

Характерные черты классицизма

Культ разума

Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое

Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм

Жизненные явления преобразуются так, чтобы выявить и запечатлеть их родовые, существенные черты и свойства

Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно

Характерные черты классицизма

Положительные и отрицательные герои противопоставляются

Идеализация героев, утопизм, абсолютизация идей

Подчёркивается объективность повествования

Активное обращение к общественной, гражданской проблематике

*Герои классицистических произведений, как правило, обладали доминирующей чертой характера, делились исключительно на **положительных** и **отрицательных**, особенно в произведениях драматических жанров.*



Каждый герой – носитель какой-нибудь черты (добродетели или порока), что отражается в **говорящих фамилиях** (Скотинин, Простаков, Милон, Правдин, Стародум у Д.И. Фонвизина).



Для классицистических пьес характерна
«система амлуа».

Амлуа – тип характера, который
переходит из пьесы в пьесу.

Амплуа классицистической комедии

Идеальная героиня

Герой-любовник

Второй любовник
(неудачник)

Резонер – герой, почти не принимающий участия в интриге, но высказывающий авторскую оценку происходящего

Субретка – весёлая горничная, которая, напротив, активно участвует в интриге

*В конце классицистической
комедии порок всегда наказан,
а добродетель торжествует*

Принцип трёх единств

Единство времени

- Действие развивается не более суток.

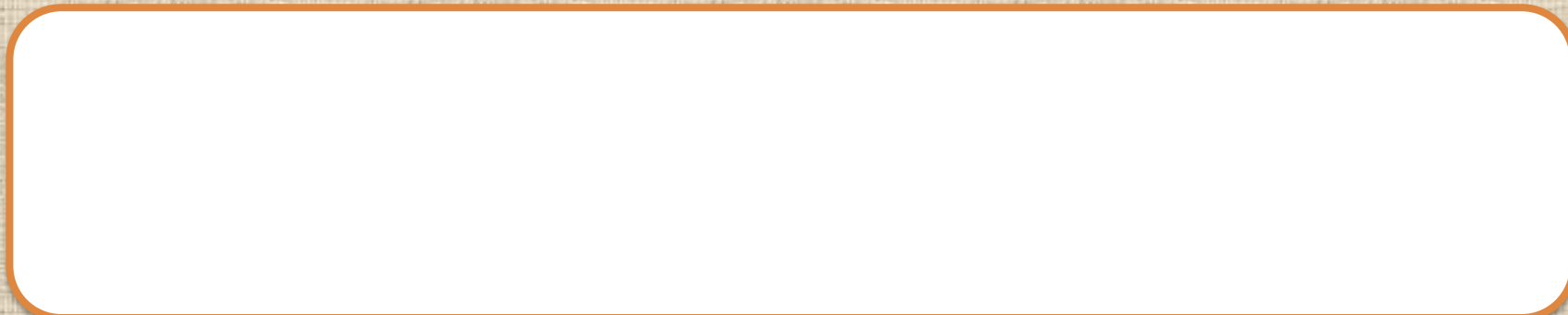
Единство места

- Автор не должен переносить действие из одного места в другое.

Единство действия

- Одна сюжетная линия, количество действующих лиц ограничено (5-10), все действующие лица обязательно связаны сюжетом.

Требования к классицистической композиции

An empty rounded rectangular box with a thick orange border, intended for notes or a list of requirements.An empty rounded rectangular box with a thick orange border, intended for notes or a list of requirements.An empty rounded rectangular box with a thick orange border, intended for notes or a list of requirements.

Строгая иерархия жанров

ВЫСОКИЕ

(в них отражались общественная жизнь, история)

Трагедия

Эпопея

Ода

НИЗКИЕ

(в них описывалась повседневная жизнь обычных людей)

Комедия

Сатира

Басня