Музыка как средство развития эмоционального мира ребенка

Выполнила: Швейцер А. И.

2022 год

Эмоциональная отзывчивость на произведения искусства понимается:

как умение откликаться на события, явления, произведения разных жанров;

как способность сопереживать героям, соотносить литературные факты с жизненным опытом;

как способность эмоционального сопереживания музыке;

как эмоциональный отклик на произведения искусства.

Процесс развития эмоциональной сферы должен быть основан на хорошем знании ребенка:

его интересов и предпочтений;

музыкального опыта;

эмоционального состояния;

возрастных психофизических особенностей.

«Умение слушать и воспринимать музыку - один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания».

В. А. Сухомлинский

Эмоции - это реакция человека на воздействие внутренних и внешних раздражителей, имеющих ярко выраженную субъективную окраску.

Чувства - это своеобразно выраженное переживаемое человеком отношение к окружающей действительности.

Развитие эмоций и чувств у дошкольников зависит от ряда условий:

1. эмоции и чувства формируются в процессе общения ребенка со сверстниками;

2. при специально организованной деятельности дети учатся испытывать определенные чувства, связанные с восприятием;

3. Эмоции и чувства очень интенсивно развиваются в соответствующем возрасту дошкольников виде деятельности;

4. В процессе выполнения совместных трудовых занятий.

Методы О. П. Радыновой:

- метод контрастного сопоставления произведений;
- Метод уподобления характеру звучания музыки, активизирующий творческие проявления ребёнка, направленный на осознание музыкального образа.

Виды уподобления:

- моторно-двигательное;
- вокальное подпевание;
- мимическое ;
- тембровое;
- инструментальное;
- интонационное;
- цветовое;
- полихудожественное.

Пение – это отличное средство для снятия любого психического напряжения, возникающего в том числе при страхах и тревоге, а так же агрессии. Оно приносит эмоциональную разрядку и способствует выходу накопившихся эмоций, как приятных, так и неприятных, благодаря чему ребенку легче сохранить гармонию и душевное равновесие. Дети, которые поют, становятся веселее, спокойнее и смелее. Кроме того пение улучшает внимание (концентрацию), память и воображение, одновременно формируя потребности более высокого порядка, связанные с культурным уровнем человека.

Песенное творчество. Для музыки свойственно эмоциональное содержание, а эмоции человека отражаются, прежде всего в его голосе, мы рассматриваем песенное творчество как внешнее выражение эмоций, воплощенное в музыкальном произведении. Свойство голоса- передавать другим людям эмоциональное настроение. Следовательно, в процессе певческого творчества, становится возможным достижение целостности эмоционально-экспрессивного развития детей. В процессе творчества дети с помощью эмоций стараются в полной мере передать художественный образ.

Музыкально-ритмические движения. Ритмопластика способствует обогащению эмоциональной сферы дошкольников. Движения и жесты непременно раскрывают эмоциональное настроение музыки, способствуют сопереживанию танцевальному образу: позитивному, задумчивому или грустному. Дети откликаются на занятия ритмопластикой с желанием и заинтересованностью. Двигательная активность, наполненная эмоциями, соответствует возрастным особенностям дошкольного периода.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Музыкальные игры помогают развивать эмоциональному сферу, пополняют «эмоциональный словарь». Танцевальное творчество эмоциональная приподнятость - важная черта творческой деятельности. В этом виде деятельности создаются благоприятные возможности для эмоционального раскрепощения и самораскрытия ребенка. Толчком к самовыражению в танце становятся- эмоции.

Музыкально-игровое.

Этюды. Большую выдумку и фантазию дети проявляют в этюдах-драматизациях, которые способствуют развитию эмоционально- образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму.

Игра-спектакль. Накопив определённый опыт актёрских навыков, можно переходить к игре-спектаклю Это способствует росту творческой активности, эмоциональному переживанию музыкально- игрового образа. Гармоничное сочетание театрального искусства, музыки, движения вместе с развитием детского творчества, положительно влияет на эмоциональное развитие детей.

Танцевальное творчество: танцевальные импровизации, музыкальные этюды, музыкальные этюды – пантомимы, музыкально-ритмические, творческие задания.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Условия:

1. Создание благоприятной атмосферы, способствующей эмоциональному раскрепощению и самовыражению ребенка.
2. Осуществление индивидуального и дифференцированного подхода к воспитаннику с опорой на имеющийся у него эмоциональный опыт.
3. Обогащение способов передачи эмоционального содержания музыкального произведения через экспрессию.
4. Создание ситуации самостоятельного выбора ребенком выразительных средств передачи музыкального образа.
5. Проведение рефлексии музыкальной деятельности, ведущей к осознанию своих эмоций.

Алгоритм организации музыкальной деятельности, направленный на развитие эмоциональной сферы ребенка:

1. Создание радостной атмосферы.
2. Вхождение в музыкальный образ.
3. Углубление в музыкальный образ.
4. Воплощение музыкального образа.
5. Рефлексия.

Спасибо за внимание!