

# Тема урока

## Художественный стиль речи Основные виды тропов



# Художественный стиль

речи -

**это функциональный стиль речи, который применяется в художественной литературе.**

Воздействует на воображение, психику и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи.

Главная функция – эстетическая, с помощью художественных образов в произведении.

# Функции художественного стиля речи

Можно выделить три основных функции художественного стиля речи:

- **Эстетическая** функция заключается во взаимодействии с читателем при помощи художественных красок, образов.
- **Воздействующая** функция предполагает донести до читателя информацию через чувства, эмоции.
- **Коммуникация** художественного произведения – это живой отклик аудитории. Коммуникативная функция не выполнима без эстетической и воздействующей функций.

# Характеристики:

- высокая эмоциональность текста
- большое количество эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений и других средств выразительности языка
- богатство лексики
- наличие диалогов и прямой речи героев произведений

Художественный текст должен вызывать у читателя мысленное ясное изображение прочитанного, таким образом воздействуя на читателя.

# Жанры художественного стиля

В устной речи художественный стиль применим в фольклоре: сказках, песнях, загадках, былинах.

В письменной речи – в эпических, лирических, драматических произведениях:

- Роман – это литературный жанр, чаще прозаический, зародившийся в средние века у романских народов как рассказ на народном языке и ныне превратившийся в самый распространенный вид эпической литературы, изображающий жизнь человека с её волнующими событиями, борьбой, социальными противоречиями и стремлениями к идеалу.
- Повесть – это прозаический жанр, занимающий по объёму текста промежуточное место между романом и рассказом, тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни.
- Рассказ или новёлла (итал. novella — новость), — основной жанр малой повествовательной прозы.
- Стихотворение – это литературный жанр, а именно, это строка стихотворного текста, организованная по определённому ритмическому образцу («Мой дядя самых честных правил»).

- Басня – это это небольшой, обычно стихотворный, рассказ. Персонажами произведений могут быть не только люди и животные, но и неодушевленные предметы, которым придаются те или иные человеческие качества.
- Поэма – это — литературный и музыкальный жанр. Крупное или среднее по объёму многочастное стихотворное произведение, как правило, лиро-эпического характера, принадлежащее определённому автору, имеет большую стихотворную повествовательную форму. Может быть героической, романтической, критической, сатирической и т. п. На протяжении всей истории литературы жанр поэмы претерпевал различные изменения и поэтому лишён устойчивости.
- Комедия – это жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходами, и также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действительного конфликта или борьбы. Является противоположным жанром трагедии. Аристотель определял комедию, как «подражание худшим людям, но не во всей их порочности, а в смешном виде».
- Трагедия – это (из лат. *tragoedia* от др.-греч. *τραγῳδία*) — жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу. Трагедия отмечена суровой серьёзностью, изображает действительность наиболее заострённо, как сгусток внутренних противоречий, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряжённой и насыщенной форме, обретающей значение художественного символа. Большинство трагедий написано стихами.

**Тропы** (греч. tropos – поворот) -обороты речи, в которых слова или выражения употребляются в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности.

Наиболее распространенные виды тропов:

**Метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, эпитет, гиперболола, литота, сравнение, перифраза, аллегория, ирония.**

**МЕТАФОРА** - троп, в котором употребляются слова и выражения в переносном значении на основе аналогии сходства, сравнения (скрытое сравнение)



Пример:

И тьмой, и *холодом объята* душа

моя (М.Лермонтов)

**ЭПИТЕТ** - образная характеристика посредством метафорического прилагательного.

Пример:

Твоих задумчивых ночей прозрачный сумрак (А. Пушкин)



**Сравнение** - троп, в котором одно явление или понятие объясняется посредством сопоставления его с другим. Обычно при этом используются сравнительные союзы( как, будто, точно, словно, как будто)

Пример:

**Анчар, как грозный часовой, стоит – один во всей вселенной (А.Пушкин)**



**МЕТОНИМИЯ** - троп, в основе которого замена одного слова другим, имеющим причинную связь с первым.

Пример:

*Шипенье* пенистых *бокалов* и пунша пламень голубой (А.Пушкин)

**СИНЕКДОХА** - один из видов метонимии, в основе которого – перенесение значения с одного предмета на другой по признаку **количественного соотношения** между ними

Пример:

И слышно было до рассвета, как *ликовал француз*.  
(М.Лермонтов)



**ГИПЕРБОЛА** - троп, основанный на чрезмерном преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления

Пример:

*По неделе ни слова ни с кем не скажу, все на камне у моря сижу (А.Ахматова)*



**ЛИТОТА** - троп, противоположный гиперболе,  
художественное преуменьшение

Пример:

Ваш шпиц, прелестный шпиц, - *не более  
наперстка* (А.Грибоедов)





**ИРОНИЯ** - употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки.

Пример:

Отколе, *умная*, бредешь ты, *голова*? (обращение к Ослу) (И.Крылов)



**АЛЛЕГОРИЯ** - Иносказательное изображение отвлеченного понятия с помощью конкретного жизненного образа. Например, в начале «Божественной комедии» Данте встречает в лесу трех зверей – пантеру, льва и волчицу, которые являются аллегорией человеческих страстей – сладострастия, гордыни и алчности.

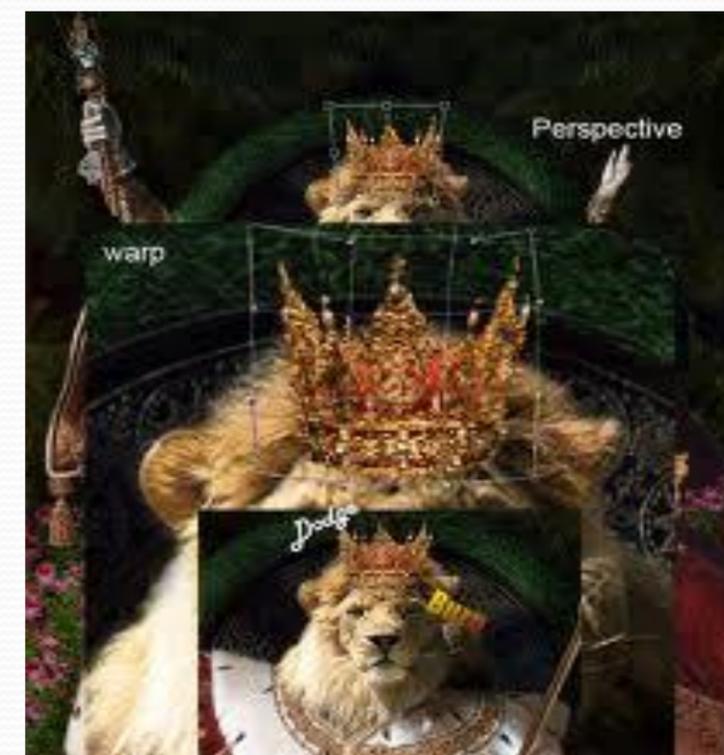


**ПЕРИФРАЗА** - троп, в котором прямое название предмета, человека, явления заменяется описательным выражением, в котором указаны признаки не названного прямо предмета, лица, явления.

Пример:

*Солнце русской поэзии* – Пушкин

*Царь зверей* - лев





**Олицетворение** - перенесение свойств человека на неодушевленные предметы или животных.

Пример:

*Отговорила* роща золотая (С Есенин).



# Найдите в тексте тропы, объясните их роль.

Поля, все поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги.... Попадались и речки с обрытыми берегами, ...и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами. Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам.



# Найдите в тексте тропы, объясните их роль



## *Иван Бунин «Последний шмель»*

Черный бархатный шмель, золотое оплечье  
Заунывно гудящий певучей струной,  
Ты зачем залетаешь в жильё человекье  
И как будто тоскуешь со мной?

За окном свет и зной, подоконники яркие,  
Безмятежны и жарки последние дни,  
Полетай, погуди - и в засохшей татарке,  
На подушечке красной, усни.

Не дано тебе знать человеческой думы,  
Что давно опустели поля,  
Что уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый  
Золотого сухого шмеля!



## Найдите и исправьте стилистические и речевые ошибки:

- Третьяков скупил кучу картин.
- Тургенев поссорился с Белинским и Некрасовым и в ответ им кидает «Отцы и дети».
- Аркадий кадрил Одинцову.
- Базаров заразился от больного трупа.
- Павел Петрович и Базаров часто спорили. У него был твердое лицо, зеленые овальные глаза. Они были связаны между собой.





## **Переделайте текст разговорного стиля в текст художественного стиля.**



Осень наступила. На улице слякоть, холодина, полно опавших листьев. Небо заволокло, кажется, опять дождик собирается. На улицу неохота и носа высовывать.

