

СИМВОЛИЗМ

«Старшие символисты»:

Д. С. Мережковский

З. Н. Гиппиус

В. Я. Брюсов

К. Бальмонт

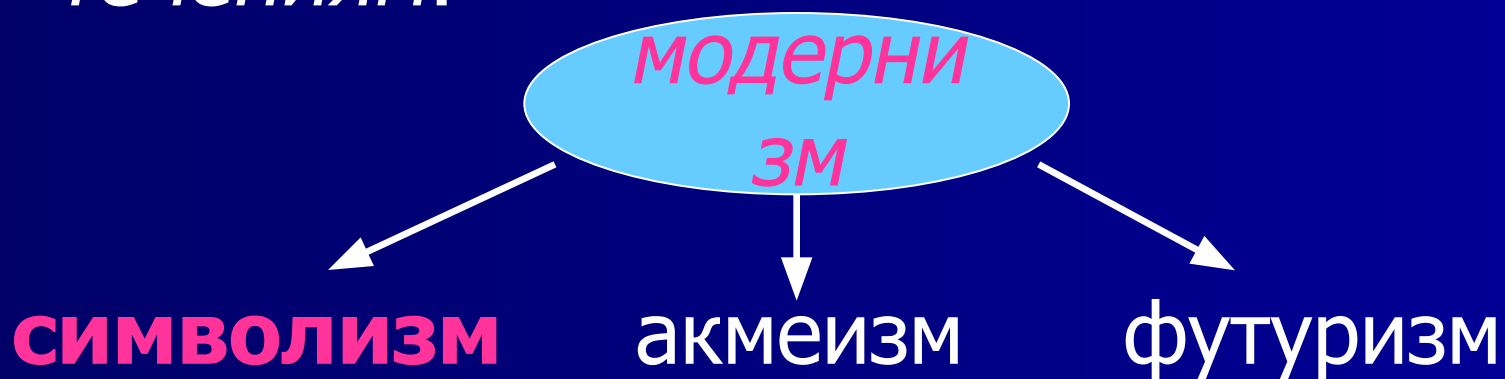
Ф. Сологуб

Серебряный век

- Литература рубежа веков и начала XX в. – отражение противоречий и поисков эпохи
- Активная литературная жизнь: книги и журналы, поэтические вечера и состязания, литературные салоны и кафе, обилие и разнообразие поэтических талантов

Серебряный век

- Огромный интерес к поэзии – особенно к *модернистским* течениям:



СИМВОЛИЗМ —

литературно-художественное
направление, считавшее
целью искусства *ИНТУИТИВНОЕ*
ПОСТИЖЕНИЕ мирового
единства *через СИМВОЛЫ*

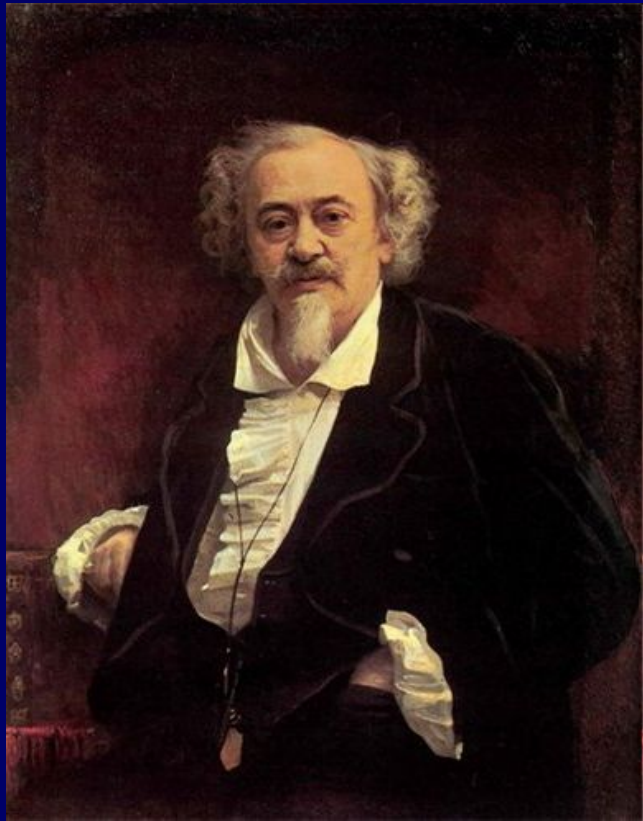
СИМВОЛ -

- То, что служит условным знаком какого-н. понятия, явления, идеи. *Голубь – символ мира* (из словаря С. И. Ожегова)
- *В символизме: многозначное иносказание (в отличие от аллегории – однозначного иносказания): содержит в себе перспективу безграничного развёртывания смыслов*

«Символ – окно в бесконечность»

(Ф. Сологуб)

Истоки символизма: философия всеединства В.Соловьёва, его учение о Мировой Гармонии и Вечной Женственности; учение Платона

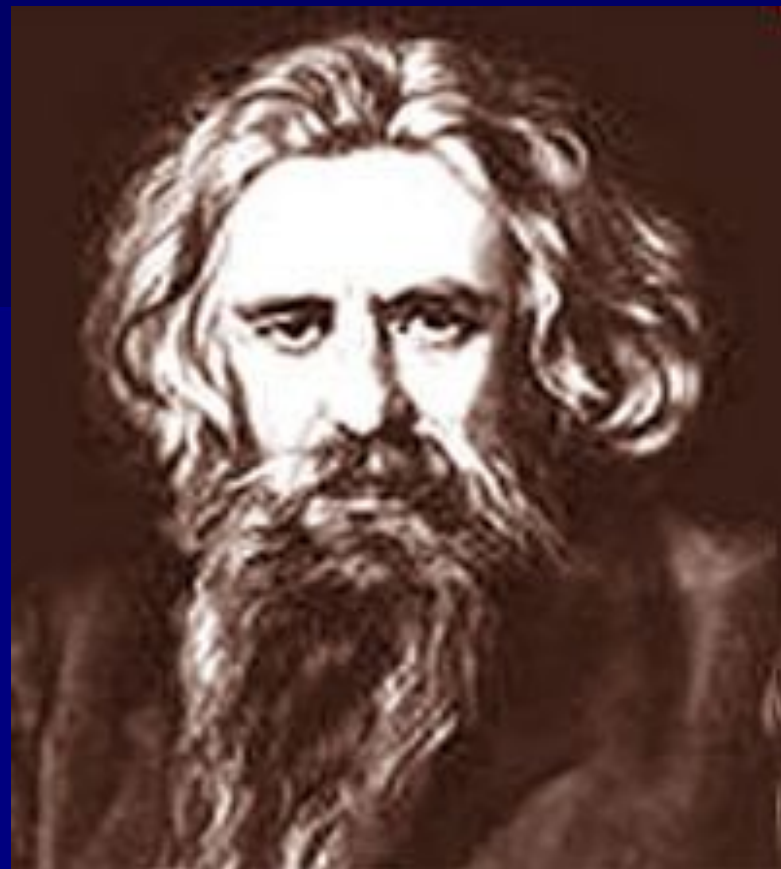
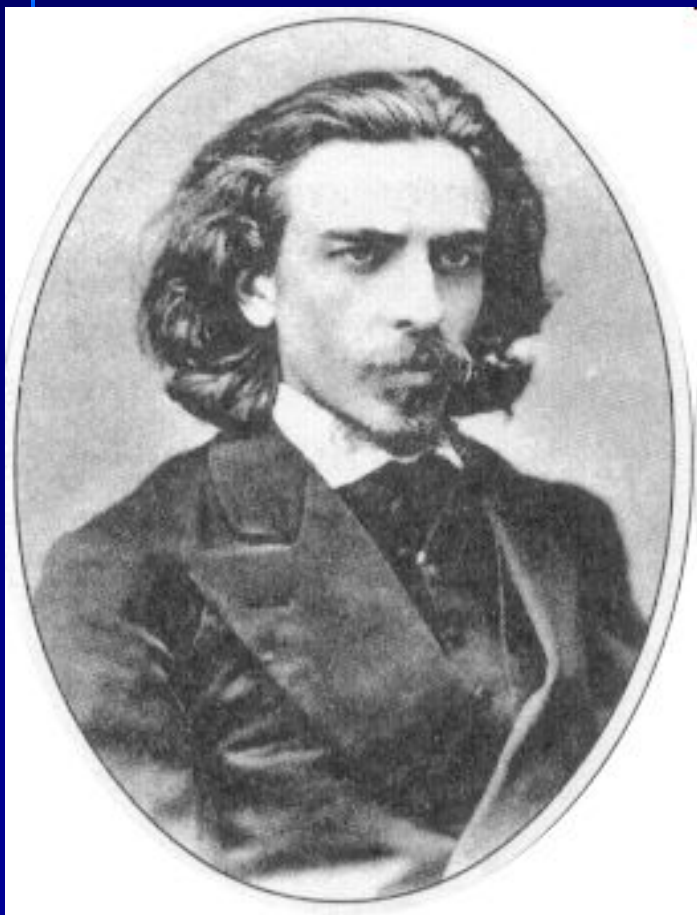


Владимир Сергеевич Соловьёв



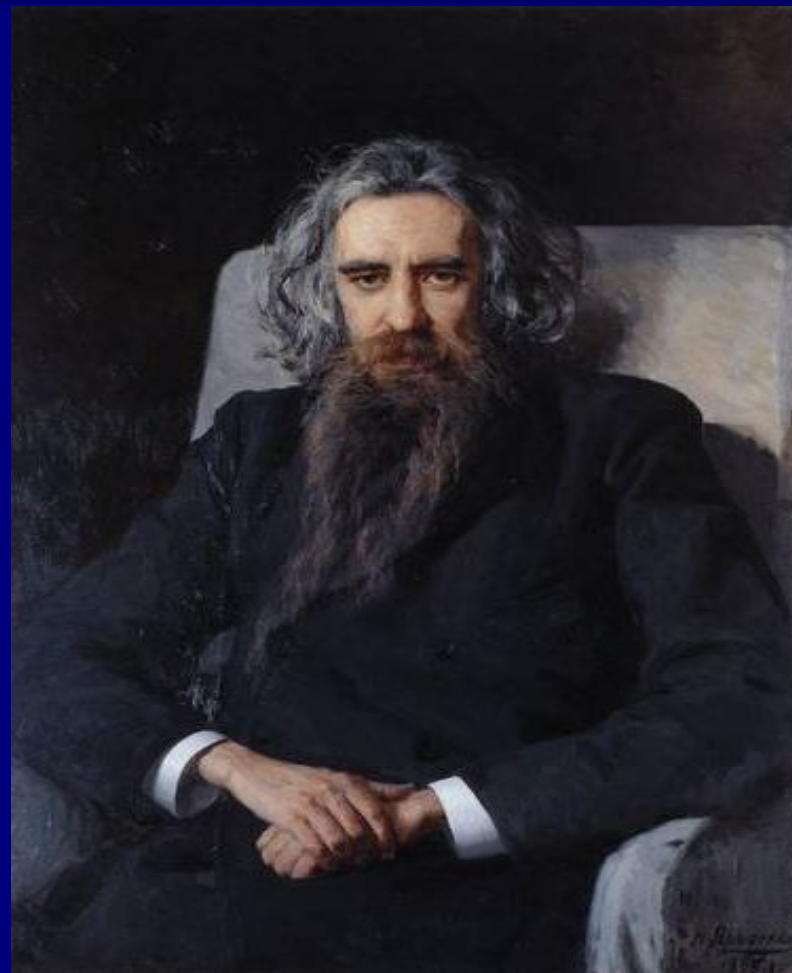
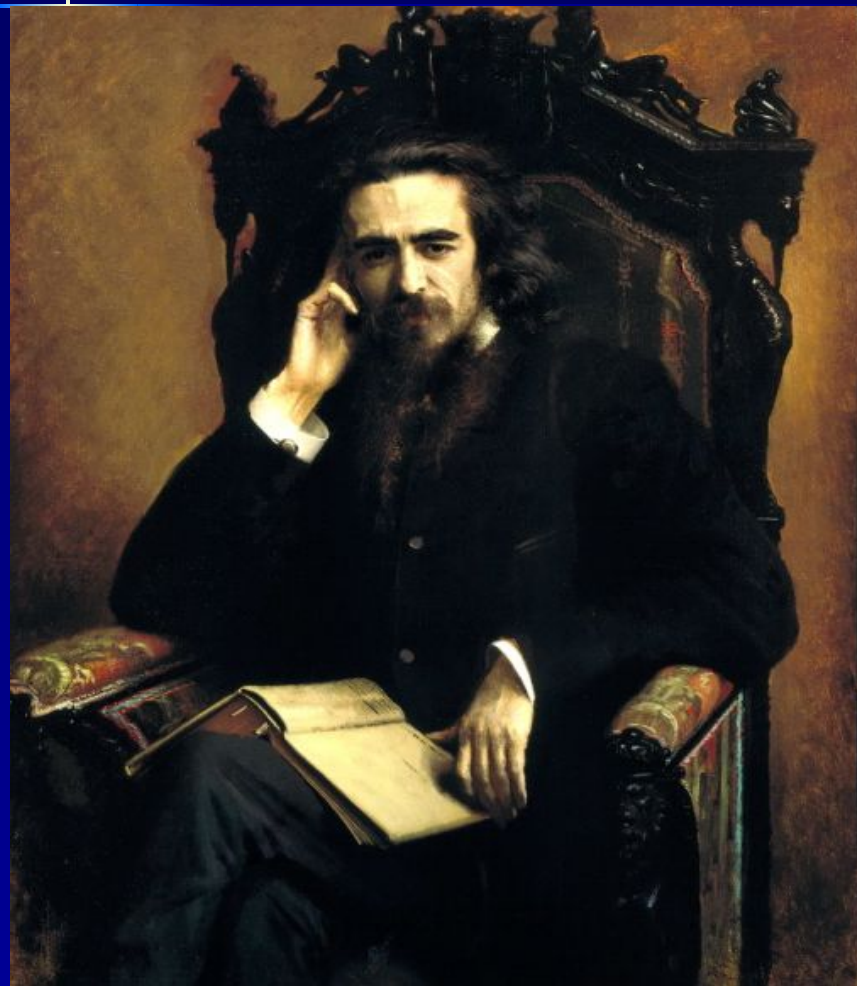
Платон
(428-347 гг. до н.э.)

Владимир Сергеевич Соловьёв



1853-1900

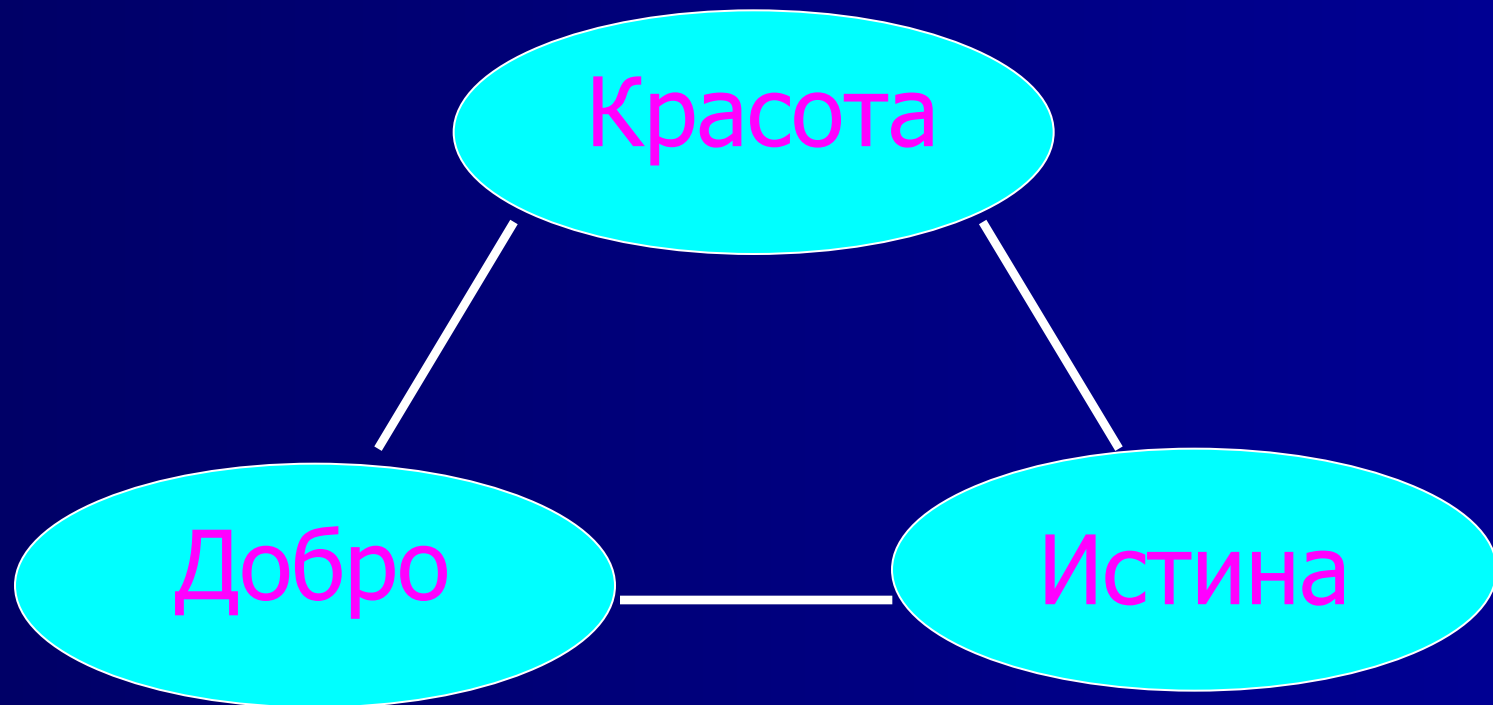
В.С.Соловьёв – выдающийся философ, поэт, переводчик. Предсказал многие художественные открытия и философские идеи XX века



Идея всеединства В. Соловьёва

- центральное место занимает абсолютная ценность Истины, Добра и Красоты, соответствующих трём Ипостасям Божественной Троицы. Весь мир как система обусловлен всеединством, то есть Богом.
- «Я называю истинным, или положительным, всеединством такое, в котором единое существует не на счёт всех или в ущерб им, а в пользу всех ... истинное единство сохраняет и усиливает свои элементы, осуществляясь в них как полнота бытия» (В.С. Соловьёв "Оправдание Добра").

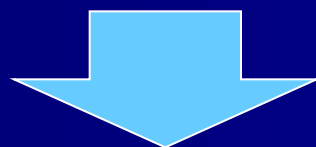
«Положительное всеединство»





«Красота спасёт мир»

Ф. М. Достоевский



Вера В. Соловьёва

в спасительную миссию КРАСОТЫ

Облик «положительного всеединства»

- Воплощение вечно-женственного начала в мистических образах:

Душа Мира

Премудрость Божия

София

Искусство – посредник в достижении «всеединства»



Вечная Женственность



Вечная Женственность

- Объект платонического культа и созерцательного любования



- ~~■ Действие, предполагающее ответное чувство~~



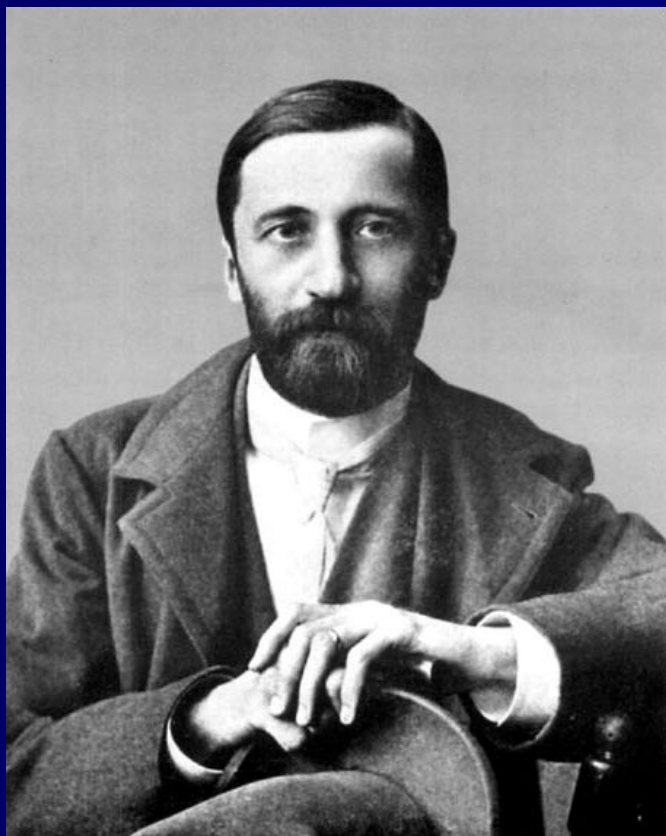
Единственно верный путь поэзии – прозрение
«миров иных» сквозь мнимую, иллюзорную
действительность:

Милый друг, иль ты не видишь,
Что всё видимое нами –
Только отблеск, только тени
От незримого очами?
Милый друг, иль ты не слышишь,
Что житейский шум трескучий –
Только отклик искажённый
Торжествующих созвучий?
Милый друг, иль ты не чуешь,
Что одно на целом свете –
Только то, что сердце к сердцу
Говорит в немом привет?

В. Соловьёв. 1892г.

Последователи В. Соловьёва – ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

- Д. С. Мережковский



- З. Н. Гиппиус



Последователи В. Соловьёва – ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

■ Ф. Сологуб



■ К. Бальмонт



Последователь В. Соловьёва – ПОЭТ-СИМВОЛИСТ

- В. Я. Брюсов



Три сборника стихов

«Русские символисты» (1894 г.)

(Ведущим автором был В. Брюсов)

Экзистенциальные

темы:


ЖИЗНЬ

СМЕРТЬ

БОГ

~~гражданские,
социальные темы~~

Справка
Экзистенциализм
(философия существования) -

 мировоззрение, ставившее вопросы о том, как жить человеку перед лицом надвигающихся исторических катастроф.

Человек несёт ответственность за всё совершенное им, а не оправдывает себя «обстоятельствами».

**Главный принцип эстетики
«старших символистов»
московского крыла -**

«Искусство для искусства»:

«Создания искусства –
приотворённые двери в вечность»

«Быть может, всё в жизни лишь
средство для ярко-певучих
СТИХОВ»

В. Я. Брюсов

*Одно из знаковых стихотворений -
«Творчество»*

Особенности эстетики «старших символистов» петербургского крыла:

- Религиозно-философские поиски
- В поэзии – мотивы одиночества, безысходности, роковой раздвоенности человека, бессилия личности, ухода от скуки повседневности в мир фантазий:

*Я – раб моих таинственных,
Необычайных снов...*

*Но для речей единственных
Не знаю здешних слов...*

З. Гиппиус

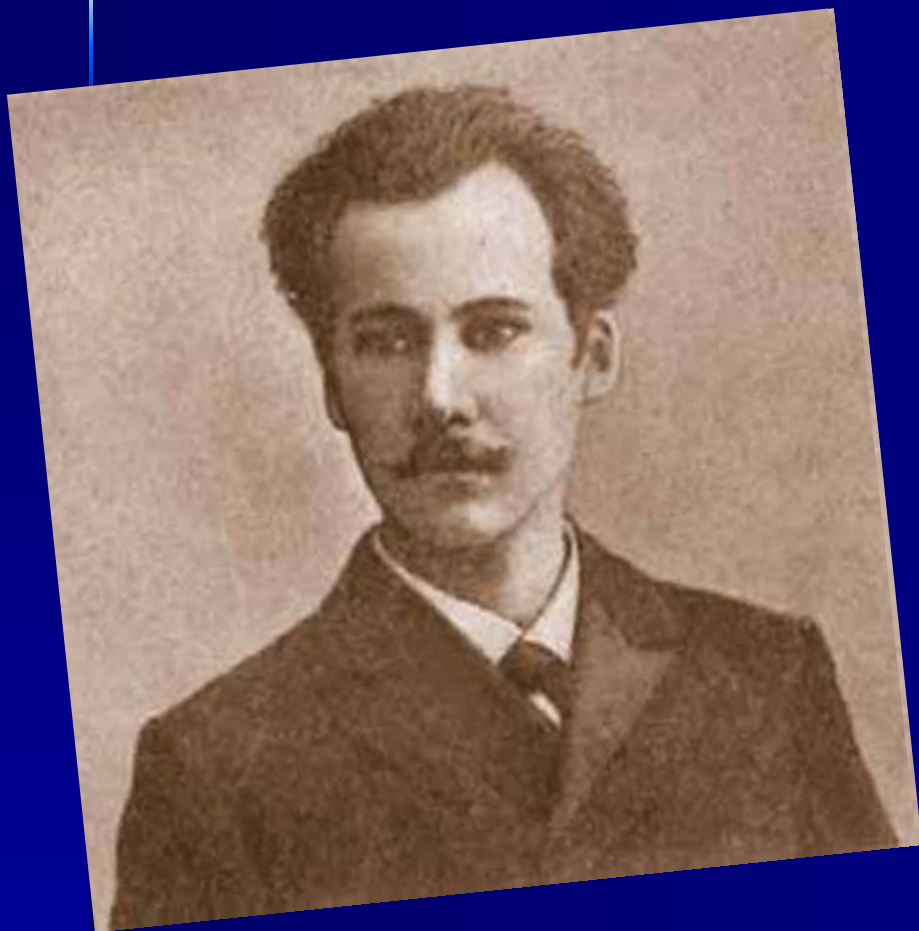
**«Младосимволисты»
(1900-е годы)**

Андрей Белый (Борис Бугаев)

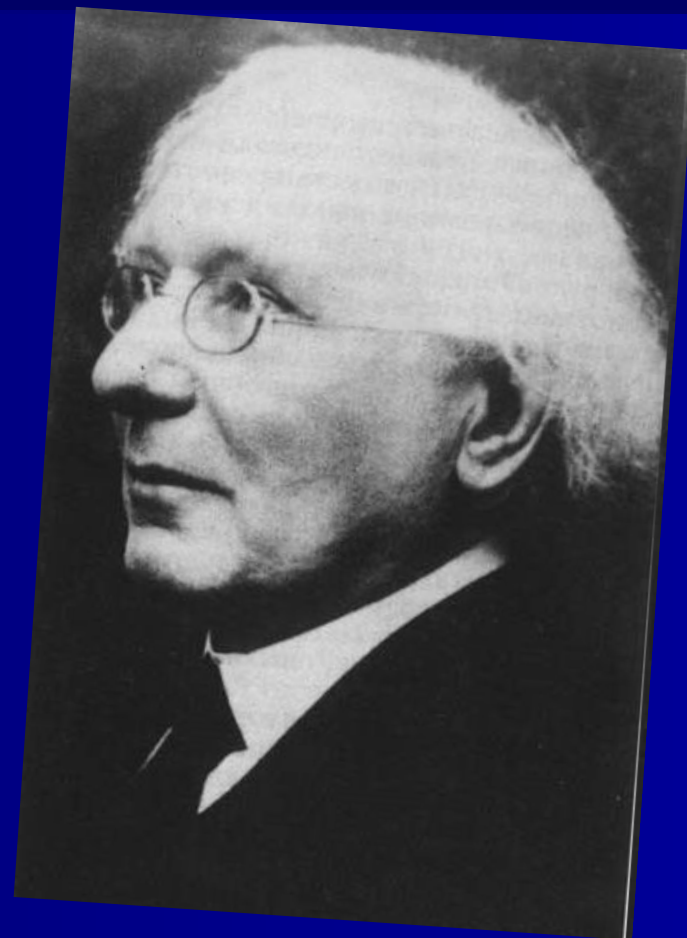
Вячеслав Иванов

Александр Блок

Андрей Белый



Вячеслав Иванов



Александр Блок



Особенности эстетики «младосимволистов»

- Творчество и жизнь поэта – элементы грандиозного художественного произведения, космического процесса
- Значение имеет лишь то, что находится *по ту сторону жизни*, а реальный мир второстепенен, но несёт в себе отпечатки вечных идей, вечных сущностей.

Особенности эстетики «младосимволистов»

- Почувствовать эти вечные сущности способен лишь поэт-теург
- Язык новой поэзии – язык символов:
«Символ только тогда истинный символ, когда он неисчерпаем и беспределен в своём значении. Он многолик, многомыслен и всегда тёмнен в последней глубине»

Вячеслав Иванов

Особенности эстетики «младосимволистов»

- «Взаимное соприкосновение искусства и религии», стремление «приблизиться к Мировой Душе» (А. Белый)
- Вера в обновление мира
- Тема России – одна из главных в их творчестве
- Уход в мистику; наиболее яркий мистический образ – Вечная Женственность



Значение символизма

- Символизм обогатил русскую поэтическую культуру множеством открытий
- Символисты придали слову невиданную ранее многозначность, открыли в нём множество дополнительных оттенков и смыслов
- Поэзия символизма очень музыкальна, богата аллитерациями и ассонансами

Значение символизма

- Символизм попытался создать новую философию культуры, новое мировоззрение, сделать искусство более личностным, наполнить его новым содержанием - *сделать искусство объединяющим людей началом*



- Что такое символ?
- Что , по мнению поэтов-символистов, является целью искусства?
- В чём отличие творческих принципов младосимволистов от эстетики старших символистов?