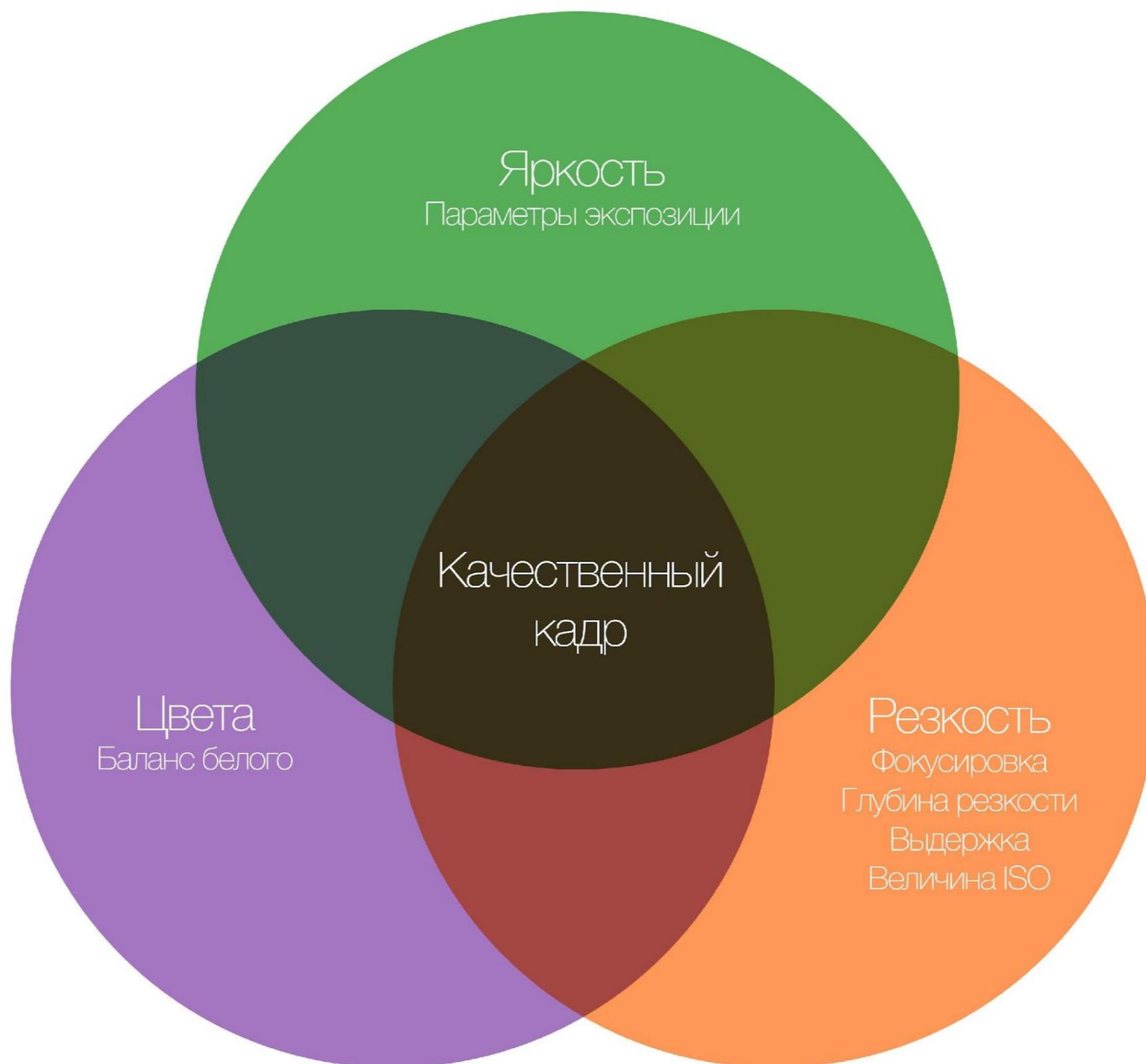
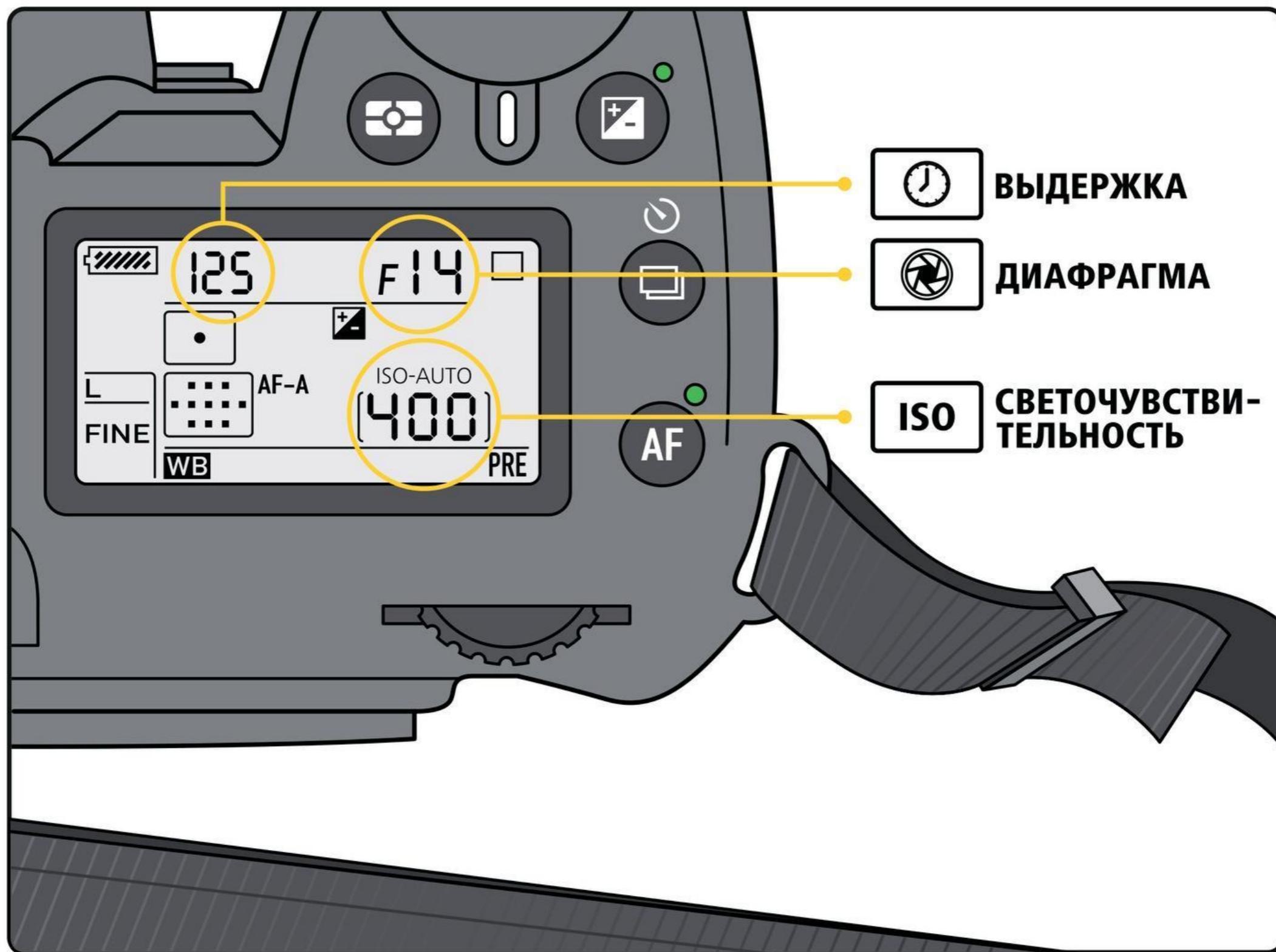


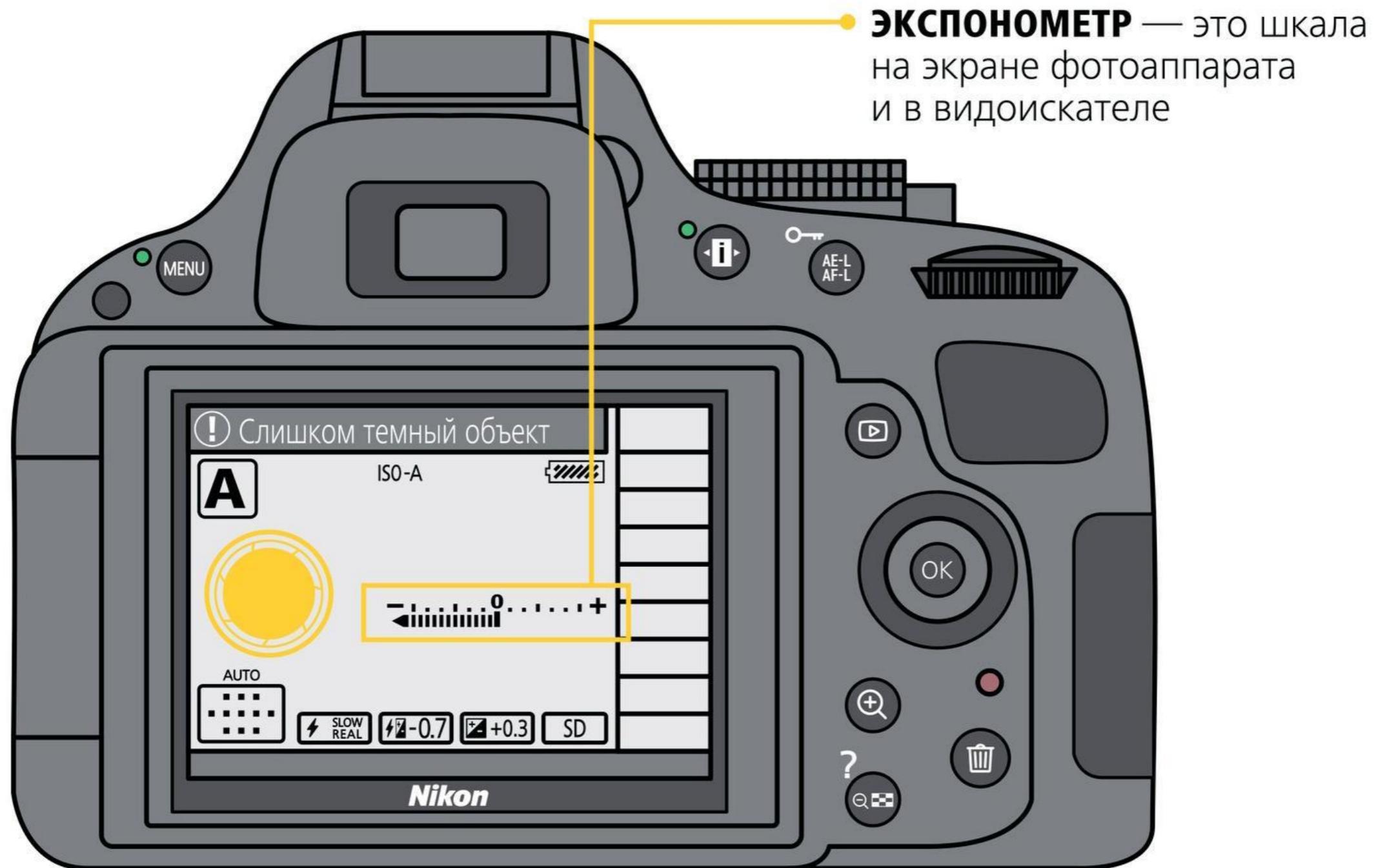
Составляющие технически правильного снимка



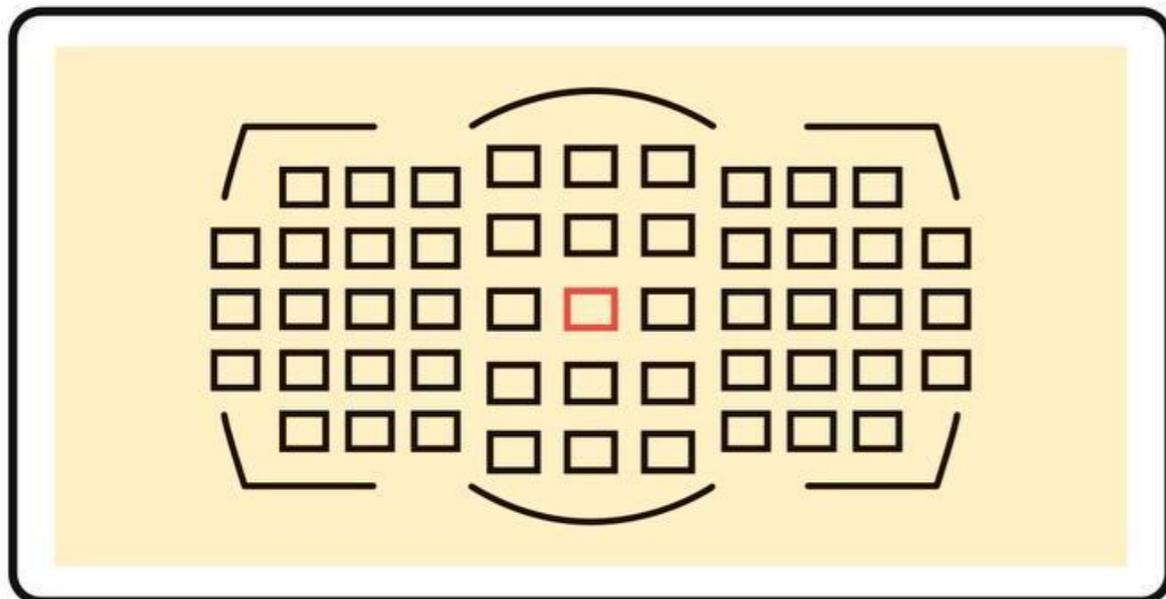


Экспозиция — количество света, попадающего на матрицу фотоаппарата при открытии затвора. Много света — кадр переэкспонирован, мало — недоэкспонирован.

ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЭКСПОНОМЕТР ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПАРАМЕТРОВ ЭКСПОЗИЦИИ



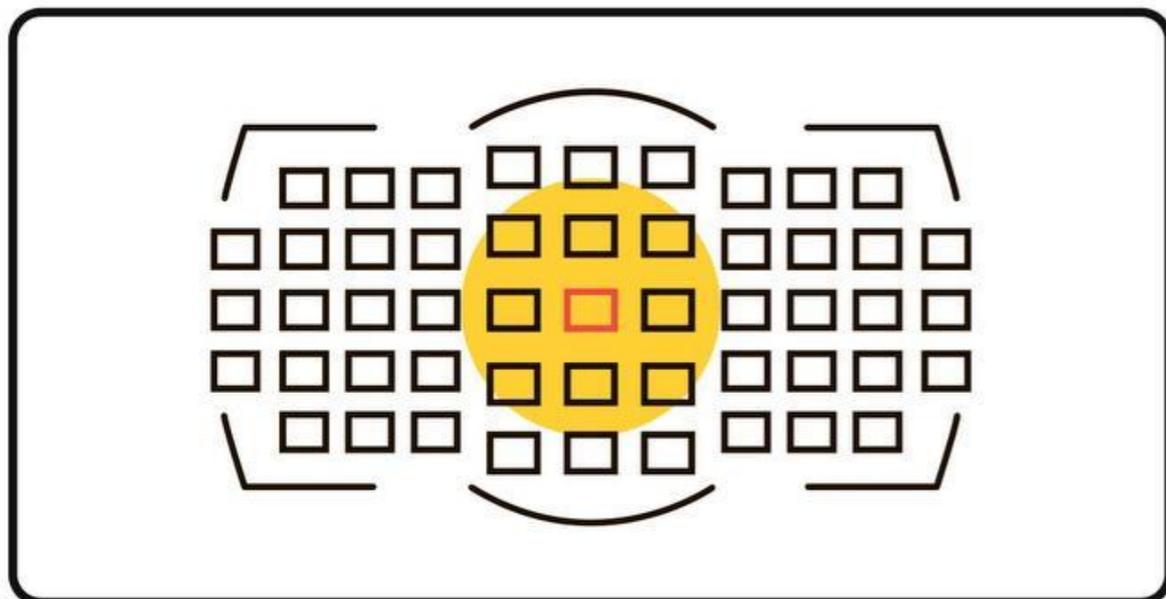
Шаг экспонометра — степень экспозиции (EV).
Если бегунок уходит в плюс, света много. Если в минус, света мало.
Попадание близко от нуля означает верную экспозицию.



МАТРИЧНЫЙ

Выполняет замер значительной части кадра.

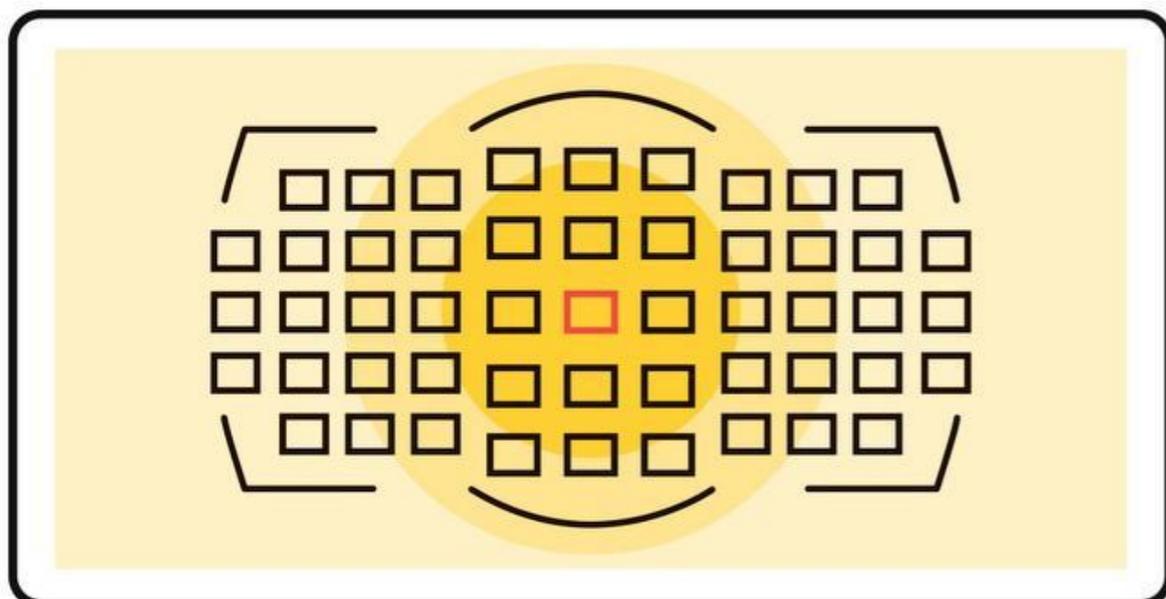
Подходит для большинства видов съёмки.



ТОЧЕЧНЫЙ ЗАМЕР

Производится в центральной области (приблизительно 3,5% площади видоискателя).

Подходит для портретов и съёмки в условиях сложного освещения.



ЦЕНТРАЛЬНО-ВЗВЕШЕННЫЙ

Измеряет количество света по всему кадру, уделяя основное внимание центральной области.

Применяют, когда нужно сфотографировать объект, находящийся в центре кадра.



ДЛИННЫЕ ВЫДЕРЖКИ

Экспонировать кадр нужно дольше, если вы снимаете пейзаж или работаете при слабом освещении

30" | 15" | 8" | 4" | 2" | 1"

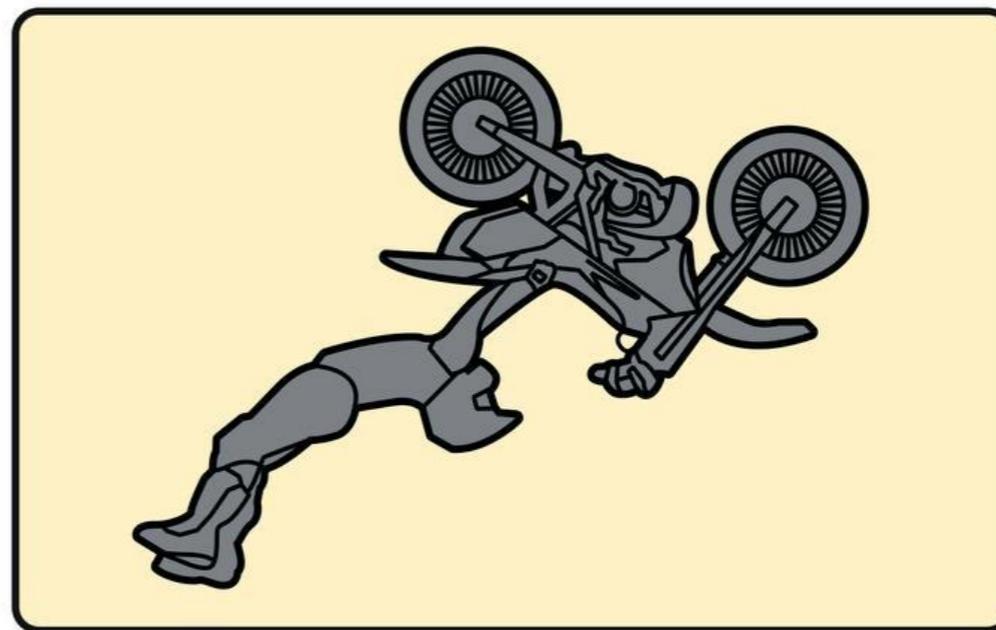
1/2 | 1/4 | 1/8 | 1/15 | 1/30

СОВЕТ

Чтобы получить резкий снимок, при выдержке 1/60 секунды и длиннее используйте штатив.

ИДЕЯ

Съёмка быстрого движения с длительной выдержкой создаёт «смазанный шлейф» за объектом, который можно использовать в сюжете.



КОРОТКИЕ ВЫДЕРЖКИ

Когда объект съёмки движется, используйте короткую выдержку

1/60 | 1/125 | 1/250 | 1/500 | 1/1000

1/2000 | 1/4000 | 1/8000

" — целые секунды, / — доли секунды

Выдержка — это время, в течение которого открыт затвор фотоаппарата, и свет попадает на матрицу.

ВЫДЕРЖКА И ДВИЖЕНИЕ В КАДРЕ

ВЫДЕРЖКА — это время, в течение которого открыт затвор фотоаппарата, и свет попадает на матрицу. Короткая выдержка позволяет «заморозить» быстрое движение, длительная выдержка позволяет получить художественный смаз объекта съемки или фона.



1/4000 с и короче
экстремально быстрое движение



1/2000 с
птицы в полёте



1/1000 с
движение автомобилей, и других быстрых средств передвижения



1/500 с
велосипедисты, бегуны и другие спортсмены



1/250 с
медленное движение животных и спокойно идущих людей



1/125 с
с проводкой движение автомобилей, мотоциклов и других быстрых средств передвижения



1/60 с
с проводкой бегуны, велосипедисты и другие спортсмены



1/15 с
с проводкой дети или движение животных



1/8 с
течение воды с эффектом смаза



1/4
идущие люди с эффектом смаза



1 с и длительнее
вода с «молочным» эффектом*

* в случае длительных выдержек возможно использование нейтрально-серого фильтра

ТЕХНИКА

Съёмка с проводкой — фотографический приём, когда при съёмке камера поворачивается за движущимся объектом. В итоге получается несмазанное изображение движущегося объекта на смазанном изображении неподвижного фона.

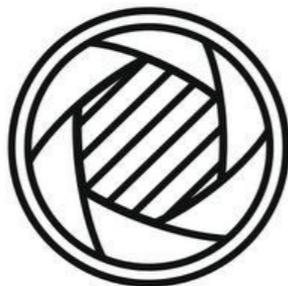


ИСПОЛЬЗУЕТСЯ КАК:

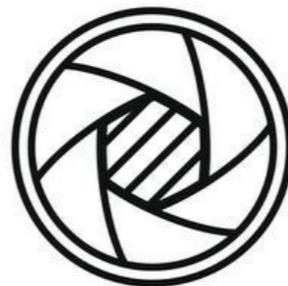
- художественный приём, который подчеркивает движение объекта и его скорость;
- технический приём в условиях низкого освещения.

**ЧЕМ БОЛЬШЕ ЗНАЧЕНИЕ, ТЕМ БОЛЬШЕ ЗАКРЫТА ДИАФРАГМА,
И МЕНЬШЕ СВЕТА ПОПАДАЕТ НА МАТРИЦУ**

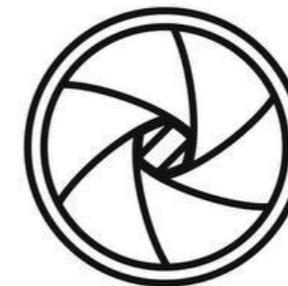
F/5.6



F/8



F/22



СОВЕТ

При открытой диафрагме снимайте в режиме точечной фокусировки.

ИДЕЯ

Для съёмки пейзажа используйте закрытую диафрагму от $f/8$, чтобы в резкости было всё пространство кадра. Для съёмки портрета фотографируйте с открытой диафрагмой $f/1,4 - 3,5$, чтобы размыть фон и создать боке.

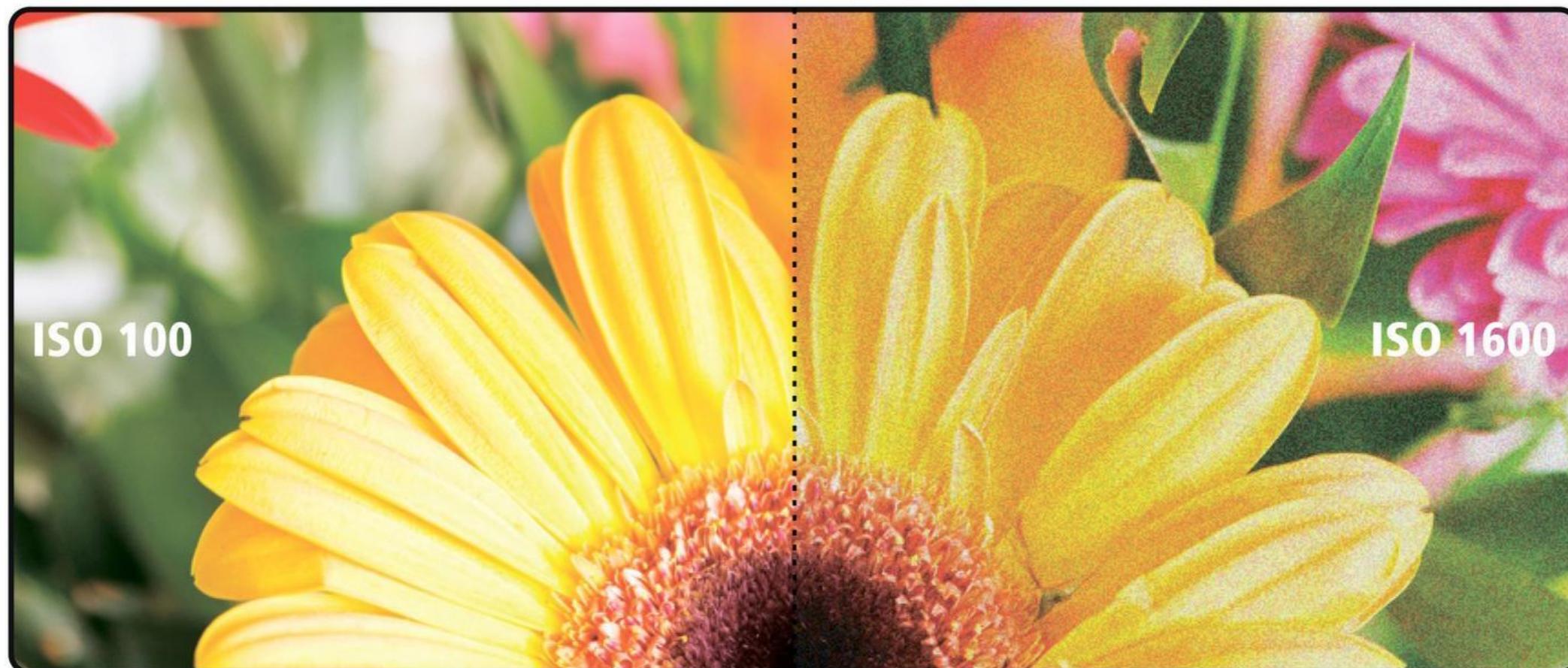
Диафрагма — устройство в объективе, которое регулирует размер окружности, изменяя количество проходящего через неё света.

Значения диафрагмы: **1,2 | 1,4 | 2 | 2,8 | 3,2 | 4 | 5,6 | 6,3 | 7,1 | 8 | 11 | 16 | 22**

ЗНАЧЕНИЯ ISO

50 | **100** | 125 | 160 | **200** | 250 | 320 | **400** | 500 | 640 | **800** | 1000
1 250 | **1 600** | 2 000 | 2 500 | **3 200** | 4 000 | **6 400** | 12 800 | 25 600

*жирным выделены стандартные значения ISO



СОВЕТ

Если при слабом освещении необходимы определённые значения выдержки и диафрагмы, повышение ISO даст нужную экспозицию.

ИДЕЯ

«Шумную» фотографию можно сделать художественнее, переведя её в чёрно-белый вариант.

Светочувствительность (ISO) — «скорость», с которой матрица может записывать информацию о количестве света.

РУЧНЫЕ РЕЖИМЫ СЪЁМКИ



— Фотограф самостоятельно выставляет необходимые значения



— Настройки выставляются автоматически

РЕЖИМ СЪЁМКИ	ДИАФРАГМА	ISO	ВЫДЕРЖКА	ОПИСАНИЕ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 РУЧНОЙ				<p>Ручная установка параметров экспозиции.</p> <p>Необходимо использовать экспонометр.</p>
 ПРИОРИТЕТ ДИАФРАГМЫ				<p>Исходя из данных экспонометра, камера автоматически установит значение выдержки.</p> <p>Для размытия фона при съёмке портрета используют открытую диафрагму.</p> <p>Для сохранения резкости фона при съёмке пейзажа или ночной съёмке диафрагму закрывают.</p> <p>ВАЖНО Если выдержка длиннее 1/60с, рекомендуем использовать штатив.</p>
 ПРИОРИТЕТ ВЫДЕРЖКИ				<p>Исходя из данных экспонометра, камера автоматически установит значение диафрагмы.</p> <p>Используется, если необходимо зафиксировать движение в резкости: репортаж, спортивные события, свадебная и детская съёмки.</p>
 ПРОГРАММНЫЙ				<p>Почти автоматический режим съёмки.</p> <p>Подходит для первичного замера экспозиции.</p>



СОВЕТ: ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЭКСПОКОРРЕКЦИЮ

Если по данным экспонометра фотоаппарату в режимах приоритета не хватает света, значения экспозиции будут «мигать». Необходимо либо повысить ISO, либо удлинить выдержку (в режиме приоритета выдержки).

БАЛАНС БЕЛОГО

ЦВЕТ

Свет имеет цвет, который определяется цветовой температурой, измеряемой в кельвинах (K).

ИСТОЧНИК СВЕТА	ЦВЕТОВАЯ ТЕМПЕРАТУРА
Чистое голубое небо	12000 - 18000°K
Дымка, тень	9000 - 12000°K
Пасмурно	6500 - 7500°K
Восходящее солнце	5900°K
Тень при дневном свете	6000°K
Вспышка, импульсный свет	5400 - 5600°K
Дневное солнце	5000 - 5500°K
Солнечный свет (2 ч после восхода / 2 ч перед закатом)	3850 - 4100°K
Солнечный свет (1 ч после восхода)	3450 - 3750°K
Восход и закат	3050 - 3150°K
Флюоресцентные лампы	2800 - 4000°K
Лампа накаливания	2800 - 3200°K
Свеча	1200 - 1800°K

БАЛАНС БЕЛОГО ЦВЕТА (White Balance) — настройка цветов фотографии в зависимости от источника света таким образом, чтобы белые объекты не приобретали тёплых или холодных оттенков.

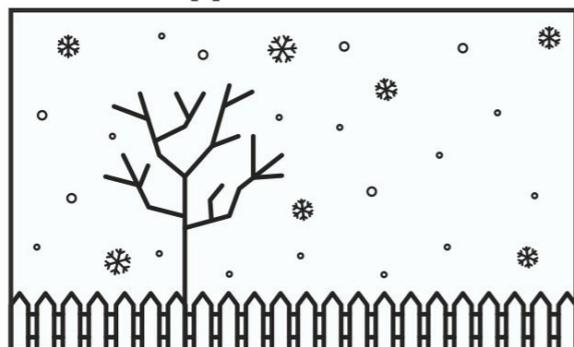
INFO

Свет этих источников кажется нам белым

СОВЕТ

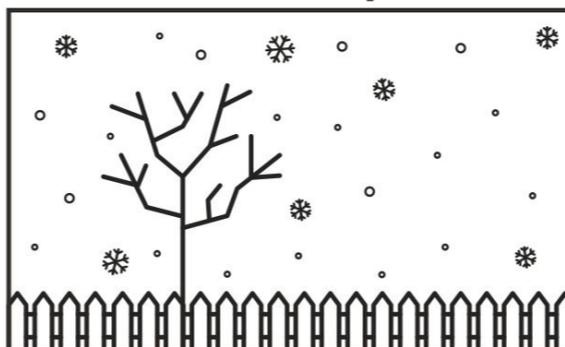
СНИМАЙТЕ В ФОРМАТЕ RAW — это позволит вам изменять баланс белого в программах обработки.

ХОЛОДНЫЙ ОТТЕНОК



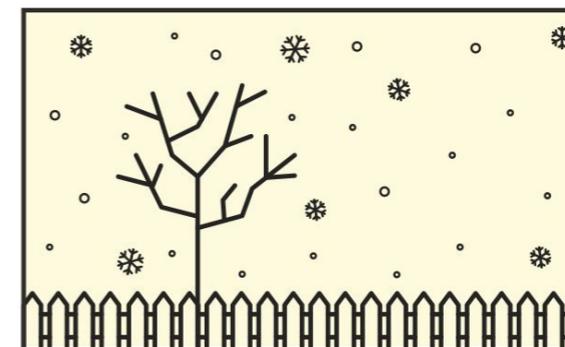
Ручная настройка.
Цветовая температура 3000.

ИСТИННЫЕ ЦВЕТА



Дневной свет.
Цветовая температура 5000.

ТЁПЛЫЙ ОТТЕНОК



Ручная настройка.
Цветовая температура 8000.



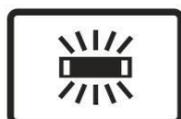
ВАЖНО:

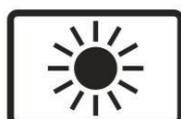
От настроек ББ зависят все цвета на фотографии.
При смене условий освещения ББ необходимо перенастраивать.

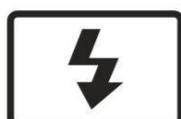
СПОСОБЫ НАСТРОЙКИ БАЛАНС БЕЛОГО

A **АВТОРЕЖИМ.** Подойдёт в большинстве случаев.

 **ЛАМПА НАКАЛИВАНИЯ**

 **ФЛЮОРЕСЦЕНТНАЯ ЛАМПА**

 **ПРЯМОЕ СОЛНЦЕ**

 **ВСПЫШКА**

PRE **РУЧНАЯ НАСТРОЙКА / ПРЕДУСТАНОВЛЕННЫЙ РЕЖИМ.**
Поможет самостоятельно выбрать тип освещения, если автоматический режим ошибается.

 **ОБЛАЧНО**

 **ТЕНЬ**

K **ВЫБОР ЦВЕТ. ТЕМПЕРАТУРЫ**
Если Вы знаете точное значение цветовой температуры источника света, его можно установить самостоятельно.

 Точнее, чем авторежим ББ и быстрее, чем настройка вручную по белому листу.

ПРОЦЕСС НАСТРОЙКИ:

1. Устанавливаем режим ручного ББ «PRE».
2. Фотографируем белую или нейтрально серую карту без переэкспонированных зон, ориентируясь на гистограмму.



 **ВАЖНО:** Карта замера должна заполнять все пространство кадра.

ВЫБОР РЕЖИМА ФОКУСИРОВКИ

AF-A

АВТОМАТИЧЕСКИЙ РЕЖИМ

Система сама автоматически выбирает объект для фокусировки. Подойдет для новичков и любителей при съемке неподвижных объектов: портретов, пейзажей, архитектуры.

AF-S

ПОКАДРОВЫЙ РЕЖИМ

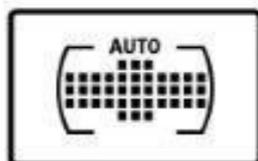
Фокусировка происходит при полунажатии на кнопку спуска, затем можно выстроить композицию кадра. Подойдет для любителей и профессионалов при съемке неподвижных объектов: портретов, пейзажей, архитектуры, для предметной съемки.

AF-C

НЕПРЕРЫВНЫЙ РЕЖИМ

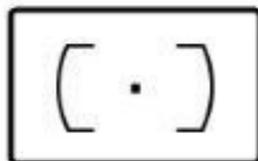
Фокусировка происходит при полунажатии на кнопку спуска, но камера продолжает следить за объектом, если он перемещается в кадре. Подойдет для любителей и профессионалов при съемке динамичных сцен: репортажа, детей, животных.

ВЫБОР ЗОНЫ АВТОФОКУСИРОВКИ



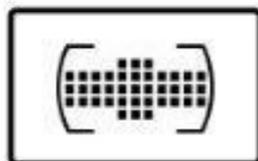
АВТОМАТИЧЕСКИЙ РЕЖИМ

Подойдет для новичков. Система самостоятельно определит главный объект в кадре. Рекомендуется использовать в тех случаях, когда объект съемки отделен от фона (контрастный, хорошо освещенный, неподвижный)



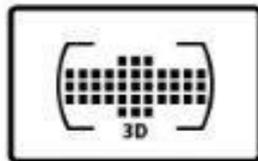
ПО ОДНОЙ ТОЧКЕ

Фокусировка происходит по одной точке, которую выбирает сам фотограф. В большинстве случаев пользуются центральной точкой. Подойдет для любителей и профессионалов при съемке портретов, предметной съемки, макросъемки.



ДИНАМИЧЕСКИЙ РЕЖИМ

Фокусировка происходит внутри выбранной зоны. Подойдет для любителей и профессионалов при съемке репортажа, детей, животных.



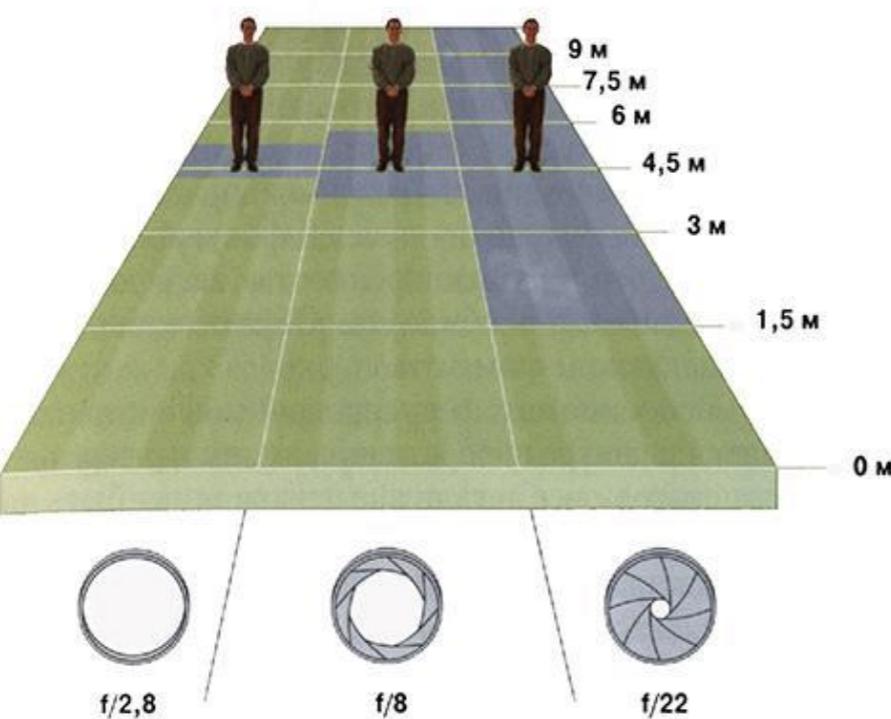
3D-РЕЖИМ

Фокусировка происходит по центральной точке и ведет объект по всем зонам. Подойдет для любителей и профессионалов при съемке динамичных контрастных объектов, спорта.

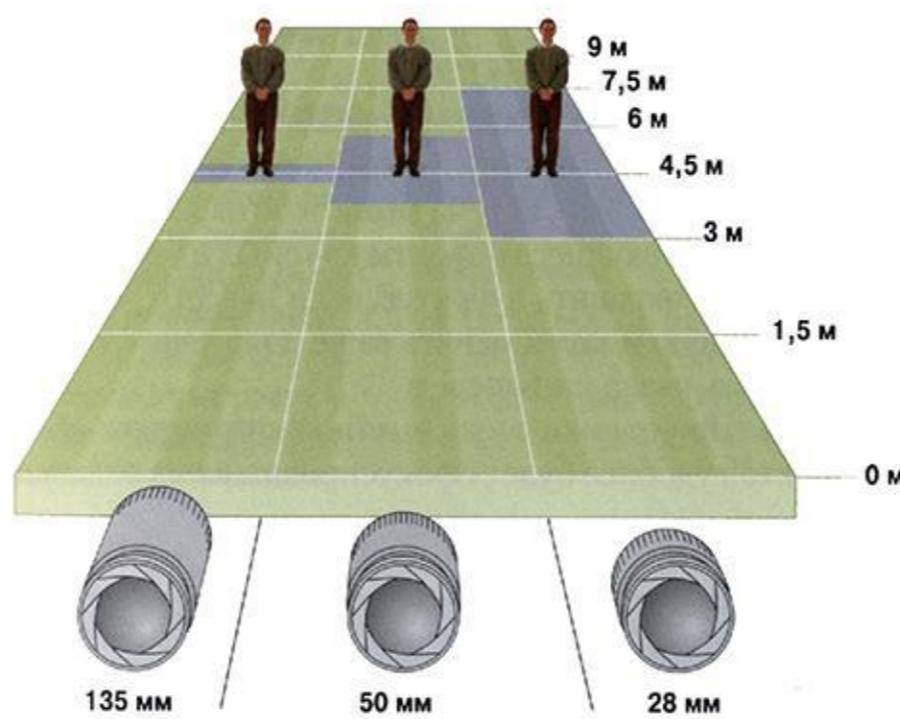
INFO

ГЛУБИНА РЕЗКОСТИ ИЗОБРАЖАЕМОГО ПРОСТРАНСТВА (ГРИП) —

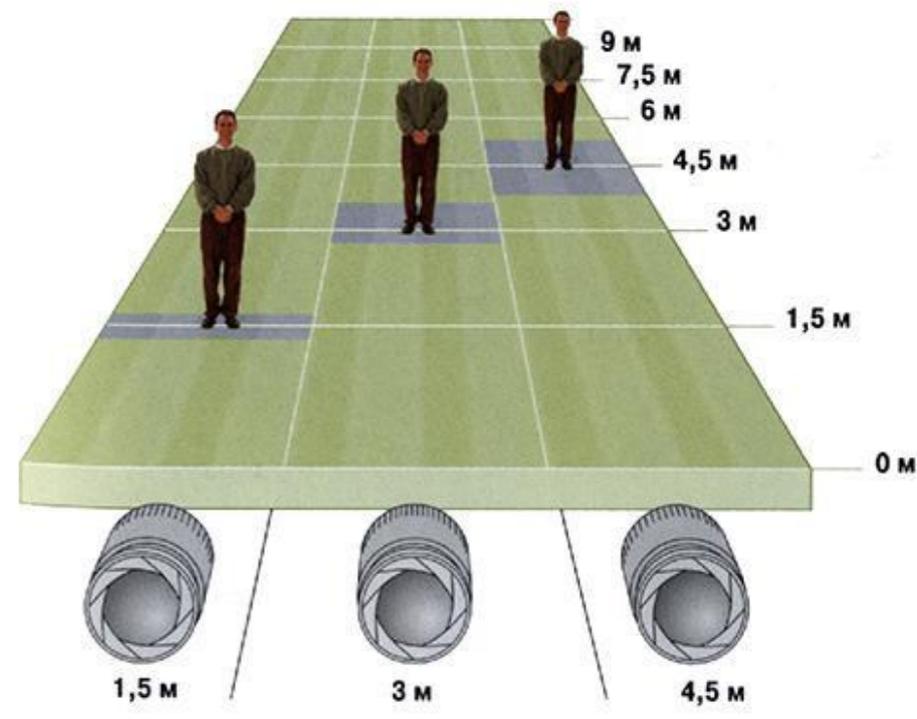
та часть кадра, которая находится в фокусе.



Диафрагма



Фокусное расстояние объектива



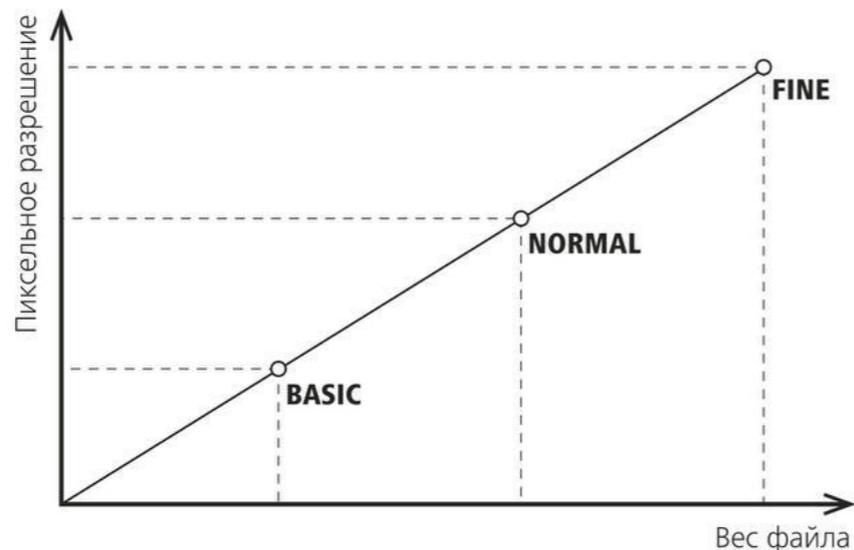
Расстояние до объекта съёмки

ФОРМАТЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ

JPEG

JPEG создаётся из RAW-файла, сохраняя все настройки камеры

- + Возможность выбора качества снимка: чем лучше качество, тем больше весит файл.



- + Универсальность просмотра
- Не предназначен для обработки

JPEG

НАСТРОЙКИ: СТИЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Режим Съёмки > Режим Управления Снимками

Стиль изображения предполагает выбор параметров:

- резкость
- яркость
- контраст
- насыщенность кадра

Варианты пресетов:

- 📷 Стандартный (SD)
- 📷 Нейтральный (NL)
- ☀️ Насыщенный (VI)
- 📷 Монохромный (MC)
- 👤 Портретный (PT)
- 📷 Пейзажный (LS)

JPEG

НАСТРОЙКИ: ПОДАВЛЕНИЕ ШУМА

Режим Съёмки > Подавления шума для высоких ISO

Подавление шума при высоких ISO позволяет задать один из четырёх уровней интенсивности шумоподавления: усиленный, нормальный, умеренный и «выключено».

RAW

- + Максимальное качество: используются необработанные данные с матрицы.
- + Предназначен для обработки графическими программами.

- Для просмотра файлов необходимы специальные программы.
- Большой вес файла.

СОВЕТ

Если снимать в двух форматах одновременно, можно использовать файлы JPEG для предварительного просмотра и отбора без специальных программ, а RAW — для последующей обработки.