

# Культура Европы в XVIII веке

10 класс «В»



# Особенности Культуры Европы в XVIII веке

Восемнадцатое столетие в Западной Европе представляет собой переходную эпоху от абсолютной монархии в ряде стран к буржуазному обществу. Его часто называют веком Просвещения.

Понятие "Просвещение" было впервые употреблено французским философом Вольтером в 1734 г. В общем смысле под просвещением понимают процесс распространения научного знания, источником которого является человеческий разум, свободный от догматического мышления.

Вера в неограниченные возможности человеческого разума в познании мира, и в способность науки разрешить любые противоречия, с которыми сталкивается человеческое сообщество, стала характерной чертой эпохи Просвещения, и именно поэтому XVIII век часто называют *веком Разума*.

Возникла цивилизованная общественность, появилась периодическая печать, образовались политические партии, шла борьба за эмансипацию человека от оков феодально-религиозного миросозерцания.

# Зарождение эпохи Просвещен ия

- Эпоха Просвещения берет свое начало в **конце XVII века** в ходе английской научной революции. Это интеллектуальное движение преследовало такие цели как отмена рабства, провозглашение национальной независимости, снижение влияния аристократии и церкви на социальную и культурную сферы общества. В этот же период впервые формируется понятие прав и свобод человека, провозглашается их незыблемость.
- Англия — родоначальница эпохи Просвещения. Активное развитие капитализма в стране способствовало ускоренному прогрессу науки, знаний и образования, что, в свою очередь, привело к научной революции. Основоположниками и инициаторами данного научного движения стали такие английские философы как **Исаак Ньютон** и **Томас Гоббс**.

# Основные идеи эпохи Просвещен ия

- Эпоха Просвещения — один из важнейших исторических этапов в европейской культуре. В это время особое идейное развитие получили научная, философская и социальная сферы. К главным тезисам и идеям, возникшим во время эпохи Просвещения можно отнести:
- Равенства всех людей перед законом
- Преобладание разума
- Оптимистичный взгляд на мир

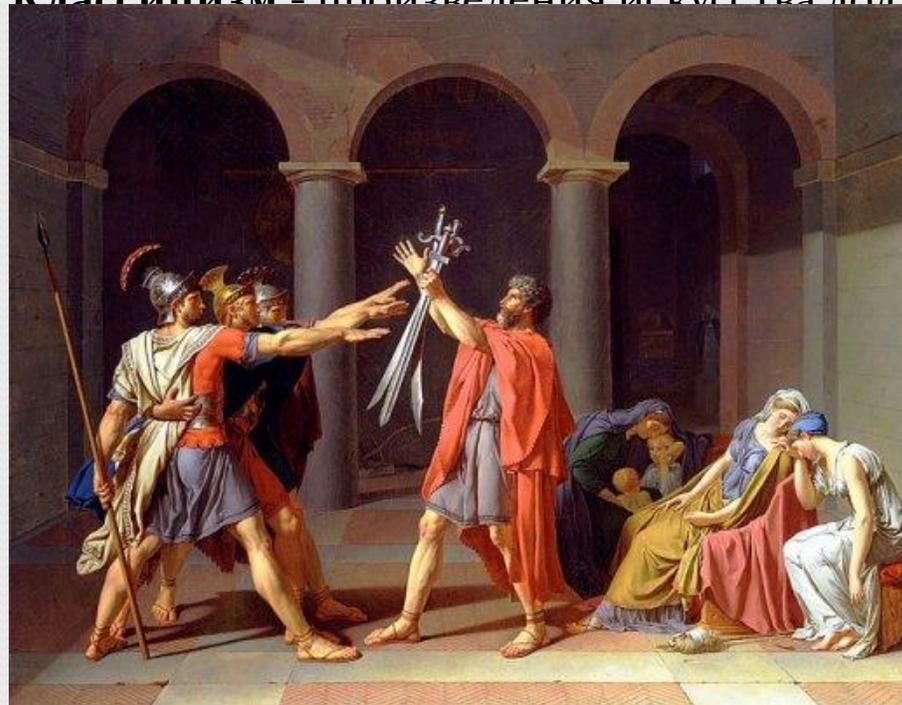
# Живопись XVIII столетия

- Характерной чертой живописи XVIII столетия является возросшее внимание к эскизу не только у самих художников, но и у ценителей произведений искусства. Личное, индивидуальное восприятие, настроение, отраженные в эскизе, подчас оказываются интереснее и вызывают большее эмоциональное и эстетическое воздействие, чем законченное произведение. Рисунок и гравюра ценятся больше, чем живописные полотна, поскольку они устанавливают более непосредственную связь между зрителями и художником. Вкусы и требования эпохи изменили и требования к колориту живописных полотен. В работах художников XVIII века усиливается декоративное понимание цвета, картина должна не только выражать и отражать нечто, но и украшать то место, где она находится. Поэтому наряду с тонкостью полутонов и деликатностью цветовой гаммы художники стремятся к многокрасочности и даже пестроте.

# Живопись XVIII столетия

- Три основных направления в искусстве XVIII века (на примере живописи):

- **Классицизм** - произведения искусства должны создаваться в соответствии с канонами, большими композиционными функциями



- Классицизм стал разнообразным:

- Классицизм в живописи: Ж.-Л. Давид, Лоррен. Его

- Классицизм в скульптуре: идеалам, героический, в скульптурном

изучении классической скульптуры

- Ж.-Л. Давид. «Клятва Горациев»

- Рококо - направление в изобразительном искусстве, отличающееся изяществом



времени  
декора

- Ф.Буше «Аллегория живописи»



де  
ов

# ЖИВО XVIII СТОЛЕ



- возникшее в конце XVIII в.  
ературе и искусстве, для  
ен культ чувства и душевных

ИТИК»

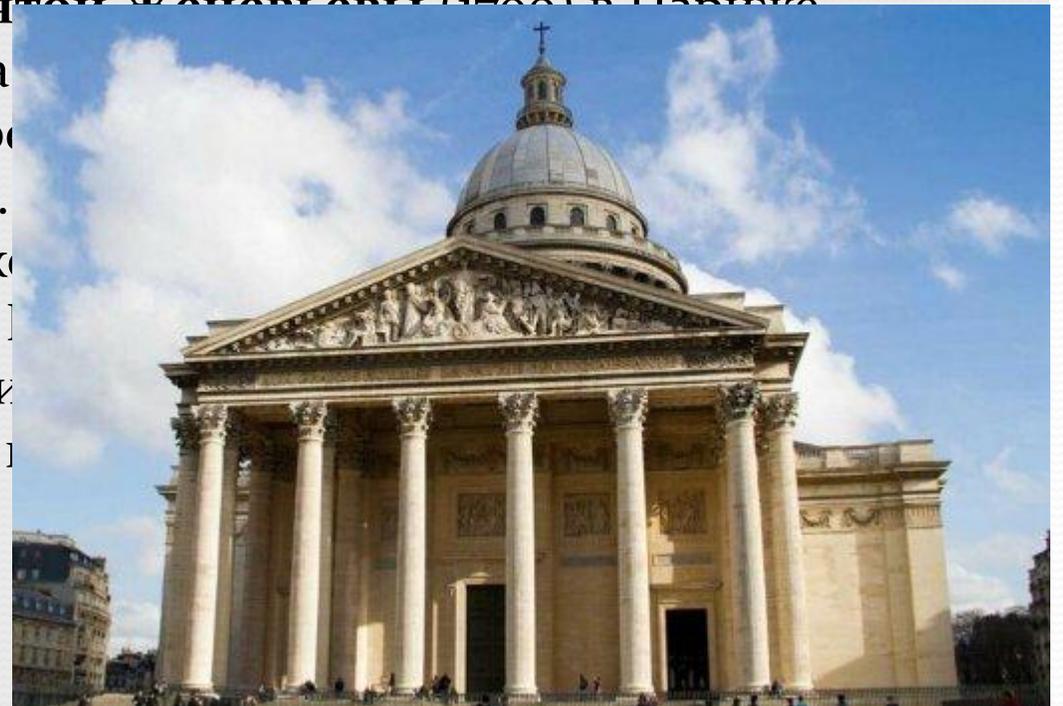


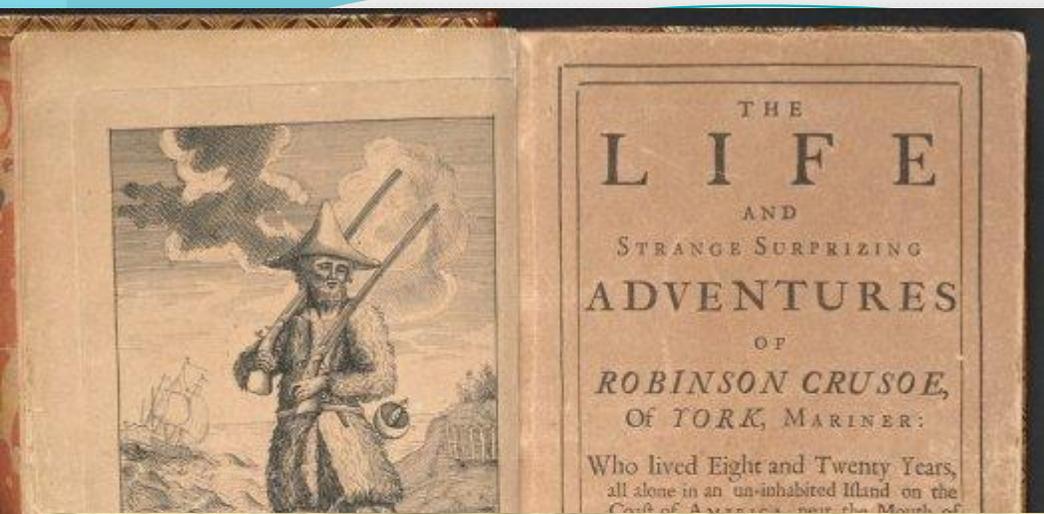
# Архитектура XVIII века

Архитектура воплощением идей рококо  
дворец Фридриха II в Потсдаме, Сан-  
и (1745-1747) (что в переводе с французского  
ит «без забот»). Был построен по образцу  
французского Версаля.

Собор Святой Жюльевы (1763) в Париже  
вторая была  
теона, про

классицизма.  
при Людовике  
незадолго до  
Впоследствии  
захоронения





- Развивается проза как жанр, который стремится показать судьбу отдельного человека в ее сложном развитии во времени, в запутанных отношениях с социальной средой либо рисующий широкую картину быта и нравов эпохи, решающий коренные вопросы о месте и роли человека в жизни общества. Таковы, несмотря на различие почерков и стилей, "Хромой бес" Лесажа, "Манон Леско" Прево, "Кандид" Вольтера, плутовские романы Филдинга, "Сентиментальное путешествие" Стерна, "Страдания молодого Вертера" и "Вильгельм Мейстер" Гете. Жанр романа, дающий универсальную картину мира, развивается особенно плодотворно.
- Значительны в XVIII в. успехи театрального искусства, драматургии, тесно связанной с литературой. Для нее характерен отход от традиций классицизма к реалистическим и предромантическим творческим направлениям. Характерной чертой культуры этого времени является пристальное исследование основных вопросов эстетики театра, природы актерского мастерства и освещение общественно-воспитательной роли театрального искусства.

В 1791 году был издан роман Даниэля Дефо «Робинзон Крузо», который приобрел широкую популярность. Автор показал в романе, созвучные с идеями Просвещения, неистощимые возможности человека в борьбе с враждебным миром и в освоении природы.

Пьеса Пьера-Огюстена Бомарше «Женитьба Фигаро», премьера которой состоялась в 1784 году, также приобрела широкую известность, благодаря образу остроумного слуги Фигаро и насмешкам над аристократией. Постановка пьесы была под угрозой срыва, так как король Франции Людовик 16, был возмущен ею, однако, под давлением общественного мнения, был вынужден дать разрешение на ее постановку.

В 1726 году были опубликованы «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта, произведение, которое представляет собой сатиру на современное тогдашнее общество. В образе страны лилипутов Свифт высмеял многие стороны политической жизни Великобритании.

# Музыка классической школы XVIII столетия

- Этот период знаменуется переходом от духовной музыки к светской. Яркие представители направления:
- **И. С. Бах** (более 1000 музыкальных произведений),
- **Л. ван Бетховен** (например: «Патетическая соната»),
- **В. А. Моцарт** (около 1000 музыкальных произведений),
- **Ф. Й. Гайдн**. Его «Песнь Кайзера», посвященная императору Францу II, написана в 1797 г., а позднее стала мелодией гимна Германии

# Философия классической школы XVIII столетия



- Во всех странах Европы развитие культуры в XVIII в. в той или иной мере проходило под знаком идей Просвещения. В Германии складывается школа классической немецкой идеалистической философии (Кант, Фихте). В Италии Джамбаттиста Вико осуществляет диалектизацию философии нового времени. В Англии философия Беркли дает теоретическое обоснование религиозному мировоззрению, а скептицизм Юма играет роль теоретического обоснования утилитарного и рассудочного мировоззрения буржуазии. Но самый многочисленный, блестящий яркими талантами отряд просветителей сформировался во Франции: именно отсюда, неся на себе печать французского гения, идеи Просвещения распространились по всей Европе.

# Наука классической школы XVIII

- XVIII в. характеризуется одновременным развитием науки и техники. Становится научной дисциплиной политэкономия благодаря Адаму Смиту и французским физиократам. Наука все больше связана с производством, техникой, получает ускоренное развитие. Лавуазье, так же как Ломоносов в России, заложил основы химии как современной науки. Создаются новые машины, подготавливающие переход к индустриальному веку.

- В XVIII в. Усиленно развиваются новые отрасли физики - учение о электричестве, магнетизме. Широко разворачиваются исследования. Прогрессируют биологические науки - зоология, эмбриология. Успехи К. Линнея - классификации нового фактического материала, успехи в ботанике и зоологией, развитие палеонтологии с которым ставили вопрос об эволюции органического мира. Самый представитель эволюционизма XVIII в., учёный Ж.Л. Бюффон (1707 - 1788) создал "Естественную историю". Успехи геологии в начале XVIII в. дали материалы о развитии земной коры. Это имело значение для разработки космогонических гипотез, в середине века Бюффоном и Кантом (1724 - 1804), а в начале XIX в. П.С. Лапласом (1749 - 1827).

