КЛАССИЦИЗМ И БАРОККО

Культура – социально значимый опыт жизнедеятельности человечества, приобретаемый в процессе его развития.

Искусство – творческая деятельность человека, направленная на создание художественных образов.

Виды искусства – формы, в которых художник отражает окружающий мир (отличаются способом воплощения художественных образов).

Виды делятся на жанры (в живописи жанр определяется темой).

Стиль - устойчивая **общность изобразительных приемов**, выразительных средств, образной системы, определяющая **художественное своеобразие** конкретного явления искусства: художественной эпохи, направления, школы, творчества отдельного мастера, даже одного произведения.

КЛАССИЦИЗМ

Классицизм зародился во Франции. Франция XVII века была передовым европейским государством, что обеспечивало ей благоприятные условия для развития национальной культуры. Классицизм выражал величие абсолютизма (например, Версаль).

Распространенные в то время взгляды математика и естествоиспытателя **Рене Декарта** (1596–1650 гг.) повлияли на развитие науки, литературы, искусства и т.д. Декарт утверждал принцип **главенства разума над чувством**.

Эта идея легла в основу классицизма в искусстве. Теоретики нового стиля говорили, что «классицизм – это доктрина разума».

Классицизм - стилистическое направление в европейском искусстве, важнейшей чертой которого было обращение к античному искусству как эталону и опора на традиции Высокого Возрождения. Условием художественности провозглашались **симметрия, гармония, единство**. Согласно доктрине классицизма, **природа** должна была показываться **не такой, какая она есть, а прекрасной и разумной**.

Эстетика классицизма придаёт огромное значение общественно-воспитательной функции искусства. Многие правила и каноны классицизм берет из античного искусства.

КЛАССИЦИЗМ

Причины появление:

- развитие рационализма;
- торжество абсолютизма.

Основные принципы:

- главенство разума над чувством;
- симметрия, гармония и единство;
- строгость канонов.

АРХИТЕКТУРА КЛАССИЦИЗМА

- Горизонталь преобладает над вертикалью;
- Геометрическая правильность планов и строгость пропорций;
- Композиция симметрично-осевая;
- Предпочтение правильным формам (квадрат, окружность);
- Четкость прямых линий;
- Сдержанность декора.

СКУЛЬПТУРА КЛАССИЦИЗМА

- Отличается строгостью и сдержанностью;

- Слаженностью, плавностью форм;

- Спокойностью поз.

ЖИВОПИСЬ КЛАССИЦИЗМА

- Тяготение к скульптурной четкости форм;
- Пластическая завершенность рисунка;
- Ясность и уравновешенность композиции;
- Отвлеченная идеализация;
- Отрыв от конкретных образов современности;
- Чистота цветов;
- Статичность.

Итак, классицизм - одно из важнейших направлений искусства, художественный стиль, в основе которого лежит эстетика, требующая строгого соблюдения ряда канонов. Правила классицизма имеют первостепенное значение как средства, обеспечивающие главную цель – просвещать и наставлять публику, обращая ее к возвышенным примерам. Эстетика классицизма отражала стремление к идеализации действительности, за счет отказа от изображения сложной и многоплановой реальности.

БАРОККО

Барокко (*итал.* barocco - «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», *порт.* perola barroca - «жемчужина неправильной формы» - характеристика европейской культуры XVII-XVIII вв., зародившейся в Италии.

Великие географические и естественно-научные открытия привели к тому, что к концу 16 века изменилось мировоззрение людей. Изменилось утвердившееся ранее представление о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансное представление о человеке, как о разумнейшем существе.

Движение Реформации, противостояние католиков и протестантов подвигли римско-католическую церковь и высшее общество Италии обратиться к искусству, чтобы создать иллюзию могущества и богатства.

Барокко свойственны контрастность, напряжённость и динамичность образов, экзальтация и театральность, масштабность, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, аллегоричность, сложность композиционных решений, асимметрия и криволинейные очертания.

БАРОККО

Причины появления:

- изменение мировоззрения в результате научных открытий;

- кризис католической церкви.

Основные принципы:

барокко свойственны контрастность, напряжённость и **динамичность образов**, экзальтация и **театральность**, масштабность, стремление к величию и пышности, к **совмещению реальности и иллюзии**, аллегоричность, **сложность композиционных решений, асимметрия и криволинейные очертания**.

АРХИТЕКТУРА БАРОККО

- Пространственный размах;
- Текучесть сложных, обычно криволинейных форм;
- Развернутые масштабные колоннады;
- Изобилие декора на фасадах;
- Сложные очертания овалов и других неправильных форм.

СКУЛЬПТУРА БАРОККО

- Экспрессия;
- Сложные ракурсы (S-образные силуэты);
- Динамичность;
- Столкновения характеров.

ЖИВОПИСЬ БАРОККО

- Сложность композиции;

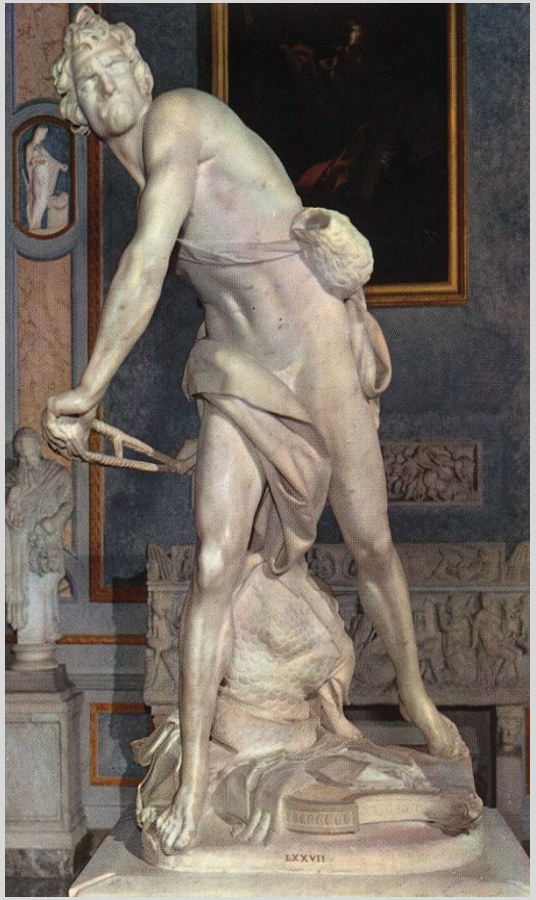
- Пышностью форм;

- Незаурядность сюжета;

- Яркость цветовых решений;

- Динамичность.

INHONOREMSSTRINITATISETDCAROLIMDCLXVII


LXXVII

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Подготовиться к проверочной работе.

Повторить и знать:

- место и время появления стилей:
- причины возникновения стилей;
- основные принципы стилей;
- признаки стилей в архитектуре и скульптуре.

Уметь различать стили по их признакам.