



ПРОИЗВЕДЕНИЯ И.  
А ГОНЧАРОВА  
"ОБЛОМОВ"



# История создания

- Замысел «Обломова» возник у И.А. Гончарова в 1847 году. Первоначально И.А.Гончаров думал изобразить в романе под названием «Обломовщина» историю русского дворянина-помещика от колыбели до могилы, в его деревенском и городском быте.
- Писался роман в течение двенадцати лет, до 1859 г., когда и был опубликован в журнале «Отечественные записки» уже под окончательным названием «Обломов».
- В 1849 г., по утверждению самого автора, был составлен план романа и написан черновик первой части. Замысел романа возник у писателя под влиянием идей В.Г. Белинского. Идея данного произведения заключалась в изображении тех особенностей русской национальной жизни и русского национального характера, которые уходят в прошлое и утрачиваются навсегда.

- Автор утверждал, что уже 1849 г. был готов план романа и черновик первой части. Началом романа было изображение воспитания главного героя в отчем доме и его обычного дня там.
- Работа над «Обломовым» была приостановлена из-за работы над книгой очерков «Фрегат «Паллада» (1853 – 1855 гг.). В июле-августе 1857 г. в немецком городке Мариенбаде невероятно быстро, «как будто по диктовке», Гончаров создал вторую и третью части, а в 1858 г. была завершена последняя, четвертая часть. Но перед публикацией романа «Обломов» был основательно переписан: добавлены новые эпизоды, сокращены некоторые главы.

# Сон Ильи Ильича, как художественно-философский центр романа.

---

По композиции Сон Обломова является вставным эпизодом, то есть внесюжетным элементом. Эта глава хотя и обладает известной законченностью и самостоятельностью, но не влияет на развитие сюжета. Она призвана лишь чётче обрисовать характер главного героя.

---

“Сон Обломова” - даёт представление об окружающей маленького мальчика атмосфере, описывается вся будущая жизнь главного героя. Гончаров описал жизнь барина "от черты до черты", показал, как Обломов становится нравственно "мертвым", постепенно охладевает к жизни.



# Оценки критиков

- **Николай Александрович Добролюбов** в своей статье “Что такое обломовщина?” высоко оценил умение Гончарова точно описать действительность, отточить до совершенства малейшую деталь и позволить читателю явно представить ту обстановку, в которой пребывают персонажи.
- Добролюбов считал, что одной из черт обломовщины была полнейшая апатия и абсолютное равнодушие к окружающему миру.



- Критик **Александр Васильевич Дружинин** указал, что роман “Обломов” обладал оглушительным успехом среди читателей. Благодаря Гончарову слова “Обломов” и “обломовщина” укоренились в русской речи. Обломов интересен тем, что он был похож на незлобного и нежного ребенка, который был способен на милосердие.

- **Дмитрий Иванович Писарев** видит наибольшую ценность этого романа в наблюдении над внутренним миром человека, и наблюдать этот мир лучше всего в спокойные минуты, когда человек, составляющий предмет наблюдения, предоставлен самому себе, не зависит от внешних событий, не поставлен в искусственное положение, происходящее от случайного стечения обстоятельств. Именно эти возможности предоставляет читателю И. Гончаров.





СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ