



*Конкурсная презентация по  
литературе*

# *А.С.Грибоедов «Горе от ума»*

Автор: Чечелева Е.А., учитель русского  
языка и литературы МОУ «СОШ п.  
Учебный Ершовского р-на  
Саратовской обл.»



«Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» – произведение, в котором точно воспроизводятся сиюминутные идейно-политические споры и одновременно обозначаются проблемы общенационального и общечеловеческого характера. Эти проблемы в пьесе рождены столкновением яркой личности с косным общественным укладом, по словам самого автора, «здравомыслящего человека» с «будущими ценителями достойных слугцами».

В.Д.Белинский комедию и поставит её среди первых творений народных».

А. Бестужев

«Комедия произвела неопишное действие и вдруг поставила Грибоедова наряду с первыми нашими поэтами».

А.С. Пушкин



# Александр Сергеевич

...ты ясен был... **Грибоедов**

Твои светлее были

очи

Чем среди стихов и забав

В чертогах суеты и шума

Где свой покров нередко дума

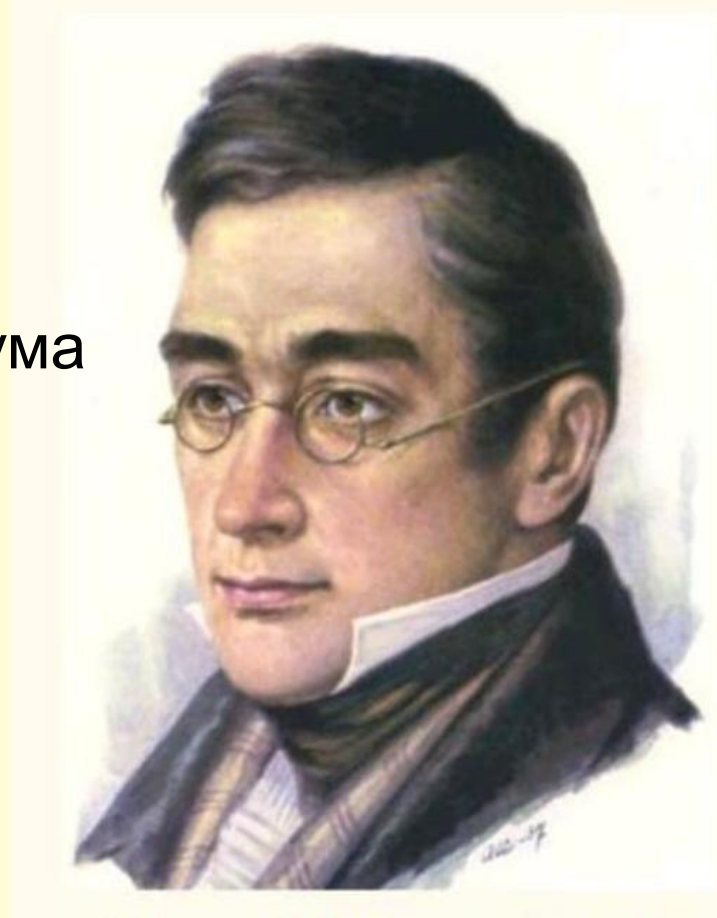
Бросала на чело твое,

Где ты прикрыть желая ей

Улыбкой, шуткой,

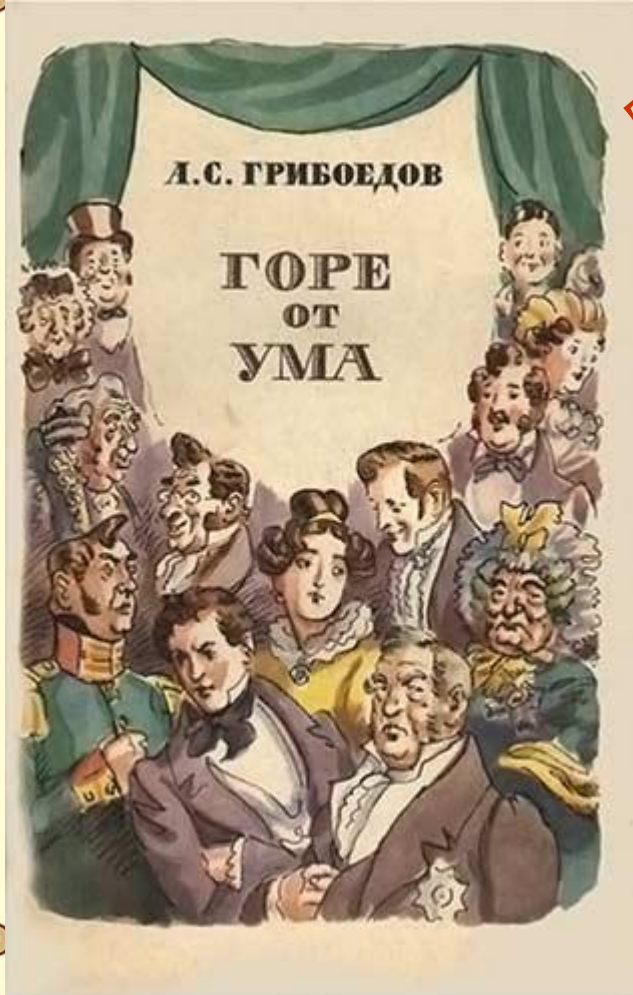
разговором...

В. Кюхельбекер.



# История написания комедии

## «Горе от ума»



1799 г. - в Царском Селе возникает идея и складывается план написания пьесы, написаны первые два акта.

**1823 г.** - Москва - С. Н. Бегичев становится первым слушателем и критиком первых двух действий комедии.

**1823 г., июль** - Комедия получает свое окончательное название: «Горе от ума», а не «Горе уму».

**1824 г.** - Петербург - автор корректирует ранее написанное, о чем сообщает Бегичеву.

**15 декабря 1824 г.** - в альманахе «Русская Талия» напечатаны с цензурными сокращениями и исправлениями 7-10 явления первого акта и третье действие.

**1833 г.** (после гибели Грибоедова) - первое отдельное издание пьесы.

**1862 г.** - полное, не искаженное цензурой издание.

# Жанровое своеобразие

## пьесы

**Комедия** – один из ведущих жанров драмы: произведение, в основе которого лежит осмеяние общественного и человеческого несовершенства.

Пьеса Грибоедова сочетает в себе признаки **классицистической и реалистической комедии**:

**Признаки комедии классицизма**

Правила трех единств:

- Единство времени (действие происходит в течение одних суток).
- Единство места (действие происходит в доме Фамусова)
- Единство действия (основой для развития сюжета является приезд Чацкого в Москву).

Для дополнительной характеристики отрицательных героев автор использует «говорящие» фамилии: Хрюмины, Молчалин, Тугоуховские и др.

**Признаки комедии реализма**

- Герои представлены разносторонне, лишены односторонности, присущей комедиям классицизма.

Автор свободно обращается с рифмой и ритмом, пропускает метрическое ударение, сохраняя разговор

# Конфликт в пьесе

Любовный



Социальный



Философский



# Социальный конфликт

**Фамусовское общество**  
(Фамусов, Скалозуб,  
Горичи, графини  
Хрюмины, Тугоуховские,  
Загорецкий, Репетилов и

др.)  
«Не служит, то есть в том он  
пользы не находит, Но захоти: так  
был бы деловой. Жаль, очень  
жаль, он малый с головой; И  
славно пишет, переводит».

«Но крепко набрался каких-то  
новых правил. Чин следовал  
ему: он службу вдруг  
оставил, В деревне книги  
стал читать».



**Чацкий и  
несценические  
персонажи**

Кому нужда: тем спесь, лежи  
они в пыли, А тем, кто выше,  
лесть как кружево плели.

О! Если б кто в людей  
проник: Что хуже в них?  
Душа или язык?

Дома новы, но предрассудки  
гары. Порадуйтесь, не истребят  
И годы их, ни моды, ни пожары.

Как платья, волосы, так и  
умы коротки!...



# Любовный конфликт

Лежит в основе повествования.



Софья



Чацкий



Молчалин



Лиза



Петруша





# Философский конфликт

Чацкий

Молчалин

В основе – проблема выбора образа жизни.

«Ум с сердцем не в ладу».

«Чины людьми даются,  
а люди могут обмануться».

«Надеждами я мало избалован...»

«Когда в делах, я от веселий прячусь,  
Когда дурачиться: дурачусь;

А смешивать два эти ремесла -  
Есть тьма искусников, я не из их  
числа».

«Служить бы рад, прислуживаться  
тошно».

«Кто служит делу, а не лицам...»

Два таланта – «умеренность и  
аккуратность»

«...частенько там мы покровительство  
находим, где не метим»

«И награжденья брать и весело  
пожить»

«В мои лета не должно сметь свои  
суждения иметь».

«Мне завещал отец:

Во-первых, угождать всем людям без  
изъятья; Хозяину, где доведется жить,  
Начальнику, с кем буду я служить, Слуге  
его, который чистит платье, Швейцару,  
дворнику, для избежанья зла, Собаке  
дворника, чтоб ласкова была...»



# редя персонажей едии



# Павел Афанасьевич Фамусов



- Богатый барин-помещик и крупный чиновник. Он известный человек в кругу московского дворянства. Родовитый дворянин: в родстве с вельможей Максимом Петровичем, близко знаком с камергером Кузьмой Петровичем.
- По своим взглядам он «старовер», ярый защитник прав крепостнического дворянства, противник всего нового, прогрессивного.
- Поклонник обычаев и образа жизни московского дворянства.
- Гостеприимный, радушный хозяин, интересный рассказчик, любящий и заботливый отец.
- Не лишен практического житейского ума, добродушия.
- Способен на ложь и притворство, вспыльчив, льстив перед теми, от кого зависит.
- Речь героя разнообразна, содержит пословицы, народные выражения.

# Софья Павловна Фамусова

«Это - смесь хороших инстинктов с ложью, живого ума с отсутствием всякого намека на идеи и убеждения, путаница понятий, умственная и нравственная слепота - все это не имеет в ней характера личных пороков, а является как общие черты ее круга».

А. И. Гончаров

- Умная, гордая, с сильным характером, с горячим сердцем, мечтательная.
- Насмешлива, мстительна.
- Дает очень точные характеристики гостям в доме своего отца.
- Ее ум проявляется в высказываниях обобщенного характера: «Счастливые часов не наблюдают», «Подумаешь, как счастье своеенравно, а горе ждет из-за угла».



# Алексей Степанович Молчалин

- Низкопоклонник и делец.
- Стремление к карьере, умение подслужиться, лицемерие - основа характера героя.
- Он немногословен: «не богат словами», «ведь нынче любят бессловесных».
- Говорит короткими фразами, тщательно подбирая слова, в зависимости от того, с кем говорит.
- У него два таланта: «умеренность и аккуратность».
- Не имеет никаких нравственных представлений о счастье и долге гражданина, о любви и верности.



# Сергей Сергеевич Скалозуб



- Офицер-карьерист: «мне только бы досталось в генералы».
- В умственном отношении он недалекий человек (Софья о Скалозубе: «он слова умного не выговорил сроду»),
- Высказывает осуждение всяческому образованию и просвещению, осуждая своего двоюродного брата.
- «Созвездие маневров и мазурки».
- Не лишен апломба и высокомерия.

# Александр Андреевич Чацкий



- Человек независимых, свободолюбивых взглядов.
- Патриот, искренне желающий процветания своему Отечеству. Презирует чиновничество и карьеризм.
- Осуждает крепостнические порядки, говорит о несправедливости века минувшего «покорности и страха», «века лести и спеси».
- Осуждает подражание всему заграничному, ратует за развитие национального, русского,
- Считает, что человек заслуживает уважения не по его происхождению, а за его личные достоинства.

# Критика о языке комедии «Горе от ума»

«О стихах не говорю: половина-должны войти в пословицу».

А.С.Пушкин.

«Стихи Грибоедова обратились в пословицы и поговорки и  
разнеслись между образованными людьми по всем  
концам  
земли Русской».

В.Г.Белинский.

«...У одного Грибоедова мы находим непринужденный ,  
лёгкий, совершенно такой язык, каким говорят у нас в  
обществах, у него  
одного мы находим колорит русский».



# Использованные ресурсы



- [http://literatar.ru/kurs\\_konspektov/gore\\_ot\\_uma.html](http://literatar.ru/kurs_konspektov/gore_ot_uma.html)
- <http://poetrylibrary.ru/stixiya/index-4.htm>
- <http://www.a4format.ru/photo.open.php?percenta=0.50&file=421a5196.jpg>
- <http://www.a4format.ru/photo.open.php?percenta=0.50&file=426a6d89.jpg>
- <http://www.a4format.ru/photo.open.php?percenta=0.50&file=421e3da3.jpg>
- <http://gazeta.gimnazia1570.ru/upload/images/SS500.jpg>
- [http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/2/66/47/66047761\\_i.jpg](http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/2/66/47/66047761_i.jpg)
- [http://imgfotki.yandex.ru/get/4403/davidaidelman.12c/0\\_594d8\\_6e2132ad\\_XL](http://imgfotki.yandex.ru/get/4403/davidaidelman.12c/0_594d8_6e2132ad_XL)
- <http://www.griboedov.net/img/gallery/0007.jpg>
- <http://www.griboedov.net/img/gallery/0005.jpg>
- <http://www.griboedov.net/img/gallery/0008.jpg>
- <http://www.griboedov.net/img/gallery/pic.jpg>
- <http://www.a4format.ru/photo.open.php?percenta=0.50&file=426a6401.jpg>
- <http://search.il.rsl.ru:8080/table.jsp?f=1016&t=3&v0=%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5+%D0%BE%D1%82+%D1%83%D0%BC%D0%B0&f=1003&t=1&v1=&f=4&t=2&v2=&f=21&t=3&v3=&f=1016&t=3&v4=&f=1016&t=3&v5=&cc=l&ce=...6>
- [http://img1.labirint.ru/books/74803/scrn\\_big\\_1.jpg](http://img1.labirint.ru/books/74803/scrn_big_1.jpg)
- <http://кунгур.рф/%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/griboedov/gore.files/9.gif>

- Презентация подготовлена на конкурс «Радуга презентаций» для международного сообщества педагогов «Я – Учитель!» <http://ya-uchitel.ru>