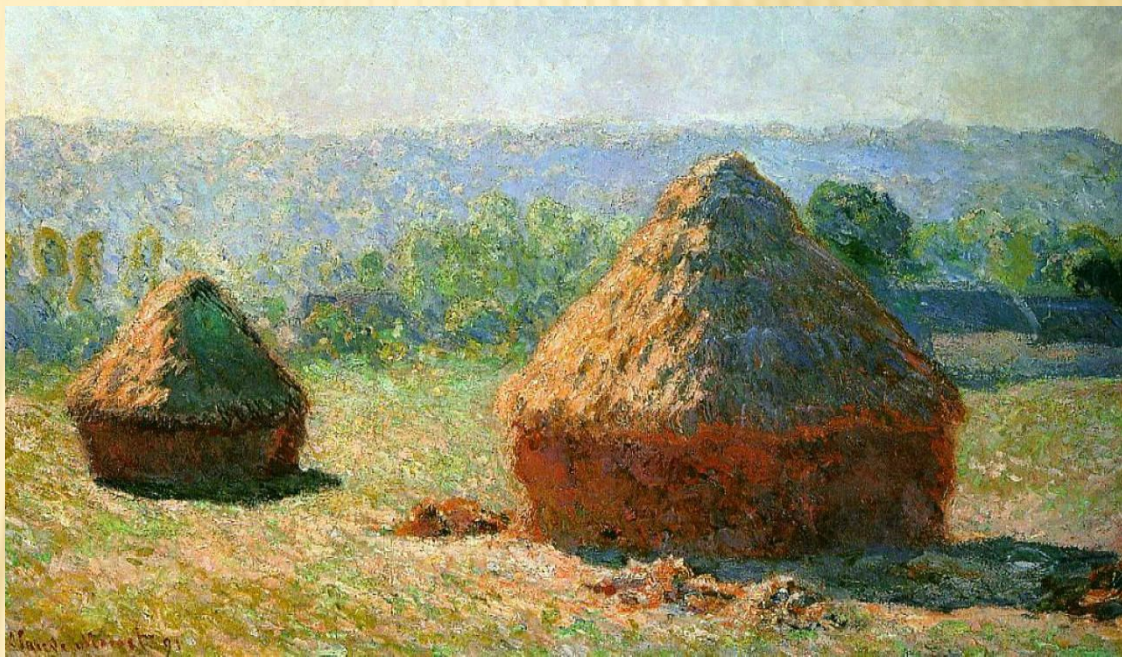
Живопись: К. Моне, К. Писсарро,

О. Ренуар;

Музыка: К. Дебюсси.

Клод Моне (1840-1926) – французский живописец.

- «Скалы в Бель-Иль»;
- Серия полотен «Стога», «Тополя», «Руанский собор».



КЛОД МОНЕ. «СТОГА СЕНА».

Камиль Писсарро
(1831-1903) – французский
живописец.

Многолюдный мир
большого города покорила
художника. Он пишет улицы
и площади современного
Парижа, останавливает
ускользающее мгновение
его бытия.



К. ПИССАРРО. ЖИВОПИСЬ .

Огюст Ренуар (1841-1919).

Чаще всего пишет женщин и детей, считая их наиболее совершенными творениями природы.



ОГЮСТ РЕНУАР. «ПОРТРЕТ АКТРИСЫ ЖАННЫ САМАРИ».

ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ

- Яркая творческая индивидуальность.

Живопись: П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог.

Поль Сезанн (1839-1906) – французский живописец. Излюбленный жанр художника – натюрморт. Мир виделся ему незыблемым, монументальным.



ПОЛЬ СЕЗАНН. «ПЕРСИКИ И ГРУШИ». ЖИВОПИСЬ.

Поль Гоген (1848-1903). – французский живописец.

Он отправляется на поиски мира, устроенного по иным законам, и добирается до островов Полинезия.

- «Таитянские пасторали».



ПОЛЬ ГОГЕН. «ТАИТЯНКИ НА ПЛЯЖЕ». ЖИВОПИСЬ.

Винсент Ван Гог (1853-1890) – нидерландский художник. Постоянным источником вдохновения служит щедрая и прекрасная природа юга Франции.



ВИНСЕНТ ВАН ГОГ. «ЗВЕЗДНАЯ НОЧЬ».

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

§ 6. Сделать **сообщение** о творчестве одного из писателей, художников или музыкантов на самостоятельный выбор (Дж. Байрон, В. Гюго, Г. Гейне, О. де Бальзак, Ч. Диккенс, Э. Золя, Ф. Гофман, Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа, О. Домье, Г. Курбе, Ж. Милле, К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуар, П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Ж. Бизе, К. Дебюсси, Дж. Россини, Р. Вагнер и др.