

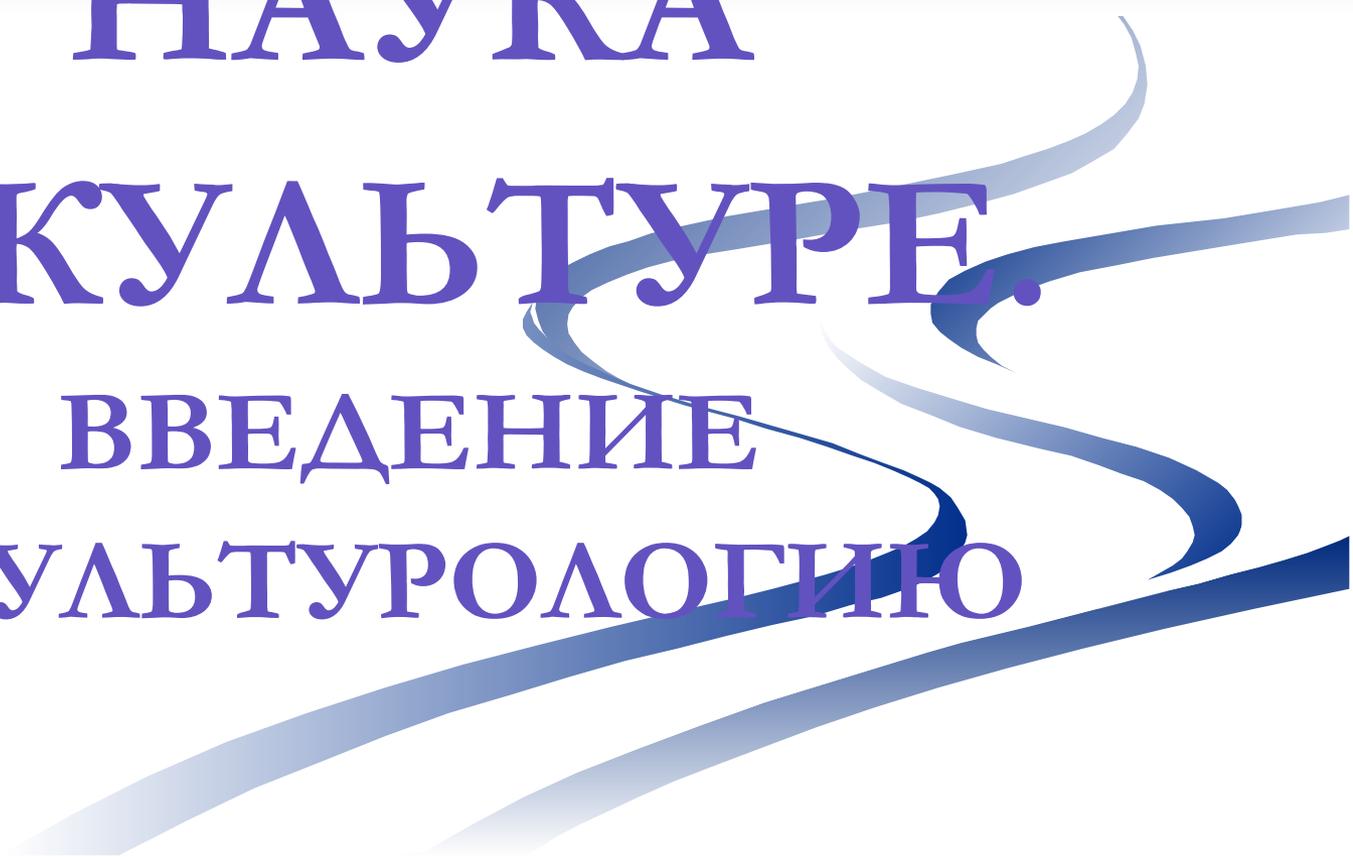
Дисциплина
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Басалаева
Ирина Петровна

канд. филос. н.,
доцент кафедры истории и обществознания НФИ КемГУ
(424/4)

Лекция № 1

**НАУКА
О КУЛЬТУРЕ.
ВВЕДЕНИЕ
В КУЛЬТУРОЛОГИЮ**

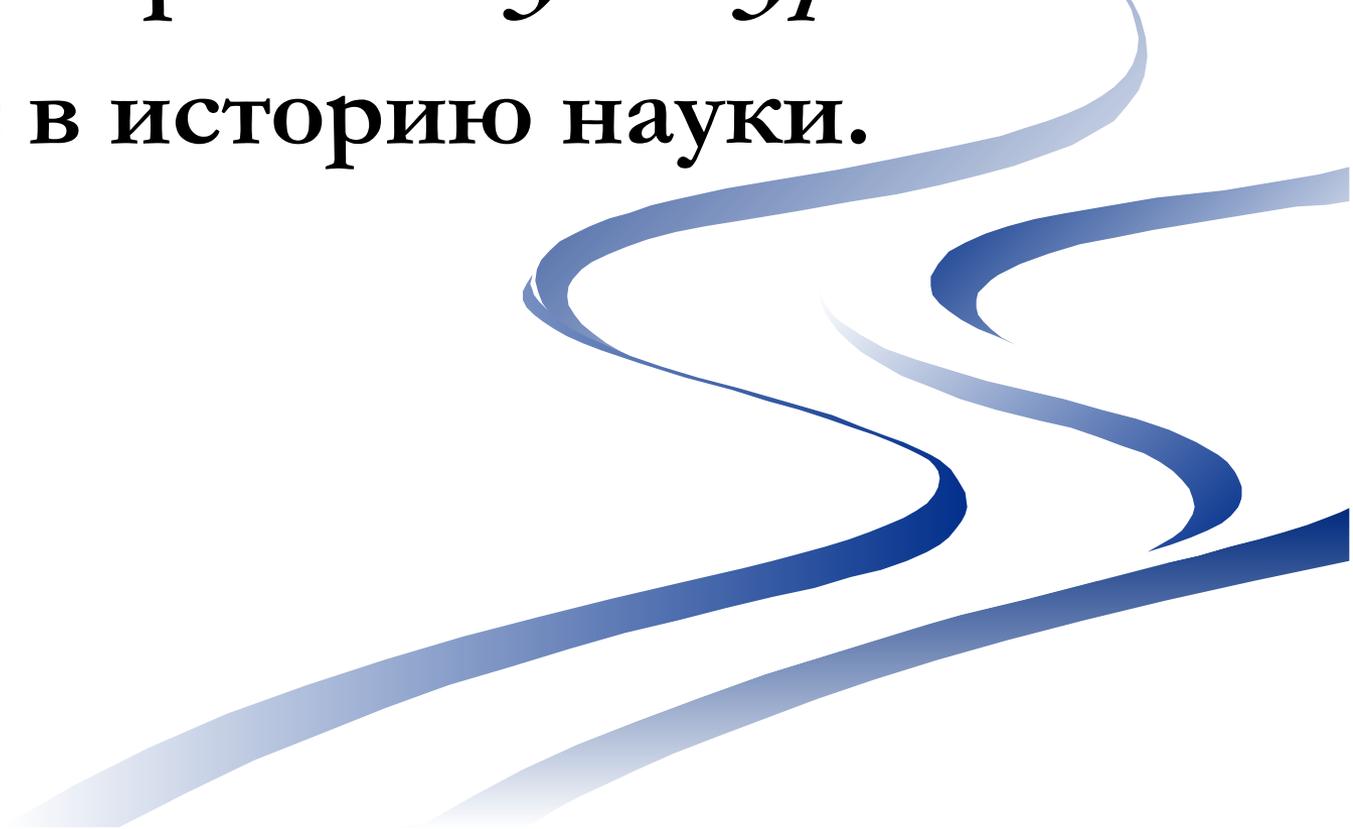


ПЛАН

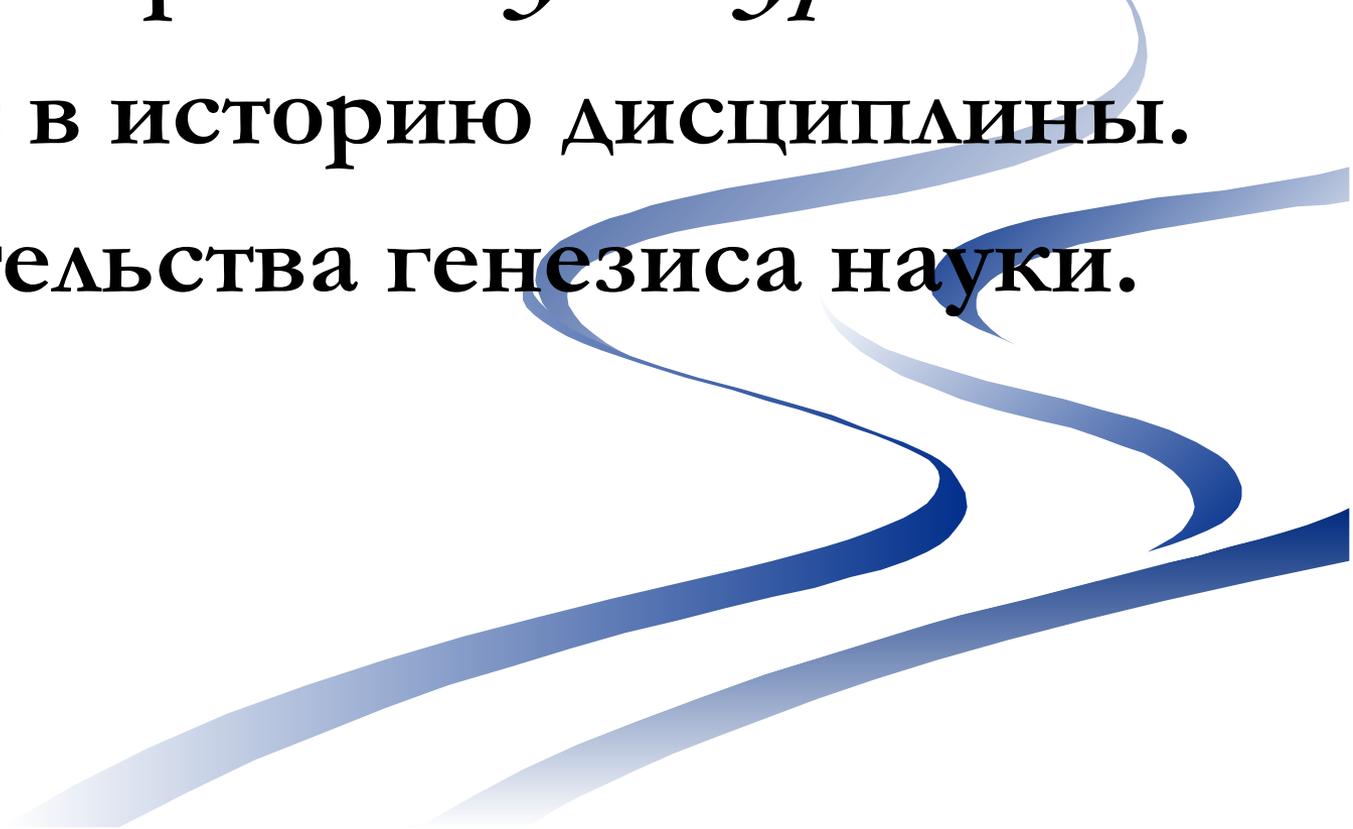
1. История термина *культурология*.



ПЛАН

1. История термина *культурология*.
 2. Экскурс в историю науки.
- 
- Decorative blue wavy lines in the bottom right corner of the slide.

ПЛАН

1. История термина *культурология*.
 2. Экскурс в историю дисциплины.
 3. Обстоятельства генезиса науки.
- 

ЛИТЕРАТУРА (min)

1. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М., 2005. – Гл. 1–2.
2. Флиер А. Я. Культурология для культурологов. – М., 2000. – Ч. 1.
3. Мультфильм «Происхождение культурологии» Российского института культурологии
(http://vk.com/video-30402155_161762053).

1. Культурология:

- междисциплинарная
область

1. Культурология:

■ междисциплинарная область

- Фокус *меж(ИНТЕР)дисциплинарности*

1. Культурология:

■ междисциплинарная область

- Фокус *меж(ИНТЕР)дисциплинарности*
- Демаркация научного знания в XIX в.

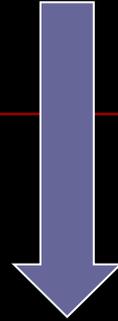
Культурология:

■ междисциплинарная область

- Фокус *меж(ИНТЕР)дисциплинарности*
- Демаркация научного знания в XIX в.
- Обратное движение – в начале XX в.

2. Культурология:

- система наук
о культуре



- **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ ПОЛЕ**

(на котором границы проводятся
по-разному,

- ... в результате чего возникают собственно **ДИСЦИПЛИНЫ**, - например, в границах культурологии выделяют:

■ ... в результате чего возникают
собственно **ДИСЦИПЛИНЫ** в границах
культурологии:

- *Философию культуры*
- *Культурную антропологию*
- *Теорию культуры*
- *Историю культуры*
- *Социологию культуры...*

3. Культурология:

- наука с длительной предысторией и короткой историей



4. Культурология:

- наука с не вполне
определённым
статусом

(междисциплинарность
и «классификация наук»)

5. Культурология:

- сегодня – одна из самых продуктивных гуманитарных областей

6. Культурология:

- Наука об актуальных явлениях





WESTFALKA & SHIES
COPPI
COPPI

COPPI
COPPI

Сторговина на територији града Београда
у складу са одредбама Закона о трговини
у складу са одредбама Закона о трговини







Драндулет

АВТОМАГАЗИН



Дж. Ритцер. Макдональдизация
/«храмы потребления»

Миф о о вампире и русская социал-демократия



КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ТЕРМИНА

// Солонин & Каган, гл. 2



Термин «культурология»

- Предвосхищение – 1871,
A. TAYLOR (название главы «Science of culture»)

Термин «культурология»

- Предвосхищение – 1871,
A. TAYLOR (название главы «Science of culture»)
- Авторство приписывается амер. антропологу
L. WHITE, 1939 – первое употребление,
обоснование – в позднейших работах:
 - «Наука о культуре» (1949)
 - «Понятие культуры» (1973)

-
- Независимо от Л. Уайта – немецкий химик, лауреат Нобелевской премии

Wilhelm Ostwald

(1909, 1915 – ряд работ)

- Kulturologie

-
- В западной традиции термин не прижился
 - Более известный западный аналог –
Cultural Anthropology

Что такое КУЛЬТУРОЛОГИЯ?

**Из сказанного понятнее
не становится.**

**А ведь мы следовали обычным
«образовательным» путём**

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ НАУКИ

*(сдвиг / переход
в науке нач. XX в.)*

Германия

(философия)

- Ф. Nietzsche «Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм» (1872)

Германия

(философия)

- Ф. Nietzsche «Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм» (1872)
- Баденская школа неокантианства: W. Windelband, H. Rickert («науки о культуре» и «науки о природе» «физики» и «лирики» 1960-х)



Франция

(история ментальностей)

- Школа «Анналов»
(журнал о Средневековье):
 - M. Bloch
 - L. Febvre
 - J. Le Goff
 - F. Braudel

Новая методология

- Микроперспектива (в отличие от традиционной историографии институций и «больших» событий)

Новая методология

- Микроперспектива (в отличие от традиционной историографии институций и «больших» событий)
- Фокус на (авто)биографическом

Новая методология

- Микроперспектива (в отличие от традиционной историографии институций и «больших» событий)
- Фокус на (авто)биографическом
- Внимание к «мелочам», деталям

Россия

(медиевистика, религиозная философия, филология)

- Л. П. Карсавин
- П. М. Бицилли
- М. М. Бахтин...

Россия

(медиевистика, религиозная философия, филология)

- Л. П. Карсавин
- П. М. Бицилли
- М. М. Бахтин. Полифонический роман Достоевского; карнавальная культура

NB!

**□ Фактически речь идёт об
ОТКРЫТИИ
(ИЗОБРЕТЕНИИ)
КУЛЬТУРЫ**



**Что значит
«ОТКРЫТИЕ/
ИЗОБРЕТЕНИЕ
культуры»?**

The background features several faint, concentric circles in a lighter shade of blue, resembling ripples in water, positioned in the lower right and bottom center areas of the slide.

**В течение XIX в.
было *открыто*
многое:**



1. Психическая болезнь.



**Hieronimus Bosch (XV – нач. XVI вв.)
«The Ship of Fools» (деталь)**

В какой момент поэт Иван
Бездомный делается
сумасшедшим?

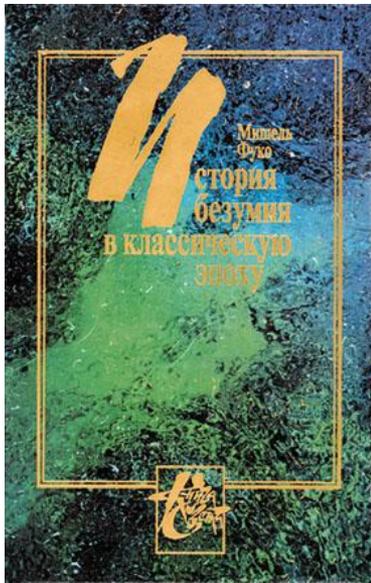


1. Психическая болезнь.

Аргументы:

- Появление психиатрии как *тотального учреждения* – с больницами, понятием «больной», системой терапии...

(См. работы М. Foucault)



1. Психическая болезнь.

Аргументы:

- Появление психиатрии как *тотального учреждения* – с больницами, понятием «больной», системой терапии...

(См. работы М. Foucault)

- Изобретение психоанализа.

2. «Преступники» как социальная категория



2. «Преступники» как социальная категория

Аргументы:

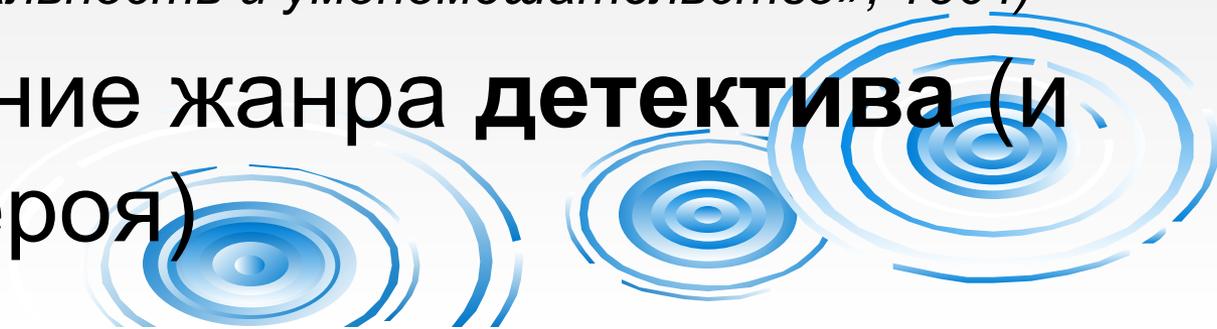
- Появление тюрьмы как *тотального учреждения*
(паноптикум Иеремии Бентама)
-



2. «Преступник» как социальная категория

Аргументы:

- Появление тюрьмы как *тотального учреждения* (паноптикум Иеремии Бентама).
- Создание концепции **«прирождённого преступника»** (Ч. Ломброзо «Гениальность и умопомешательство», 1864)
- Изобретение жанра **детектива** (и типажа героя)

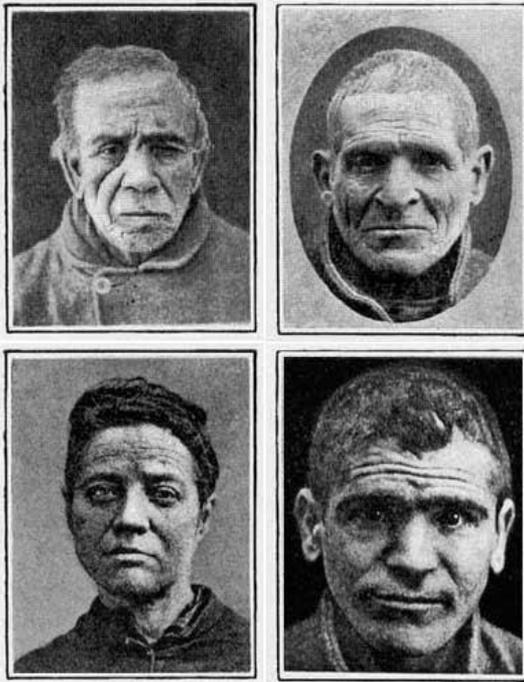


Crânes de Criminelles Italiennes

Pl. XXV

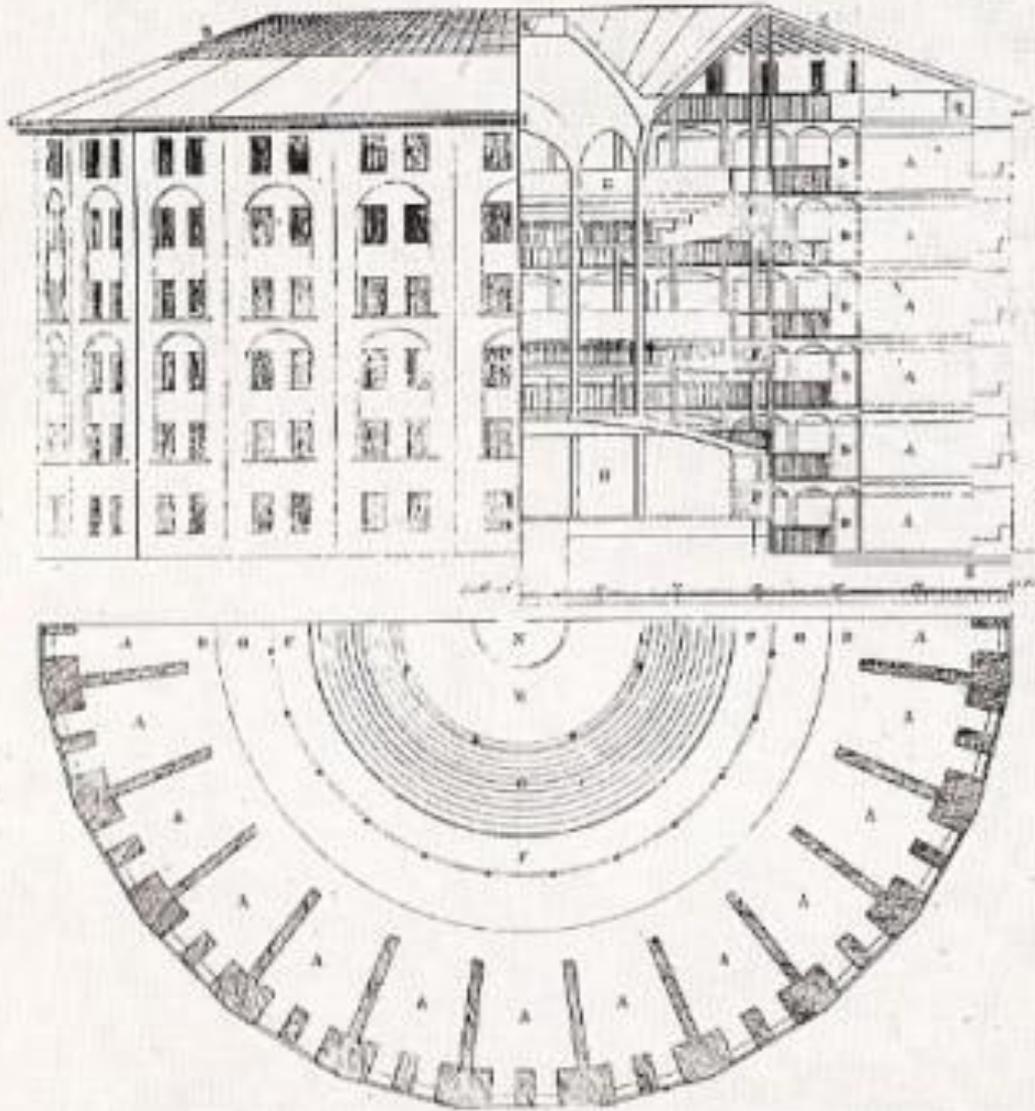


"L'HOMME CRIMINEL Atlas" Cèsar Lombroso - derechopenalonline 1887



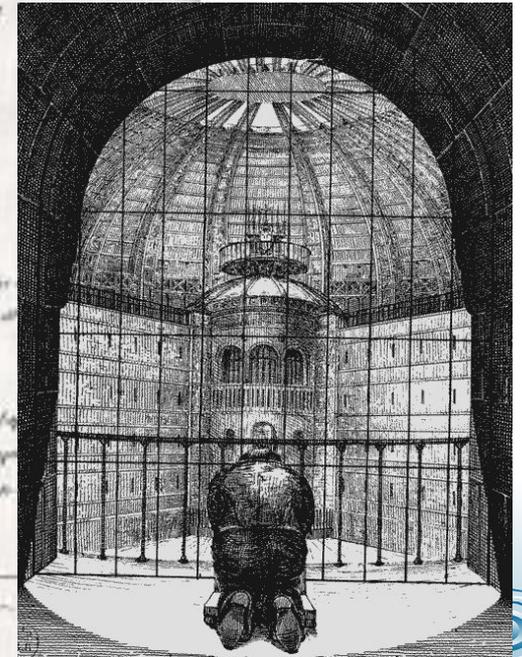
Cezare Lombroso
(1835–1909)

*A General Idea of a PENITENTIARY PANOPTICON in an Improved, but as yet (Dec 1791) unfinished State.
See Postscript References to Plan, Elevation, & Sections (being Plans referred to us, A^o 2).*



EXPLANATION.

- 1. Cell
- 2. Vestibule or passage to the cells
- 3. Hall
- 4. Chapel
- 5. Reception hall
- 6. Chapel
- 7. Reception hall
- 8. Chapel
- 9. Hall of the Chapel
- 10. The Chapel St.
- 11. New entrance with stairs
- 12. within the cells wall at angles & corners of
- 13. Floor of the Chapel
- 14. Circular openings in all the
- 15. windows to hold the flags
- 16. Windows that open into the
- 17. and separation



17 J. Bentham. Plan du Panopticon (*The Works of Jeremy Bentham*, éd. Bowring, t. IV, p. 172-173). Cf. p. 234.





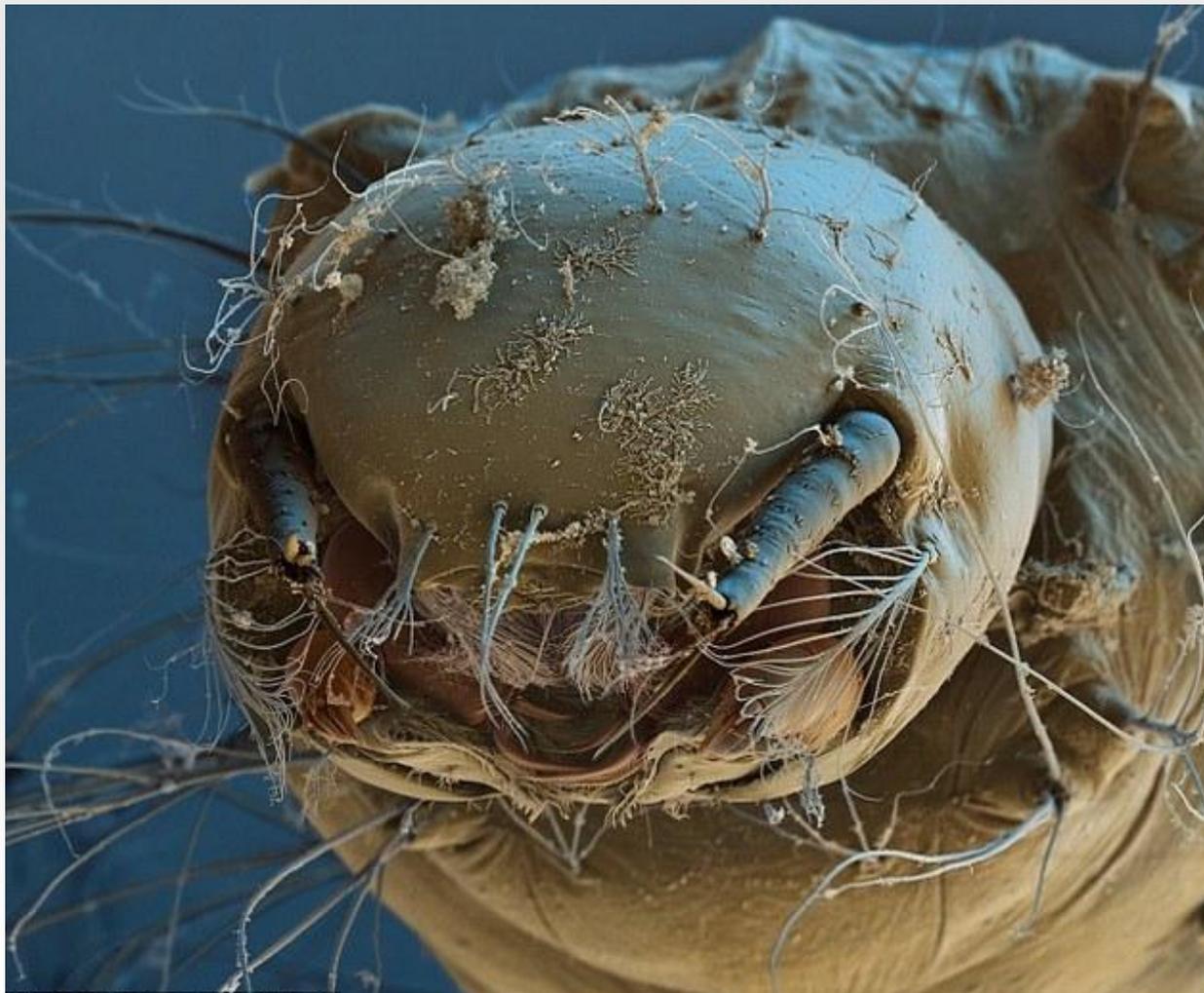


«The Shawshank Redemption»



WESTFALKA BISKUIS
COPPO DOPPIO

3. Микроб(ы)



3. «Микроб(ы)»

Концепция «пастеризации Франции»



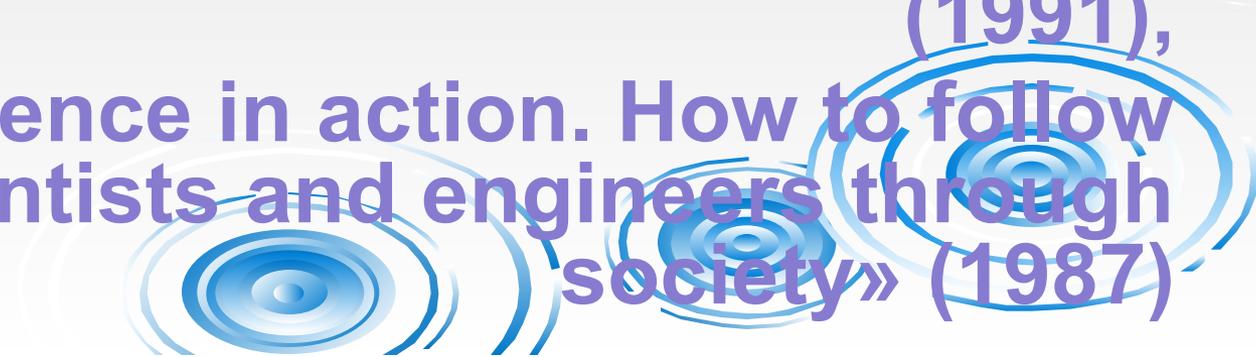
3. «Микроб(ы)»

Концепция «пастеризации Франции»

Bruno Latour

«Nous n'avons jamais été modernes»
(1991),

«Science in action. How to follow
scientists and engineers through
society» (1987)



Что значит «изобретение микробов»?



Что значит «изобретение микробов»?

- Синхронный вопрос: что значит «открытие закона всемирного тяготения»?



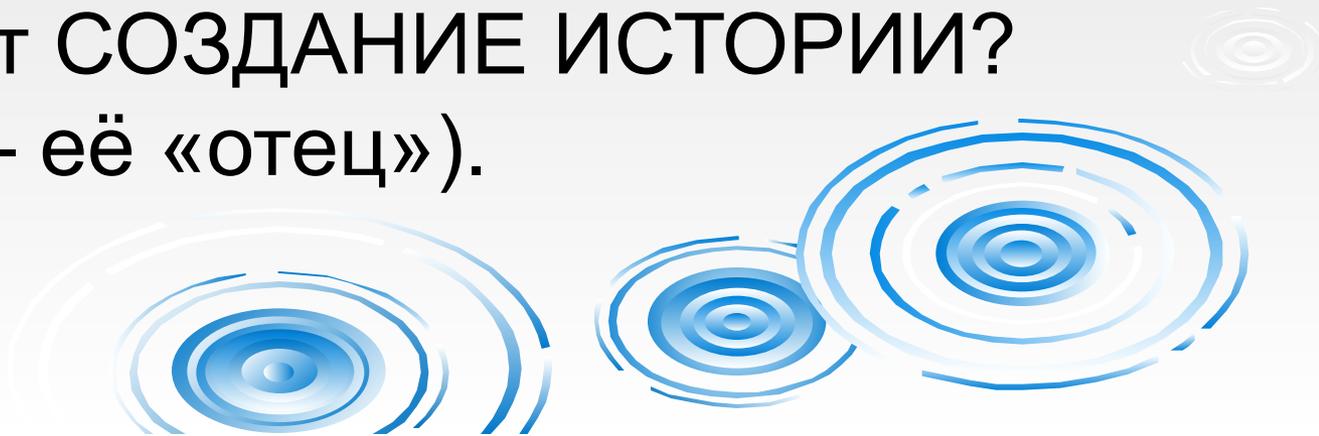
Что значит «изобретение микробов»?

- Синхронный вопрос: что значит «открытие закона всемирного тяготения»?
- Что вообще значит ОТКРЫТИЕ чего-либо – континентов, электричества, народов?..



Что значит «изобретение микробов»?

- Синхронный вопрос: что значит «открытие закона всемирного тяготения»?
- Что вообще значит ОТКРЫТИЕ чего-либо – континентов, электричества, народов?..
- Что значит СОЗДАНИЕ ИСТОРИИ? (Геродот – её «отец»).



Были ли микробы до Пастера?



Были ли микробы до Пастера?

- Что значит «быть»? Для «бытия» необходимы как минимум:



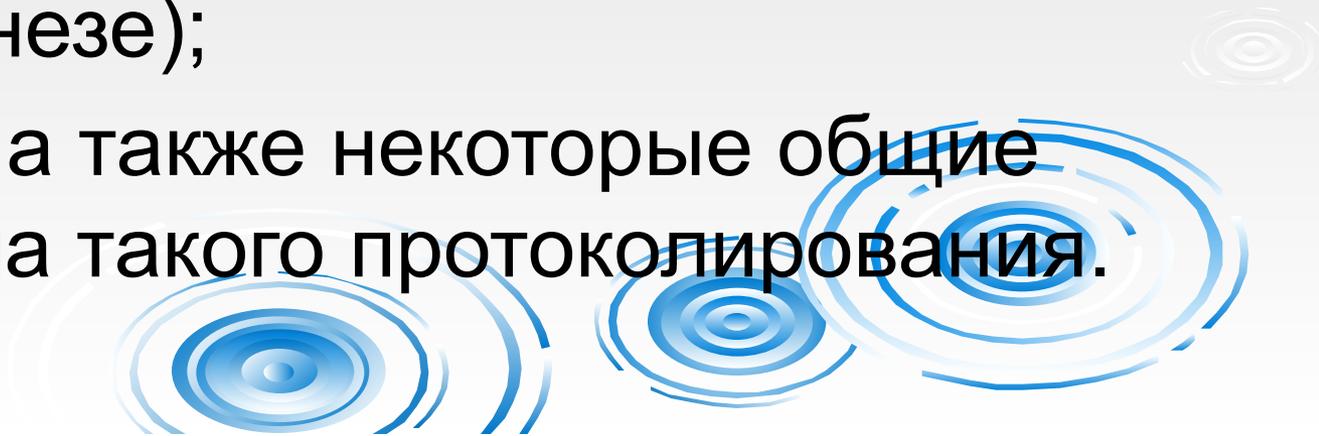
Были ли микробы до Пастера?

- Что значит «быть»? Для «бытия» необходимы как минимум:
 1. **НАБЛЮДАТЕЛЬ**, который протоколирует БЫТИЕ какой-либо вещи. В том числе себя (ср. возникновение сознания/памяти в онтогенезе);



Были ли микробы до Пастера?

- Что значит «быть»? Для «бытия» необходимы как минимум:
 1. **НАБЛЮДАТЕЛЬ**, который протоколирует БЫТИЕ какой-либо вещи. В том числе себя (ср. возникновение сознания/памяти в онтогенезе);
 2. **ЯЗЫК**, а также некоторые общие правила такого протоколирования.



Бытие ВЫСКАЗЫВАЕТСЯ...



Бытие ВЫСКАЗЫВАЕТСЯ...

- ...и тем самым утверждается, то есть создаётся.



Бытие ВЫСКАЗЫВАЕТСЯ...

- ...и тем самым утверждается, то есть создаётся.
- Двойственный смысл фразы «бытие высказывается».



Бытие ВЫСКАЗЫВАЕТСЯ...

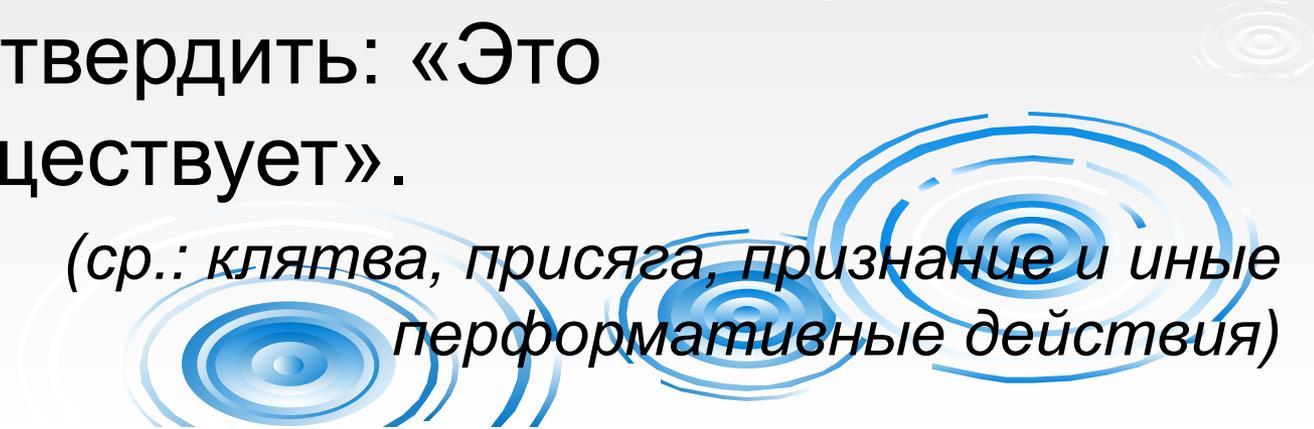
- ...и тем самым утверждается, то есть создаётся.
- Двойственный смысл фразы «бытие высказывается».
- Для кого актуально, что нечто ЕСТЬ?



Бытие ВЫСКАЗЫВАЕТСЯ...

- ...и тем самым утверждается, то есть создаётся.
- Двойственный смысл фразы «бытие высказывается».
- Для кого актуально, что нечто ЕСТЬ?
- Только для человека, которому важно сказать=утвердить: «Это ЕСТЬ=существует».

(ср.: клятва, присяга, признание и иные перформативные действия)



БЫТИЕ чего-либо

- Вне человеческого мира=вне человека
никакого/ничьего бытия нет.
- Тогда где именно оно есть?



4. Детство



M. Mead

«Взросление на Самоа» (1928),

Ph. Aries

«Ребенок и семейная жизнь при старом порядке» (1960)



Диего Веласкес.
Инфанта Маргарита Терезия (р. 1651)
в голубом платье.
1659

Диего Веласкес.
Инфанта Маргарита
Терезия (р. 1651)
в белом платье.
1656



Диего Веласкес.
Портрет инфанты
Маргариты (р. 1651).
1653-1654



В СССР

- Как интеллектуальная тенденция – с 1960-х
- Фон – хрущёвская «оттепель»

Инспиратор — Т. Н. ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ

■ Персоналии:

- Д. С. Лихачев
- М. К. Мамардашвили
- Л. Н. Гумилев
- С. С. Аверинцев

Семиотика

- Ю. М. Лотман
- Тартуско-Московская
(семиотическая) школа

Семиотика

От филологического анализа
литературных произведений –

Семиотика

От филологического анализа
литературных произведений –

к анализу их историко-культурного
контекста (эпоха, «эпистема») –

Семиотика

От филологического анализа
литературных произведений –

к анализу их историко-культурного
контекста (эпоха, «эпистема») –

к анализу культуры в целом как
ТЕКСТА



A. Pommer 1912





Постсоветская Россия

- **Университетский курс - с начала 1990-х (в ходе реформы советской системы образования)**

Постсоветская Россия

- Университетский курс -
с начала 1990-х (в ходе реформы
советской системы образования)
- С 1996 г. включена в номенклатуру
научных специальностей



Постсоветская Россия

- **Университетский курс -**
с начала 1990-х (в ходе реформы советской системы образования)
- **С 1996 г.** включена в номенклатуру научных специальностей
- **сегодня – культурная / социальная антропология**

ЗАЧЕМ?..

Ибо:

- Интерес к культуре – задолго до XX в.
- Целый корпус изучающих различные аспекты культуры дисциплин:
 - филология
 - искусствоведение
 - история
 - этнография
 - археология...

- Культурология – дублирование научного знания?
- Чем может быть оправдано появление **ЕЩЁ ОДНОЙ** науки о том, что **УЖЕ** и так изучается другими дисциплинами???

**НОВОЕ ЗНАНИЕ
ОБ
УЖЕ ИЗВЕСТНОМ**