

# Орфоэпические нормы современного литературного языка

Орфоэпия – совокупность правил  
произношения звуков, а также правил  
постановки ударения.



# Орфоэпический словарь русского языка Р.И.Аванесова

- абсент [бсэ]
- \* атеизм [тэ]
- \* ателье [тэ]
- \* базилика и базилика
- \* двукратный (! не двужкратный)
- \* дЕньги, деньгАм, деньгАми, о деньгАх
- \* Ехать, повелит. поезжай !неправ. едь, ехай, езжай, повелит. с отриц. не Езди !неправ. не едь
- \* запломбировАть, запломбирОванный зуб
- \* Искра, Род. Искры, мн. Искры, Род. мн. Искр, ! в профессиональной речи искрА, Род. искры
- \* диспансер [сэ], диспансерный [сэ], диспансеризация [сэ] и [се]

При изучении орфоэпии следует особое внимание обратить на следующий материал:

- \* Произношение сочетаний чн, чт и др.;
- \* Произношение согласных перед Ё в заимствованных словах;
- \* Постановка ударения (акцентологические нормы)

# В современном языке слова с сочетанием ЧН можно разделить на 3 группы

1. Слова, в которых ЧН произносится только как [ШН]: конечно, скучно, нарочно, яичница, прачечная, скворечник, девичник, горчичник ( количество таких слов постепенно сокращается), а также женские отчества на чна: Ильинична, Кузьминична, Фоминична.
2. слова, в которых [чн ] произносится только как [ч'Н]: точно, удачный, точечный, маскировочный.
3. слова, в которых нормативными считаются оба варианта – [ч'Н] и [ШН]: подсвечник, булочная, горничная, порядочный.

## В отдельных случаях варианты произношения разграничивают различные лексические значения:

- \* Сердечный [Ч'Н] приступ- друг сердечный [ШН]
- \* Перечница [Ч'Н] (сосуд для перца)- чертова  
перечница [ШН] (о злой, сварливой женщине)
- \* Копеечная монета [Ч'Н] – копейная [ШН] душа

Сочетание ЧТ произносится как ШТ в слове ЧТО и его производных формах: что-нибудь, что-то. В слове НЕЧТО произносится [Ч'Т], в слове НИЧТО допустимы оба варианта.

# Сочетания ДЕ, ТЕ, ЗЕ, СЕ, НЕ, РЕ, и др.

- \* [Д’]: дебаты, дебют, девиз, дедукция, дезинфекция, декларация, декорации, демократия, демон, одеколон, Одесса, резиденция и др.
- \* [ДЭ]: декольте, дельта, дендрарий, дефиле, детектор, детектив, диадема, тенденция, цитадель, шедевр, рандеву и др.
- \* [Т’]: тенор, компетентный, патент, паштет, террор, терапевт, протест и др.
- \* [ТЭ]: антитеза, тезис, гротеск, интенсивно, метрополитен, патетика, альтернатива, бутерброд, контейнер, теннис, альтернатива, коктейль, и др.



[з']: газета, зебра, зефир, дизель, музей, резерв и др.

[зэ]: безе, зеро, кузен, Морзе, экземпляр, экзема и др.

[с']: бассейн, кассета, сеанс, сейф, секта, семестр, сенат, сервиз, сервант, серенада и др.

[сэ]: антисептика, диспансер, нонсенс, сенсорный и др.

- [р']: акварель, барельеф, компресс, корректор, ребус, реванш, рейд, резонанс, ректор, ремарка, регламент

- \* [рэ]: регби, реквием, кабаре, пюре, тире и др.

- \* [н']: неон, брюнет, шинель, слова с корнем невр – невродолог и др.

- \* [нэ]: бизнес, гЕнезис, анестезия, генетика, майонез, тоннель и др.

## Упражнение

Распределите слова в 2 столбика: 1-й: произносится твердый согласный и 2-й: произносится мягкий согласный.

- \* Академия, депозит, тезис, музей, галифе, денди, кафе, профессор, кашне, компьютер, пенсне, идеал, ателье, свитер, фанера, интернат, пастеризованный, принтер, randevу, термин, фонетика, депрессия, компетентный, лотерея, энергия, эссе, эстетика, претензия, интервью.

# Проверь себя!

- \* Произносится **твердый согласный**: тезис, галифе, денди, кафе, кашне, компьютер, пенсне, ателье, свитер, интернат, пастеризованный, принтер, рандеву, фонетика, лотерея, энергия, эссе, эстетика, претензия, интервью.
- \* Произносится **мягкий согласный**: академия, депозит, музей, профессор, идеал, фанера, термин, депрессия, компетентный,.

# Буква Ё

Ответьте на вопрос: в каких словах под ударением следует произносить [э], а в каких [о]?

Белесый, головешка, разношерстный, истекший срок, истекший кровью, разноплеменный, оседлый, валежник, опека, леска, афера, творительный падеж, падеж скота, крестный отец, крестный ход, блеклый, маневр, бытие.

# Проверь себя!

\* [э]

- \* головешка, истекший срок, оседлый (уход. осёдлый), валежник, опека, леска, афера, творительный падеж, крестный ход, блеклый (равноправ. с блёклый), маневр (равноправ. с манёвр).

\* [о]

- \* Белёсый (разг. белесый), разношёрстный, истёкший кровью, разноплеменный, падеж скота, крёстный отец, блёклый, манёвр, бытие.

Спасибо за внимание!